

Auditie- en deelnamereglement projecten Nationaal Jeugdorkest

per 10 augustus 2026

1. Begrippen

Organisatie/NJON	Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland
Orkest / NJO	Nationaal Jeugdorkest
Kandidaat	Musicus die zich heeft aangemeld om auditie te doen voor het Nationaal Jeugdorkest
Deelnemer	Musicus deelnemend aan een project van het Nationaal Jeugdorkest
Lid/NJO Lid	Musicus die na een live auditie is aangenomen voor, en succesvol heeft deelgenomen aan een NJO project
NJO Alumnus / Young Professional	Musicus van wie het NJO lidmaatschap is verlopen maar die nog in aanmerking komt voor deelname aan reguliere en/of bijzondere projecten
Jong Metropole	Het symfonisch jazz/poporkest dat NJON in samenwerking met het Metropole Orkest organiseert voor musici van 18 tot en met 26 jaar oud
EUYO	European Union Youth Orchestra
EFNYO	European Federation of National Youth Orchestras
MusXchange	Uitwisselingsprogramma van de EFNYO
AVG	Algemene Verordening Gegevensbescherming
Audities	Selectieprocedure waarin individuele musici voor een jury een selectie uit vooraf vastgesteld repertoire op hun instrument(en) spelen op basis waarvan de bezetting van projecten wordt samengesteld
Project	Periode van repetities en concerten door het NJO

2. Algemeen

- 2.1 In dit reglement zijn alle bepalingen en voorschriften omtrent deelname aan audities en projecten van het Nationaal Jeugdorkest (hierna: NJO) opgenomen.
- 2.2 Bij aanmelding voor audities en projecten gaat een kandidaat akkoord met dit reglement. Bij deelname aan audities en projecten verplicht de kandidaat/deelnemer zich de bepalingen in dit reglement na te leven.
- 2.3 Deze (Nederlandse) versie van dit reglement is bindend en vervangt alle voorgaande reglementen. Eventuele vertalingen dienen enkel ter referentie.
- 2.4 Alle projecten van het NJO worden georganiseerd door de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland (hierna: NJON).
- 2.5 NJON behoudt het recht om - onderworpen aan duidelijke onderbouwing - af te wijken van de regels en voorschriften in dit reglement.

3. Voor wie:

- 3.1 NJO-projecten zijn bedoeld als leer- en ontwikkelervaring voor jonge, talentvolle musici. Selectie vindt plaats via audities. Deelname en lidmaatschap staan open voor iedereen die op de startdatum van het project 18 tot en met 26 jaar oud is en op hoog niveau een orkestinstrument bespeelt dat in de bezetting van dat project vereist is en waar een vacature voor is en voor wie één van de volgende voorwaarden van toepassing is:
 - Je volgt een muziekvakstudie aan een conservatorium in Nederland
 - Je hebt de Nederlandse nationaliteit en volgt een muziekvakstudie aan een conservatorium elders
 - Je bent woonachtig in Nederland en bespeelt een orkestinstrument op vergelijkbaar hoog niveau als vereist voor een hoofdvakstudie aan een Nederlands conservatorium en hebt voor je 20ste minimaal een jaar deelgenomen aan projecten van een van de in Nederland gevestigde (jeugd)orkesten.

- 3.2 Aanvullend op het bepaalde in 3.1 bestaat voor studenten die een hoofdvakstudie aan een conservatorium in België volgen voor een orkestinstrument dat in de bezetting van de volgende NJO-projecten vereist is en die op de startdatum van het project waarvoor geauditeerd wordt 18 tot en met 26 jaar oud zijn de mogelijkheid een auditie via video te doen. Deze kandidaten kunnen in aanmerking komen voor deelname aan een of meerdere NJO-projecten als er nog vacatures zijn nadat de live audities hebben plaatsgevonden. Deze kandidaten kunnen geen lid worden van het NJO.
- 3.3 Deelname aan NJO audities staat open voor alle musici die voldoen aan de bovengenoemde voorwaarden, ongeacht hun culturele, sociale, economische, religieuze en/of politieke achtergrond. Het NJO verwelkomt aanmeldingen van musici met een beperking die voldoen aan de genoemde voorwaarden en stelt alles in het werk om deelname mogelijk te maken.

