



Cello Centraal

Douwe Eisses & ensemble

1 aug Fort Lent, Nijmegen | 2 aug Orpheus, Apeldoorn

Programma

Johann Sebastian Bach – Suite voor cello solo
nr. 4 in Es groot, BWV 1010: Courante
– Sarabande

György Ligeti – Sonate voor cello solo:
I. Dialogo
II. Capriccio

Antonin Dvořák – Waldesruhe

Dmitri Sjostakovitsj – Pianotrio nr. 1 in c klein,
op. 8

Wolfgang Amadeus Mozart – Pianokwartet nr.
1 in g klein, KV 478
III. Rondo (Allegro)

Robert Schumann – Pianokwartet in Es groot,
op. 47:
III. Andante cantabile

Johannes Brahms - Pianokwartet nr. 1 in g
klein, op. 25
IV. Rondo alla zingarese (Presto)

Dit programma duurt circa 60 minuten zonder
pauze.

Musici

Douwe Eisses, cello

Guilherme Prado Perez, viool

Henriette Brunner, altviool

Christian Märkle, piano

Over het programma

Young artist in residence Douwe Eisses wist direct: er moet deze zomer een deep dive in de breedte van het cellorepertoire komen. En zo geschiedde. In *Cello Centraal* speelt Douwe contrastrijke parels uit het repertoire en wordt duidelijk hoe zijn instrument het wereldtoneel heeft veroverd.

Uiteraard kan een suite voor cello solo van Bach niet ontbreken bij dit concert, maar daarnaast zet Douwe voor het contrast een sonate van Ligeti waarin je ook invloeden van Bartók en Kodály terughooft. Waar Bach een van de grootste stemmen uit de Barok is, geldt dat voor Ligeti als componist van de avant garde stroming in de twintigste eeuw. Het eerste deel van Ligeti's *Sonate voor cello solo* schreef hij al in 1948 op 25-jarige leeftijd, het tweede deel was pas af in 1953. Over het eerste deel zei hij zelf: "In 1946 en 1947 schreef ik veel 'modernere' muziek, en in '48 begon ik het gevoel te krijgen dat ik moest proberen wat 'populairder' te zijn... Ik heb in dit stuk geprobeerd een mooie melodie te schrijven, met een typisch Hongaars karakter, maar geen volkslied... of slechts voor de helft, zoals bij Bartók of bij Kodály – eigenlijk dichter bij Kodály." Onder het strikte Sovjet-regime werd de sonate vervolgens een kwart eeuw verbannen, maar sinds de jaren '80 wordt het weer volop gespeeld en is het onderdeel uit gaan maken van het standaard cellorepertoire.

In Dvořák's *Waldesruhe* schittert de cello vervolgens in prachtige melodische lijnen. Het werk is oorspronkelijk het vijfde deel uit een pianocycclus *Ze Šumavy* (vert. Uit het Boheemse bos). Later herschreef Dvořák dit zelf voor de bezettingen cello en piano, en cello en orkest.

Daarna groeit het ensemble opnieuw en speelt Douwe delen uit pianokwartetten van Mozart, Schumann en Brahms. In alle werken klinkt de liefde voor zijn instrument. Maar bovenal is het concert een viering van talent, dankzij Douwes ongeken-

MUZIEKZOMER

GELDERLAND

speelkwaliteit en inlevingsvermogen, en de musici die met hem het podium delen. Douwe: "Ik houd zo van het pianotrio en pianokwartet, dat kon deze zomer niet ontbreken. Ik vind het extra bijzonder dat het *Pianotrio* van Sjostakovitsj door hem op 17-jarige leeftijd werd geschreven – zo indrukwekkend!"

Over de musici

De 21-jarige cellist studeert aan de prestigieuze Universität Mozarteum in Salzburg, waar hij in het derde jaar van zijn bachelor zit bij professor Giovanni Gnocchi. Hij maakte eerder indruk door prijzen te winnen bij het Prinses Christina Concours en het Britten Concours. In 2025 behaalde hij bovendien de eerste prijs bij de International Davidoff Cello Competition in Riga. Naast solorepertoire deed Douwe veel orkestervaring op in onder andere het Jeugdorkest Nederland, Jonge Strijkers Amsterdam en het European Union Youth Orchestra. Met deze prestaties zet hij grote stappen, zowel in Nederland als internationaal.

Voor de toekomst richt hij zich niet op één specifieke bestemming, maar op een

ensemblewerk. Met zijn concerten tijdens de Muziekzomer Gelderland wil Douwe laten zien dat klassieke muziek toegankelijk, persoonlijk en verbindend kan zijn. Hij hoopt dat bezoekers niet alleen genieten van de uitvoeringen, maar ook iets meenemen dat nog lang na het concert blijft resoneren.

Over het festival

Muziekzomer Gelderland is het zomerpodium van de Nationale Jeugdorkesten Nederland. Jonge getalenteerde musici, conservatorium-studenten en jonge professionals zorgen voor een inspirerende mix aan muzikale ervaringen voor een breed publiek. Dit jaar vindt het festival plaats van 24 juli t/m 8 augustus. Meer informatie: muziekzomer.nl

In samenwerking met CelloWercken Zutphen. Met dank aan de Gemeente Zutphen.

De programma's van Douwe Eisses als young artist in residence van de Muziekzomer Gelderland 2026 zijn mede mogelijk gemaakt met de BNG Muziekprijs van het BNG Cultuurfonds.

Muziekzomer Gelderland 2026 is mede mogelijk gemaakt door:



veelzijdige carrière waarin verschillende vormen van musiceren samenkomen: van kamermusiek en recitals tot orkest- en



Op het nippertje kreeg de Nationale Jeugdorkesten Nederland in 2024 alsnog subsidie toegekend. Maar daarmee zijn we er nog niet. Wil je de NJON en daarmee ook de Muziekzomer Gelderland steunen? Scan de QR code om de verschillende mogelijkheden te bekijken, of ga naar www.njon.nl/steun-ons