

Dokwerk Saxophone Quartet

29 juli 2026 – Parkpaviljoen, Nationaal Park De Hoge Veluwe – 11:00

Programma

John Cage – Living Room Music – II. Story
Felix Mendelssohn – Die Hebriden (arr. Ebonit Saxophone Quartet)
Jörg Widmann – 7 Capricci (2021)
Claude Debussy – Strijkkwartet in g klein (arr. Pedro Correia da Silva)
Philip Glass – Mishima (arr. Dokwerk Saxophone Quartet)

Musici / betrokkenen
Lisa Schreiber (sopraansax)
Jen-Hong Wu (altsax)
Ileana Termini (tenorsax)
Pedro Silva (baritonsax)

Over het programma
Deze ochtend in Nationaal Park de Hoge Veluwe komen werken voorbij van twee vooruitstrevende Amerikaanse componisten uit de 20e eeuw. John Cage, bekend van de compositie *4'33* waarbij er helemaal geen geluid klinkt(!), schreef zijn *Living Room Music* in 1940 voor vier instrumenten, die in een huiskamer te vinden moeten zijn. In het tweede deel *Story* staat de menselijke stem centraal en worden de instrumentalisten ineens sprekers van een gesproken muziekstuk.

Die Hebriden schreef Mendelssohn naar aanleiding van een bezoek aan de Hebriden eilanden in Schotland. De indrukwekkende grot Fingal's Cave, de ruwe zee en eenzame schoonheid van de natuur liet een grote indruk na. Het werk geldt als een orkestrale natuurschildering in klanken, speciaal voor dit concert bewerkt voor vier saxofoons. Ideaal dus om te beluisteren tijdens een concert op De Hoge Veluwe!

Vervolgens hoor je *7 Capricci* van de veelgevraagde hedendaagse componist Jörg Widmann. In zeven korte gevarieerde delen krijgt het saxofoonkwartet de ruimte om de grote veelzijdigheid van hun instrumenten te tonen: van ritmisch complexe chromatische loopjes tot delen waar de focus niet op tonen maar op geluiden ligt. De stukken nemen ons mee op een reis "van sacrale ernst naar uitbundige komedie", aldus Widmann. De componist gaf zelf toe dat hij eerder nog niet zo bekend was met het saxofoonkwartet, maar nadat hij deze bezetting vaker tegenkwam werd hij gemotiveerd om een stuk speciaal voor vier saxofoons te schrijven.

Het *Strijkkwartet in g* van Debussy ontving aanvankelijk gemixte reacties, maar behoort tegenwoordig tot de meest populaire kamermuziekwerken. De sensuele en impressionistische harmonieën, zo kenmerkend voor de componist, nemen je mee in droomwereld. Het Dokwerk Saxofoonkwartet speelt het stuk in een gloednieuwe bewerking van hun eigen baritonsax Pedro Silva.

Van Philip Glass hoor je aan het eind de muziek voor de film *Mishima: A Life in Four Chapters*. Zo begint dit concert vertellend én eindigt het filmisch.

MUZIEKZOMER
GELDERLAND

Over de musici

Dokwerk Saxofoonkwartet
Een draak met vier koppen – zo zou je het Dokwerk Saxofoonkwartet kunnen zien: vier krachtige stemmen, die ademen als één. Dokwerk staat bekend om hun aanstekelijke energie en onverschrokken muzikaliteit en valt regelmatig in de prijzen bij internationale kamermuziekconcoursen. In het seizoen 2025/26 toerden ze als finalisten van de Dutch Classical Talent Award langs 14 grote concertzalen in Nederland en wonnen de Eerste Prijs. De vier saxofonisten, afkomstig uit Duitsland, Taiwan, Italië en Portugal, ontmoetten elkaar in Amsterdam. Geïnspireerd door hun nieuwe gezamenlijke thuis, gaven ze hun ensemble een Nederlandse naam: Dokwerk. Sindsdien vertegenwoordigen ze een nieuwe generatie op klassieke saxofoon.

Over het festival
Muziekzomer Gelderland is het zomerpodium van de Nationale Jeugdorkesten Nederland. Jonge getalenteerde musici, conservatorium-studenten en jonge professionals zorgen voor een inspirerende mix aan muzikale ervaringen voor een breed publiek. Dit jaar vindt het festival plaats van 24 juli t/m 8 augustus. Meer informatie: muziekzomer.nl

Muziekzomer Gelderland 2026 is mede mogelijk gemaakt door:

Op het nippertje kreeg de Nationale Jeugdorkesten Nederland in 2024 alsnog subsidie toegekend. Maar daarmee zijn we er nog niet. Wil je de NJON en daarmee ook de Muziekzomer Gelderland steunen? Scan de QR code om de verschillende mogelijkheden te bekijken, of ga naar www.njon.nl/steun-ons