4. Aanmelden

- 4.1 Kandidaten die willen auditeren en/of deelnemen en die voldoen aan de voorwaarden zoals vermeld in artikel 3 dienen zich voor het verstrijken van de door NJO aangekondigde inschrijftermijn aan te melden via de daarvoor ingerichte portal op de website van het NJO.
- 4.2 NJO-leden die willen deelnemen aan volgende projecten moeten zich daarvoor ook voor de auditiedeadline aanmelden via de NJO-portal. Zij kunnen:
- deelnemen als tuttispeler zonder auditie te hoeven doen
 - auditeren voor een (plaatsvervangend) aanvoederspositie of positieverbetering
- 4.3 Bij aanmelding dient kandidaat of lid aan te geven aan welke projecten kandidaat mee wil doen
- 4.4 Door aanmelding verplicht het lid of de kandidaat zich tot deelname aan het (de) project(en) waarvoor de kandidaat zich heeft opgegeven en waarvoor de kandidaat wordt geselecteerd. Na aanmelding dient de kandidaat dus voor het (de) gehele project(en) beschikbaar te zijn. Dit geldt ook voor kandidaten die worden geselecteerd als reserve.

5. Audities

Algemeen

- 5.1 Deelname aan NJO-projecten is enkel mogelijk na een succesvolle auditie. Audities zijn naast een selectiemethode voor deelname aan projecten van het NJO ook bedoeld als educatieve ervaring voor de deelnemer.
- 5.2 Kandidaten worden voor de auditie verwacht op een door de NJON aangegeven locatie en tijdstip. Audities voor kandidaten die vallen onder de voorwaarden van artikel 3.1 vinden live plaats, tenzij anders vermeld.
- 5.3 Een kandidaat die zonder afmelding te laat of niet bij de auditie verschijnt kan worden uitgesloten van verdere deelname aan audities en projecten georganiseerd door NJON. In geval van vertraging tijdens de reis of medische problemen dient kandidaat een bericht te sturen aan de orkestmanager via Whatsapp of SMS naar +31 (0)615375844 of via e-mail (twan@njon.nl)
- 5.4 Elke kandidaat draagt zelf zorg voor het beschikbaar en in goede speelklare staat hebben van het (de) instrument(en) waarvoor kandidaat auditie doet en zorgt zelf voor het transport en verzekering ervan. Uitzondering hierop zijn het slagwerkinstrumentarium, piano, celesta en orgel. NJON zorgt voor beschikbaarheid van deze instrumenten.
- 5.5 Reis- en eventuele andere kosten in verband met de auditie zijn voor rekening van de kandidaat.

Jury, beoordeling, feedback, opnamen

- 5.6 De audities worden beoordeeld door een deskundige jury, die een zwaarwegend advies geeft over de invulling van de vacatures en de samenstelling van het orkest. De NJON bepaalt de uiteindelijke samenstelling van de orkesten bij de projecten. De uitslag is bindend en er kan niet over worden gecorrespondeerd of gediscussieerd.
- 5.7 De auditiejury bestaat uit minimaal 2 personen:
- de orkestmanager van het NJO of diens vertegenwoordiger
 - een beroepsmusicus voor het specifieke instrument en/of de orkestsectie waarvoor de audities worden georganiseerd
- en kan aangevuld worden met één of meerdere deskundigen.
- 5.8 De audities worden beoordeeld op muzikaal-technische prestatie en de mate van aansluiting tussen het curriculum van het NJO en de persoonlijke ontwikkeling(sfase) van de kandidaat

