



Nationaal Jeugdorkest van Oekraïne

Young Musicians for Solidarity

28 juli 2026 – Theater Orpheus – 20:00

Programma

Johannes Brahms – Eerste Pianoconcert
(*Maestoso - Adagio - Rondo: Allegro non troppo*)

[PAUZE]

Eduard Resatsch - Reflections of Hope

Antonín Dvořák - Achtste Symfonie

(*Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso, Molto vivace - Allegro ma non troppo*)

Musici / betrokkenen

Nationaal Jeugdorkest van Oekraïne

Illia Ovcharenko (piano)

Vitalii Liashko (dirigent)

Over het programma

19:15 – Panelgesprek

Deze avond start met een openbaar panelgesprek, waar leden van het Nationaal Jeugdorkest van Oekraïne en het Jeugdorkest Nederland aanschuiven. Zij gaan in gesprek met o.a. Ewout van Dingstee, algemeen en artistiek directeur van NJON, en de Apeldoornse wethouder Peter Messerschmidt over de rol van cultuur en artistieke vrijheid in tijden van oorlog; muziek als middel om jongeren, die te maken hebben met ontheemding en onzekerheid weerbaar te maken; en de rol die Nederland speelt in de opvang van gevluchte Oekraïners. Het panelgesprek wordt begeleid door gespreksleider Samora Helberg.

20:00 - Concert

Het Nationaal Jeugdorkest van Oekraïne presenteert als een van de internationale

gastorkesten van de Muziekzomer Gelderland een programma onder het motto *Young Musicians for Solidarity*, waarin verbondenheid en de kracht van jonge musici centraal staan. Het orkest brengt een avond vol contrast: van een hedendaagse Oekraïense compositie tot twee monumentale werken uit het romantische repertoire.

De avond opent met het *Eerste Pianoconcert* van Johannes Brahms met pianist Illia Ovcharenko als solist. Brahms schreef dit concert eerst als sonate voor twee piano's en probeerde er vervolgens een symfonie van te maken. Maar met beiden was hij niet tevreden. Uiteindelijk werd het een pianoconcert dat opent met de beroemde akkoorden, waarbij de piano in eerste instantie juist het orkest lijkt te begeleiden. Het is dan ook de symfonische kracht die zo kenmerkend is en het tot zo'n uniek werk uit de muziekgeschiedenis maakt.

Vervolgens klinkt het werk *Reflections of Hope* van de Oekraïense componist Eduard Resatsch. In zijn muziek probeert Resatsch uiting te geven aan onzekerheden en instabiliteit in onze huidige tijd. Vanuit een diepe reflectie op het heden volgt het onbreekbare verlangen naar vrede en de vraag wat de toekomst zal brengen.

Als laatste brengt het orkest de warme, levenslustige *Achtste Symfonie* van Antonín Dvořák. Dit is een symfonie met een zomers tintje. Dvořák componeerde het werk namelijk in zijn zomerhuis en rondde het in tweeëneenhalve maand af. Op dat moment genoot de componist veel erkenning in eigen land, werd toegelaten tot de Academie van

MUZIEKZOMER

GELDERLAND

Praag en dat het hem voorspoedig verging is goed te horen. Geïnspireerd door de natuur en volksmuziek van Bohemen straalt deze symfonie optimisme, vitaliteit en warmte uit. Met Dvořák's melodische rijkdom en kleurrijke orkestratie geven we de avond een hoopvolle en positieve afsluiting.

Na afloop is er gelegenheid om de musici te ontmoeten in de foyer.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door het Vfonds.



Over de musici

Nationaal Jeugdorkest van Oekraïne

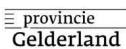
Sinds 2017 brengt het Nationaal Jeugdorkest van Oekraïne jonge musici van 12 tot 25 jaar uit heel Oekraïne samen. Jongeren die beschikken over een onstuitbare energie, liefde voor muziek en een gedrevenheid voor vooruitgang. Tijdens internationale tournees deed het orkest veel van de grote podia in Europa aan, zoals Konzerthaus Berlin, Berliner Philharmonie, en deze zomer het Concertgebouw Amsterdam. De oprichter en muzikaal directeur van het YSOU is

dirigent **Oksana Lyniv**. Met hun concerten laat het Nationaal Jeugdorkest van Oekraïne zien hoe jonge musici, ook in tijden van onzekerheid, bruggen kunnen slaan en hoe muziek een krachtige stem van verbondenheid kan zijn.

Illia Ovcharenko, piano

Op zesjarige leeftijd nam de moeder van Illia Ovcharenko hem mee naar een uitvoering van Tchaikovsky's *Eerste Pianoconcert*. Daarna wist Illia zeker dat hij pianist wilde worden. Zijn ouders hadden helemaal geen muzikale achtergrond en wisten niet altijd zeker of het wel een slimme carrièrekeus was, maar Illia zette door en ging als tiener naar Kiev om daar piano te studeren. Vandaag de dag is hij een gerenommeerd pianist, die vele prijzen heeft gewonnen bij wedstrijden. Hij heeft veel internationale optredens en speelt dit seizoen o.a. in Londen, Parijs, Lucerne, Katowice en Amsterdam. Naast het musiceren houdt hij ook van sport en beoefent hij origami.

Muziekzomer Gelderland 2026 is mede mogelijk gemaakt door:



Op het nippertje kreeg de Nationale Jeugdorkesten Nederland in 2024 alsnog subsidie toegekend. Maar daarmee zijn we er nog niet. Wil je de NJON en daarmee ook de Muziekzomer Gelderland steunen? Scan de QR code om de verschillende mogelijkheden te bekijken, of ga naar www.njon.nl/steun-ons