



Digital Folk

Watergang Kwartet

30 juli 2026 – De Bblthk, Wageningen – 20:00

Programma

Aleni Zvezdi - Bulgars traditioneel
Robert Schumann - 5 Stücke im Volkston (arr.
Christian Morello)

- V - Stark und markiert
- I – Mit Humor

Andrew Harvey – Moz-art à la Turque,
geschreven voor het Watergang Kwartet
Bohuslav Martinu - Tsjechische Dansen (arr.
Andrew Harvey)

- VI – Borova

Johannes Brahms – Hongaarse Volksdansen
(arr. Silvan van den Boom)

- 2. Allegro non assai
- 4. Poco sostenuto

Silvan van der Boom – Half jaar en een dag,
geschreven voor Watergang Kwartet 2026

Nuno Lobo – Three Deadly Causes,
wereldpremière

- I. Stroke
- II. Pneumonia
- III. Heart Attack

Dronke Wyf, Nederlands Traditioneel

Boelo de Smit – .Dronke Wyf, wereldpremière

Béla Bartók – Roemeense Volksdansen

- I. Jocul cu băță
- II. Brâul
- III. Pe loc
- IV. Buciumeana
- V. Poarga românească
- VI. Mărunțel

Het concert duurt circa 60 minuten zonder
pauze.

Uitvoerenden

Watergang Kwartet:
Salome Etter, klarinet
Gerardo Gianolio, trompet
Juan Cancer Navarro, trombone
Roberto Sanhermelando Blanes, contrabas

Coaching: Peter Leung

Over het programma

In een tijd waarin we nauwelijks meer echt
offline zijn, onderzoeken de musici van het
Watergang Kwartet wat er gebeurt als we
stoppen met het vermijden van digitale ruis en
er juist mee gaan spelen.

Dit project heeft tot doel volksmuziek
– misschien wel de meest directe, menselijke
vorm van muzikale expressie die er bestaat –
naast de smartphone te plaatsen, het
apparaat dat buitensporig vaak een concert, of
zelfs ons leven, verstoort. Het Watergang
Kwartet verkent het spanningsveld tussen de
'brain rot' door voortdurende digitale afleiding
en de nuchtere, menselijke warmte van
volksmuziek. Maar verwacht geen preek met
als boodschap 'technologie is slecht': het
kwartet wil juist ontdekken hoe een
menselijke hartslag standhoudt in een wereld
van digitale ruis en afleiding.

Het concert begint akoestisch als een
traditionele folk session waarbij Balkan
volksmuziek centraal staat. Ook volksdansen
van Brahms en Bartók komen voorbij. Maar
wat als, compleet tegen de regels van een
klassiek concert in, je gevraagd wordt om het

MUZIEKZOMER

GELDERLAND

geluid van je telefoon aan te zetten met het volume hoog? Je hoort de *Rondo alla Turca* van Mozart in een bewerking als ouderwetse ringtone, en langzaam vervaagt de grens tussen de muziek en techniek. Digitale elementen worden letterlijk onderdeel van het geluid: trillingen van telefoons op instrumenten en echo's van melodieën creëren een nieuwe synthese tussen menselijk muzikaliteit en digitale klank.

Het concert eindigt met een ritmisch en energiek rubato, waarin technologie en volksmuziek samen een nieuwe muzikale ervaring vormen. Speciaal voor dit programma werd *Three Deadly Causes* van de jonge componist Nuno Lobo gearrangeerd, waarbij de digitale elementen worden verbonden aan de muziek. Ook van Silvan van den Boom, Boelo de Smit en Andrew Harvey hoor je nieuwe werken, waaronder twee wereldpremières.

Met deze verkenning treedt het kwartet in de voetsporen van componisten als Alfred Schnittke en Charles Ives, die ook probeerden om de twee tegenstrijdige werelden naast elkaar te laten bestaan, overlappend, in elkaar opgaand, om uiteindelijk dezelfde ruimte te delen.

Dit programma is mede mogelijk gemaakt door het Cultuurfonds, mede dankzij het Pauli

Deinum Fonds, het Engbertha Loman Fonds en het Fonds Wim Choufour.

Over de uitvoerenden

Het Watergang Kwartet, een curieus ensemble: klarinet, trompet, trombone, contrabas. Ze duiken in de rijke klanken van Oost-Europese volksmuziek en brengen deze op hun eigen manier tot leven. Hun muziek tast de grens af totdat deze onduidelijk wordt. Waar eindigt klassiek en begint folk? Hun programma belicht de relatie tussen folk en klassieke muziek en benadrukt de invloed die deze twee werelden op elkaar hebben gehad. De musici komen zelf ook uit verschillende werelden, met leden uit Zwitserland, Spanje en Italië kunnen ze putten uit een rijke culturele achtergrond. Contrabassist Roberto Sanhermelando Blanes en trompettist Gerardo Gianolio speelden eerder in het Nationaal Jeugdorkest.

Coach Peter Leung is voormalig danser van het Nationale Ballet. Naast zijn dansopleiding studeerde Peter Leung film en fotografie in New York en Londen. Met regelmaat creëert of regisseert hij voor internationale festivals, televisie, film en musea.

Muziekzomer Gelderland 2026 is mede mogelijk gemaakt door:



Op het nippertje kreeg de Nationale Jeugdorkesten Nederland in 2024 alsnog subsidie toegekend. Maar daarmee zijn we er nog niet. Wil je de NJON en daarmee ook de Muziekzomer Gelderland steunen? Scan de QR code om de verschillende mogelijkheden te bekijken, of ga naar www.njon.nl/steun-ons