- 5.9 De volgende resultaten zijn mogelijk: de kandidaat wordt
- aangenomen voor een of meerdere projecten
 - reserve voor een of meerdere projecten
 - afgewezen
- 5.10 Kandidaten krijgen de mogelijkheid om mondeling of schriftelijk feedback over hun prestatie te ontvangen van een jurylid na bekendmaking van de auditieresultaten voor hun instrument.
- 5.11 Van de audities worden audio-visuele opnamen gemaakt. Deze opnamen worden gebruikt om overleg tussen juryleden mogelijk te maken of om audities van verschillende kandidaten te vergelijken tijdens de bespreking van de auditieresultaten. Opnamen worden uitsluitend met dit doel door NJON bewaard en niet gedeeld met derden of openbaar gemaakt. Kandidaten ontvangen de video-opname van hun eigen auditie na bekendmaking van de auditieresultaten voor hun instrument. De video mag alleen worden gebruikt voor studiedoeleinden door de kandidaat. Het is niet toegestaan de video te delen, openbaar te maken en/of voor andere doeleinden te gebruiken

Aanvoedersposities, bijzondere en bij-instrumenten

- 5.12 De posities van aanvoerders en plaatsvervangend aanvoerders van de **strijkers** worden voor elk project via audities ingevuld. Leden die voor een dergelijke positie in aanmerking willen komen dienen zich dus op te geven en deel te nemen aan de audities.
- 5.13 Voor aanvoedersposities bij **blazers, harp en slagwerk** kan niet specifiek worden geauditeerd, maar selecteert de jury op basis van de audities aanvoerders, tutti-spelers en bespelers van solistische (bij)-instrumenten
- 5.14 Het is niet verplicht voor **houtblazers** ook auditie voor één of meer bij-instrumenten te doen, maar het wordt wel aangeraden, omdat deze instrumenten in de bezettingen van het repertoire vaak in combinatie nodig zijn en kandidaat daarmee dus kans op deelname vergroot. Dit geldt ook als dit instrument in het eerstvolgende project niet nodig is, maar mogelijk wel in opvolgende projecten.
- 5.15 Slagwerkers kunnen auditeren voor slagwerk en/of pauken. Dit dient bij aanmelding te worden opgegeven.
- 5.16 Als het repertoire van een project bijzondere vaardigheden of solo's voor een specifiek instrument vereist, kan NJON besluiten om ook voor deze instrumenten musici te selecteren door middel van een (extra) auditie. Aanmelding voor deze posities is mogelijk voor zowel nieuwe kandidaten als NJO-leden

Auditierépertoire, pianobegeleiding

- 5.17 Kandidaten dienen voor de auditie **één** stuk naar keuze van de NJO-solostukkenlijst en **alle** stukken van de NJO-orkestfragmentenlijst zoals voor hun instrument vermeld op de NJO-website voor te bereiden. Voor slagwerkers geldt dat zij geen solowerk maar wel **alle** stukken van de NJO-orkestfragmentenlijst voor dienen te bereiden. Strijkers die in aanmerking willen komen voor een (plaatsvervangend) aanvoederspositie moeten ook het (de) orkestfragment(en) voor aanvoerders spelen. Kandidaten die alleen voor een tutti strijkerspositie auditeren hoeven deze fragmenten niet te spelen.
- 5.18 In veel orkestrepertoire zijn voor **houtblazers** bij-instrumenten (basklarinet, Es-klarinet, piccolo, althobo, contrafagot, enz.) voorgeschreven. Het is niet verplicht ook auditie voor één of meer bij-instrumenten te doen, maar het wordt wel aangeraden. Voor partijen waarvoor bij-instrument(en) noodzakelijk is (zijn) worden kandidaten geselecteerd die bij de auditie van voldoende niveau op het (de) betreffende bij-instrument(en) blij hebben gegeven. Houtblazers kunnen altijd auditie doen voor bij-instrumenten, zelfs als in het eerstvolgende project dit specifieke instrument niet nodig is, om ingedeeld te kunnen worden voor daaropvolgende projecten waarin dat bij-instrument wel is voorgeschreven. Kandidaten dienen bij de auditie alleen een solowerk voor het hoofdinstrument te spelen, niet voor het bij-instrument. Voor zowel hoofd- als bij-instrument dienen **alle** stukken van de NJO-orkestfragmentenlijst voorbereid te worden.
- 5.19 De jury maakt uit het repertoire een selectie die de kandidaat tijdens de auditie speelt.
- 5.20 Pianobegeleiding van het solowerk is verplicht bij live audities, met uitzondering van harp- en slagwerkaudities. NJON draagt zorg voor professionele pianobegeleiding van alle kandidaten. In het uur voorafgaand aan de auditie kan de kandidaat kort inspelen met de door NJON ter beschikking gestelde pianist. Indien de kandidaat begeleiding door een andere/eigen pianist wenst dient hiervoor uiterlijk een maand voor de auditedatum toestemming te worden gevraagd aan de orkestmanager NJO.

