



Jeugdorkest Nederland met Nathalia Milstein

JON Zomertournee 2026

29 juli 2026 – De Vasim, Nijmegen – 20:00

Programma

Mayke Nas – Down the rabbit hole

Sergej Rachmaninov – Pianoconcert nr. 2 in c
(Moderato - Adagio sostenuto - Allegro
scherzando)

[PAUZE]

Hector Berlioz – Symphonie fantastique
(Rêveries – Passions - Un bal - Scène aux
champs - Marche au supplice - Songe d'une
nuit du sabbat)

Musici / betrokkenen

Jeugdorkest Nederland

Nathalia Milstein (piano)

Jurjen Hempel (dirigent)

Over het programma

Tijdens de Zomertournee van het Jeugdorkest Nederland reisden de jonge muzikale talenten af naar Leverkusen in Duitsland en Luxemburg. Extra bijzonder deze zomer zijn twee uitwisselingsprogramma's die plaatsvonden in samenwerking met het Nationaal Jeugdorkest van Luxemburg én het Nationaal Jeugdorkest van Oekraïne. Na alle inspiratie die ze hebben opgedaan, keren ze terug naar Nederland met een programma vol fantasie, verbeelding en romantiek.

Het concert opent met *Down the rabbit hole* (2012) van de Nederlandse componist Mayke Nas. Voor dit energieke werk liet Nas zich inspireren door het verhaal van *Alice in Wonderland*: net als in het verhaal beweegt de muziek vanaf het begin langs verrassende klankkleuren en gaat

het via speelse wendingen steeds verder het 'konijnenhol' in.

Daarna speelt het orkest Rachmaninovs *Tweede Pianoconcert in c* met de internationaal gevierde pianiste Nathalia Milstein, voormalig finalist bij de Koningin Elisabethwedstrijd. Rachmaninov ontving slechte kritieken op zijn *Eerste Symfonie*, waarna hij belandde in een lange, non-productieve periode van depressiviteit. Bij een psychiater onderging hij een hypnose-behandeling, die ervoor zorgde dat hij zijn creativiteit weer terugvond. Met hernieuwde energie schreef hij zijn *Tweede Pianoconcert*, en het werd één van zijn meest succesvolle werken. Dit romantische meesterwerk zit vol diepe emotie, van de beroemde openingsakkoorden tot het melancholische tweede deel en de virtuoze finale. Waar een beetje zelfzorg wel niet goed voor kan zijn: hij droeg het stuk dan ook op aan zijn psychiater.

Als finale neemt het orkest je mee in de hallucinerende wereld van Berlioz' *Symphonie fantastique*. Berlioz baseerde het werk op zijn verhouding met de Ierse actrice Harriet Smithson. De revolutionaire symfonie vertelt het verhaal van een kunstenaar die zichzelf volledig verliest in een obsessieve verliefdheid. Als remedie voor de verliefdheid neemt hij een flesje opium, maar belandt daarmee in een 'bad trip'. Zijn visioenen brengen hem van droombeeld naar nachtmerrie, en van een feestelijk bal naar een heksensabbat. Telkens keert zijn geliefde op een andere manier terug en het geheel eindigt op dramatische en spectaculaire wijze. Met vurige uitspattingen, maar

MUZIEKZOMER

GELDERLAND

ook ragfijne melodieën en lyrische delen leent dit programma zich uitstekend voor de talentvolle musici die alle facetten van een symfonieorkest willen ontdekken.

Dit concert wordt live uitgezonden op de radio door NTR.

De zomertournee van het Jeugdorkest Nederland wordt mede mogelijk gemaakt door het Cultuurfonds, Stichting Sanssouci, Gilles Hondius Foundation, de Georgine van den Boogert Stichting en Gemeente Nijmegen.

Over de musici

Jurjen Hempel, dirigent

Jurjen Hempel studeerde directie bij David Porcelijn en Kenneth Montgomery aan het Conservatorium Utrecht. Hij werd finalist en prijswinnaar van de Sibelius Dirigentenwedstrijd en ontving vele uitnodigingen van Finse orkesten. In 1997 werd Hempel benoemd tot assistent-dirigent van Valery Gergiev bij het Rotterdam Philharmonisch Orkest. Hij heeft vele geprezen operaproducties geleid en in 2018 werd hij door de Opéra de Toulon benoemd tot muzikaal leider. Hij werd uitgenodigd als gastdirigent bij vele orkesten, waaronder het Nederlands Philharmonisch Orkest, het BBC Symphony Orchestra London, het Deutsches Symphony Orchestra Berlin en het Koninklijk

Concertgebouw Orkest. Jurjen Hempel is sinds 2000 dirigent van het Jeugdorkest van Nederland.

Nathalia Milstein, piano

Nathalia Milstein komt uit een muzikale familie en kreeg op vierjarige leeftijd haar eerste pianolessen van haar vader, Serguei Milstein. Ze vervolgde haar pianostudie in Genève, en bij Sir András Schiff aan de Barenboim-Saïd Akademie in Berlijn. Met haar zus, violiste Maria Milstein, vormt ze al enkele jaren een duo en bracht ze meerdere albums uit die lovend werden ontvangen door critici. Nathalia's internationale carrière nam een vlucht in 2015, toen ze de eerste prijs won op het Dublin International Piano Competition. Sindsdien is ze uitgenodigd om op te treden in gerenommeerde concertzalen zoals de Pierre Boulez Saal in Berlijn, het Muziekgebouw in Amsterdam en Wigmore Hall in Londen. Ze werkte onder andere samen met het Boulez Ensemble en de Kamerorkesten van Parijs en Genève. In 2025 nam ze deel aan de Koningin Elisabethwedstrijd en kon zij een plaats als finalist toevoegen aan haar prestaties. In datzelfde jaar soleerde ze bij orkest Phion met het Tweede Pianoconcert van Brahms.

Muziekzomer Gelderland 2026 is mede mogelijk gemaakt door:



Op het nippertje kreeg de Nationale Jeugdorkesten Nederland in 2024 alsnog subsidie toegekend. Maar daarmee zijn we er nog niet. Wil je de NJON en daarmee ook de Muziekzomer Gelderland steunen? Scan de QR code om de verschillende mogelijkheden te bekijken, of ga naar www.njon.nl/steun-ons