Video-audities

- 5.21 Kandidaten die een hoofdvakstudie aan een conservatorium in België volgen voor een orkestinstrument dat in de bezetting van de volgende NJO-projecten vereist is (m.u.v. studenten met de Nederlandse nationaliteit) en die op de startdatum van het project waarvoor geauditeerd wordt 18 tot en met 26 jaar oud zijn kunnen uitsluitend via video auditie doen voor vacatures die nog openstaan nadat de live audities hebben plaatsgevonden. Deze kandidaten kunnen geen lid worden van het NJO. Voor deze kandidaten geldt:

Kandidaten melden zich uiterlijk op 1 november aan via de NJO portal d.m.v. de optie videoauditie en onder opgave van beschikbaarheid. In de portal plaatsen zij een link naar een video opname in één (1), niet-gemonteerde take van een solowerk van de NJO lijst en drie orkestpartijen zoals beschikbaar op de website van het NJO. Houtblazers kiezen daarbij minimaal 1 orkestpartij voor het hoofdinstrument en minimaal 1 orkestpartij voor een bij-instrument. Indien er na afronding van het live auditieproces voor hun instrument een vacature is zal de video worden beoordeeld en kan de kandidaat worden uitgenodigd voor deelname aan een of meerdere projecten. Een succesvolle (video) auditie en projectdeelname geven geen recht op het NJO lidmaatschap.

Combinatie van NJO audities met audities voor Jong Metropole en/of EUYO

- 5.22 NJON organiseert ook de audities voor het Jong Metropole en voor het European Union Youth Orchestra (EUYO). Deels kunnen deze worden gecombineerd met de audities voor het NJO. Kandidaten dienen bij aanmelding aan te geven (ook) voor deze orkesten in aanmerking te willen komen. Deze mogelijkheid bestaat voor:

- Kandidaten die een strijkinstrumenten (viool, altviool, cello en contrabas) bespelen. Zij kunnen gelijktijdig met de NJO-audities ook auditeren voor het volgende projectjaar van het Jong Metropole. Kandidaten dienen naast het NJO auditierépertoire ook enkele specifieke auditiefragmenten voor Jong Metropole voor te bereiden.
- Kandidaten die voor deelname aan projecten van het EUYO in aanmerking willen komen. De eerste ronde van de audities van het EUYO wordt gecombineerd met die van NJO. Kandidaten die worden geselecteerd voor de tweede ronde van EUYO worden daarvoor uitgenodigd. (De NJO audities vinden in één ronde plaats). Als een kandidaat (ook) voor EUYO auditeert, moet voldaan worden aan de specifieke regels die voor EUYO gelden. Zie daarvoor de informatie van het EUYO.

6. Deelname aan NJO-projecten

- 6.1 NJO-leden die zich hebben opgegeven en kandidaten die na een auditie zijn aangenomen als deelnemer of als reserve en zijn ingedeeld voor een project worden deelnemer.

Aanwezigheid, voorbereiding, planning, taal

- 6.2 Kandidaten en leden van het NJO die zich hebben aangemeld en zijn geselecteerd voor een of meerdere NJO-projecten zijn gehouden aan volledige deelname aan betreffend(e) project(en). Deelnemers mogen een repetitie of concert, of enig onderdeel van een repetitie of concert, enkel missen vanwege ziekte of dringende familieomstandigheden. Het is ter beoordeling van de NJO-staf of de opgegeven reden voor het missen van een repetitie of concert een geldige is.
- 6.3 Annulering of afwezigheid bij een repetitie of concert zonder goede reden en voorafgaande toestemming van NJON kan leiden tot uitsluiting van het project en/of toekomstige NJON audities en projecten.
- 6.4 De deelnemer bereidt voor aanvang van het NJO-project alle aspecten van het programma voor. Dit omvat zowel het muzikaal en technisch voorbereiden van de eigen partij, als het bestuderen van de muzikale context in de meest brede zin.
- 6.5 De deelnemer dient minimaal vijf minuten voor aanvang van repetities en concerten op de juiste plaats in het orkest aanwezig te zijn.
- 6.6 NJON voorziet deelnemers van schema's met de planning van het project waaraan zij deelnemen. Deze kunnen wijzigen tijdens het project; de deelnemer dient zich te informeren over de planning en eventuele wijzigingen en zich daaraan te houden. De NJON heeft het recht om binnen projectperiodes op korte termijn repetities en concerten te organiseren, wijzigen of annuleren.
- 6.7 In verband met de internationale samenstelling van orkesten en ensembles en het werken met internationale dirigenten en solisten is Engels in beginsel de voertaal tijdens projecten

Instrumenten, verzekeringen, verblijf, vervoer, maaltijden

- 6.8 De deelnemer draagt zelf gedurende het gehele project zorg voor het beschikbaar en in goede speelklare staat hebben van het (de) instrument(en) voor de partijen waarvoor deelnemer is ingedeeld en zorgt zelf voor het transport en volledige verzekering ervan. Uitzondering hierop zijn het slagwerkinstrumentarium, piano, celesta en orgel welke door NJON beschikbaar worden gesteld.
- 6.9 Naast de hiervoor genoemde instrumentenverzekering is de deelnemer verplicht om een volledige ziektekostenverzekering, reisverzekering en aansprakelijkheidsverzekering te hebben dan wel af te sluiten voor de duur van het gehele project/de projecten.
- 6.10 De deelnemer stemt ermee in om tijdens projecten door de NJON ondergebracht te worden op door NJON georganiseerde (verblijfs)locaties. De deelnemer verplicht zich de (huis)regels te respecteren van de vervoersaanbieders, accommodaties, concertzalen en andere locaties, die tijdens NJO-projecten worden gebruikt of bezocht.
- 6.11 De NJON voorziet deelnemers van een fiets tijdens de meeste grote projecten in Apeldoorn. De deelnemer gebruikt deze fiets om tijdens het verblijf binnen Apeldoorn met de fiets te reizen tussen verblijfs- en concert-/repetitielocatie(s). Als de fiets door onverantwoord gedrag wordt beschadigd of zoekraakt, vergoedt de deelnemer de kosten aan de NJON. Deelnemers die niet in staat zijn te fietsen kunnen contact opnemen met de orkestmanager, aan hen wordt een alternatief geboden.
- 6.12 De NJON zorgt tijdens het project voor het transport tussen repetitie- en concertlocaties van grote instrumenten (contrabassen, slagwerkinstrumenten en harpen). Deelnemer is zelf verantwoordelijk voor het transport van het (de) instrument(en) naar de aanvangslocatie van het project en vanaf de eindlocatie na afloop van het project. Uitzondering hierop zijn het slagwerkinstrumentarium, piano, celesta en orgel die door NJON beschikbaar worden gesteld
- 6.13 Collectief vervoer tijdens NJO-projecten wordt door de NJON geregeld en betaald. De deelnemer is zelf verantwoordelijk voor het regelen en de kosten van vervoer voor aanvang en na afloop van een project naar en van de locatie(s) van het betreffende project. Een internationale tournee begint en eindigt altijd in Nederland.
- 6.14 NJON organiseert en betaalt tijdens projecten de meeste maaltijden voor deelnemers. Deze maaltijden zijn vegetarisch. Deelnemers die vanwege allergieën of andere redenen een speciaal dieet volgen dienen dit vooraf op te geven. NJON doet zijn uiterste best aan deze dieetwensen te voldoen, maar is daarbij afhankelijk van externe leveranciers.

Kosten, vergoedingen, opnamen, foto's

- 6.15 De NJON houdt de deelnamekosten aan NJO-projecten zo laag mogelijk. Vaak is deelname aan deze projecten gratis. Deelnemers ontvangen naast orkestervaring in repetities en concerten ook coaching, workshops en organisatorische ondersteuning. Kosten voor coaching, workshops, concerten, collectieve accommodatie en collectieve reizen tijdens projecten worden georganiseerd en betaald door de NJON.
- 6.16 Voor bijzondere projecten (zoals een internationale tournee) kan de NJON van de deelnemer een financiële bijdrage vragen. Deze verplichte bijdrage wordt in dat geval vermeld op de NJO-website.
- 6.17 Tijdens reisdagen en (gedeeltelijk) vrije dagen organiseert NJON niet altijd maaltijden. De kosten voor deze maaltijden zijn voor eigen rekening van de deelnemer. NJON zorgt in die gevallen wel dat er gelegenheid tot het aanschaffen van deze maaltijden is. In het schema van het project wordt vermeld op welke momenten dit van toepassing zal zijn.
- 6.18 Als tijdens projecten geen collectief vervoer naar en van concert- of repetitielocaties door NJON wordt georganiseerd en deelnemers daarom op eigen gelegenheid dienen te reizen vergoedt NJON de kosten van deze reizen binnen Nederland op basis van 2^e klas openbaar vervoer via de kortste reisafstand. Vergoeding vindt uitsluitend plaats na indiening van het daartoe door NJON verstrekte declaratieformulier en overlegging van bewijzen van de gemaakte kosten zoals treinkaarten of officiële OV-chipkaart overzichten. Deelnemers in het bezit van een studenten OV-kaart worden geacht deze te gebruiken om zoveel mogelijk kosten te besparen. Reizen met de auto worden alleen vergoed na voorafgaande toestemming van de orkestmanager, waarbij als uitgangspunt geldt dat met meerder deelnemers gezamenlijk gereisd wordt. Autokosten worden ten hoogste vergoed volgens de door de Belastingdienst van belasting vrijgestelde kilometervergoeding, waarin alle kosten inclusief parkeren zijn opgenomen. De deelnemer is zelf verantwoordelijk voor het regelen en de kosten van vervoer voor aanvang en na

- afloop van een project naar en van de locatie(s) van het betreffende project. Een internationale tournee begint en eindigt altijd in Nederland.
- 6.19 De projecten van NJON zijn leertrajecten. De deelnemer stemt ermee in zonder financiële vergoeding deel te nemen aan alle repetities (inclusief openbare repetities), concerten (orkest- en kamermuziek) en publiciteits- en andere evenementen (zoals voor sponsors en optredens op ongebruikelijke concertlocaties) gepland door de NJON in samenhang met de projecten. Deze instemming geldt ook voor beeld- en geluidopnamen, perssessies en fotoshoots. De deelnemer staat alle rechten voor zijn/haar uitvoeringen af aan de NJON en geeft toestemming voor het gebruik van opnamen en foto's, zonder enige beperking van tijd en plaats.
- 6.20 De NJON is gerechtigd van repetities en uitvoeringen (al dan niet commerciële) audiovisuele opnamen en/of foto's te (laten) maken voor het eigen archief en ten behoeve van live- of latere uitzendingen via radio, televisie of internet of het uitbrengen op beeld- en/of geluidsdragers. Deelnemers ontvangen hiervoor geen vergoeding.
- 6.21 Het is de deelnemer zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de NJON niet toegestaan zelf audiovisuele opnamen of foto's van door de NJON georganiseerde repetities en uitvoeringen te (laten) maken. De deelnemer gaat ermee akkoord dat diens naam en functie in het (de) project(en) wordt gepubliceerd.
- 6.22 Voor sommige (pre-)professionele projecten kunnen deelnemers een vergoeding ontvangen. Dit wordt in dergelijke gevallen vooraf vermeld.
- 6.23 De NJON vergoedt geen kosten voor instrumenten, medische zorg, of schade of letsel veroorzaakt door of aan derden.

7. Lidmaatschap

- 7.1 Het lidmaatschap van het NJO kan worden verkregen na een succesvolle auditie voor en deelname aan tenminste één NJO-project. N.B. kandidaten die op basis van hun auditie zijn aangewezen als reserve hebben na deelname aan een project geen recht op het NJO lidmaatschap.
- 7.2 Het lidmaatschap is voorbehouden aan musici die in Nederland woonachtig zijn of de Nederlandse nationaliteit bezitten en buiten Nederland studeren
- 7.3 Het NJO-Lidmaatschap is geldig tot het bereiken van de leeftijd van 27 jaar
- 7.4 Lidmaatschap duurt voor strijkers maximaal twee jaar en voor blazers, slagwerkers (inclusief paukenisten), harpisten en pianisten maximaal één jaar.
- 7.5 Aanvangs- en einddatum van het lidmaatschap is:
- 1 januari als het eerste project waaraan werd deelgenomen na succesvolle auditie een Wintertournee is
 - 1 juli als het eerste project waaraan werd deelgenomen na succesvolle auditie een Zomertournee is.
- 7.6 NJO-leden kunnen, mits de bezetting het toelaat en zij zich hiervoor tijdig hebben aangemeld, deelnemen aan NJO-projecten als tutti-speler zonder opnieuw auditie te hoeven doen en hebben dan voorrang op nieuwe Kandidaten bij deze projecten.
- 7.7 NJO-leden die (opnieuw) in aanmerking willen komen voor een positie als (plaatsvervangend) aanvoerder van de strijkers, eerste blazer, eerste harp, pauken, bastrombone, tuba of piano of die in aanmerking willen komen voor een positie waarvoor een extra auditie in verband met een specifieke partij wordt gehouden dienen daarvoor auditie te doen en zich daarvoor voor de sluitingsdatum van de aanmeldtermijn aan te melden. Een nieuwe positie in het NJO als gevolg van een dergelijke auditie verlengt de duur van het NJO-lidmaatschap niet. Een auditie voor een dergelijke positie door een lid zal het lidmaatschap ook niet negatief beïnvloeden. Indien de kandidaat geen belangstelling heeft voor deelname als tutti dient dit uitdrukkelijk te worden vermeld bij aanmelding.
- 7.8 NJO-leden wiens lidmaatschap is verlopen mogen zich aanmelden en auditie doen voor een nieuw lidmaatschap, zolang ze voldoen aan de vereisten voor deelname zoals beschreven in dit reglement.
- 7.9 Na afloop van hun Lidmaatschap kunnen voormalige NJO-leden in het geval van vacatures of voor speciale projecten alsnog worden uitgenodigd voor projecten van NJON
- 7.10 NJO-leden en voormalig NJO-leden (alumni) kunnen worden uitgenodigd voor o.a.:
- uitwisselingen met andere nationale jeugdorkestren zoals in het kader van het programma MusXchange van de EFNYO
 - NJO Young Professional projecten en samenwerkingen met professionele gezelschappen

8. Veiligheid, gedrag, vertrouwenspersoon

- 8.1 De NJON wil voor elke deelnemer, medewerker, vrijwilliger, bezoeker en andere betrokkene bij de activiteiten een veilige en inspirerende omgeving bieden, waarin iedereen wordt gerespecteerd. Iedere betrokkene is (mede) verantwoordelijk voor een goed verloop van de projecten en een goede sfeer: gedraag je met respect en aandacht voor anderen en andermans eigendommen. De grens tussen plagen en pesten is moeilijk en subjectief. Het is niet toegestaan zich zodanig te gedragen dat een ander zich gepest voelt. Het oordeel van de ander hierover is belangrijker dan het eigen oordeel.
- 8.2 Discriminatie, (seksuele) intimidatie, agressie, geweld, vernieling en pesten zijn verboden.
- 8.3 Het gebruik of bezit van enige vorm van drugs tijdens activiteiten van NJON is verboden. Bij twijfel betreffende het gebruik van drugs behoudt de organisatie zich het recht voor om medewerking aan een drugstest te eisen. Dit mede om de veiligheid van andere deelnemers te kunnen blijven waarborgen. Weigering van een dergelijke test kan leiden tot uitsluiting van verdere deelname aan projecten van NJON en het beëindigen van het lidmaatschap van het NJO.
- 8.4 Het is niet toegestaan zonder voorafgaande toestemming van de organisatie derden uit te nodigen, mee te nemen of toegang te verschaffen tot verblijfs- of repetitielocaties, collectief vervoer of backstageruimtes van concertlocaties waar de projecten plaats vinden.
- 8.5 Overtreding van bovenstaande regels of wangedrag is reden voor onmiddellijke uitsluiting van het project en van toegang tot de locatie(s) van het project, beëindiging van het NJO-lidmaatschap en/of uitsluiting van andere NJON-projecten. Schade wordt verhaald op de perso(o)n(en) verantwoordelijk voor de schade. Alle reis- en andere onkosten ten gevolge van de (directe) uitsluiting zijn voor rekening van de uitgesloten persoon.
- 8.6 Als een deelnemer problemen ondervindt dient deze deelnemer dit te melden bij een NJON-stafid. De NJON-staf verplicht zich te luisteren alsmede alles in het werk te stellen om (te helpen) het probleem op te lossen.
- 8.7 De NJON heeft externe vertrouwenspersonen beschikbaar, die indien gewenst benaderd kunnen worden door deelnemers, medewerkers en andere betrokken bij de projecten van NJON. De vertrouwenspersonen werken volgens een protocol dat beschikbaar is voor deelnemers aan projecten. Naam en contactinformatie van de vertrouwenspersonen zijn te vinden op de NJON-website onder medewerkers (<https://njon.nl/over-njon/organisatie/>).

9. Gegevens

- 9.1 Kandidaten, deelnemers en leden geven toestemming om persoonsgegevens te verwerken.
- 9.2 Bij aanmelding dient de kandidaat alle gevraagde informatie in de aanmeldportal in te vullen. De kandidaat bevestigt dat alle verstrekte informatie correct is.
- 9.3 Persoonsgegevens van auditanten voor projecten worden bewaard volgens de richtlijnen van de AVG en met een maximale termijn van 7 jaar.
- 9.4 Persoonsgegevens van deelnemers en/of leden van het NJO worden bewaard volgens de richtlijnen van de AVG en voor onbepaalde tijd bewaard voor onderzoeksdoeleinden en het deelnemersvolgsysteem van de NJON. Gegevens die voor onbepaalde tijd worden bewaard zijn: NAW-gegevens, geboortedatum, instrument, opleiding, audities en orkestervaring. Overige informatie wordt na 7 jaar verwijderd. Gezondheidsinformatie en dieetrestricties worden na afloop van deelname of na het eindigen van een lidmaatschap verwijderd.
- 9.5 Persoonsgegevens worden niet gedeeld met derden tenzij daar uitdrukkelijk toestemming voor is gevraagd.
- 9.6 De NJON neemt de bescherming van persoonsgegevens serieus en neemt passende maatregelen om misbruik, verlies, onbevoegde toegang, ongewenste openbaarmaking en ongeoorloofde wijziging tegen te gaan.