

Muziekzomer Gelderland 2026: Cellissimo

Douwe Eisses & ensemble

28 juli 2026 – Cultura, Ede

Programma

Julius Klengel – Hymnus (12 celli)
Wolfgang Amadeus Mozart – Divertimento in D majeur, KV 381 (III. Allegro molto, arr. 4 celli)
Richard Wagner – Vorspiel und Liebestod uit Tristan und Isolde (arr. 12 celli)
PAUZE
Franz Schubert – Marche Militaire (arr. 8 celli)
Krzysztof Penderecki – Agnus Dei (arr. 8 celli)
Ennio Morricone – Man with the Harmonica uit Once Upon a Time in the West (arr. 12 celli)
Astor Piazzolla – Milonga (arr. 8 celli)
Astor Piazzolla – Fuga y misterio (arr. 12 celli)

Het programma duurt ongeveer 90 minuten, inclusief een pauze.

Musici

Douwe Eisses, cello
Tjitte van den Bedem, cello
Claudia Barrio Fernández, cello
Wilma de Bruijn, cello
Mudre Buckute, cello
Timen de Bruijne, cello
Pippa Drijver, cello
Júlia Erra Euras, cello
Joshua Hassler-Forest, cello
Noah Oshiro, cello
Laura Torres Raga, cello
Scarlett Waakop Reijers, cello

Over het programma

Het bewijs dat meer soms echt beter is! Cellist Douwe Eisses deelt het podium met elf collega-cellisten, veelal alumni van het Nationaal Jeugdorkest. In een concert vol arrangementen voor vier tot twaalf celli laat Douwe met zijn collega's horen hoe meerdere cello's samen een heel orkest kunnen vormen. Van alle instrumenten staat de cello bekend als het instrument dat het dichtst bij de menselijke stem ligt – in bereik, in emotie en in klankkleur. Zelfs in het fysieke aspect van cello spelen zit iets intiems en menselijks, waarbij de cellist het instrument bijna letterlijk omarmt en op schoot neemt.

Douwe heeft het programma zo samengesteld dat er een mooie variatie van stijlen in zit, waarmee hij de klank van zijn instrument optimaal tot zijn recht brengt. Volgens Douwe: “Het is ontzettend leuk om cello ensemble te spelen en iets waar ik zelf veel naar heb geluisterd. Toen ik het voor het eerst hoorde, was ik enorm verrast: het klonk echt als een orkest. De klank is zo geweldig! Dus ik greep de kans om het hier ook te laten horen.”

Vrijwel iedere cellist heeft ooit de studieboeken van Julius Klengel op de lessenaar gehad. De Duitse componist en cellist schreef een heel arsenaal aan etudes en solowerken. Al op jonge leeftijd dook hij in het muzikale leven van Leipzig, en bleef zich tot aan zijn dood inzetten voor het spelen en uitbreiden van het cellorepertoire. De *Hymnus* op het programma schreef hij voor 12 cellisten, als eerbetoon aan dirigent Arthur Nikisch.

Als cellokwartet volgt een uitvoering van Mozarts *Divertimento in d majeur*, dat hij oorspronkelijk schreef voor kamerorkest in 1772 in Salzburg. Je kunt je bij dit werk zomaar inbeelden hoe het werd gespeeld op een van

de vele muzikale avonden thuis bij de elite van Salzburg. Het laatste deel is een goed voorbeeld van Mozarts gave om ook in 'lichte' muziek complexiteit te verwerken.

Tijd voor romantiek en drama. Wagners *Tristan en Isolde* brengt beide in overvloed. Het tragische lot van de twee geliefden is hoorbaar in het onheilspellende *Vorspiel und Liebestod* uit deze opera, een favoriet repertoirestuk voor symfonieorkesten, hier in bewerking voor twaalf celli.

Het aantal celli op het podium verdubbelt voor de *Marche Militaire* van Franz Schubert. In plaats van vier handen op piano, brengen acht cellisten de mars tot klinken. Schubert schreef zijn militaire marsen tijdens zijn verblijf bij Graaf Esterhazy in toenmalig Hongarije, waar hij de dochters van de graaf onderwees.

Penderecki schreef zijn *Agnus Dei* als onderdeel van het *Polish Requiem*. Hoewel het werk oorspronkelijk voor koor geschreven is, arrangeerde Penderecki het zelf in 2007 voor acht cellisten, speciaal voor de herdenkingsdienst voor cellist en dirigent Mstislav Rostropovitsj.

De twee werken van Piazzolla waarmee dit concert afsluit, brengen een heerlijke vleug temperament, geheel passend bij de zomer en bij de warme klank van de cello. Bij de Argentijnse componist stromen tango-ritmes door zijn aderen, die hij moeiteloos mixt met jazz- en klassieke invloeden. Eerst hoor je in *Milonga* een melancholisch aandoende Dans van de Engelen, en tot slot het vijfde deel uit de tango opera *Maria de Buenos Aires*, met een opzwepend begin en een langzaam vervliegend einde.

Over Douwe Eisses

De 21-jarige cellist studeert aan de prestigieuze Universität Mozarteum in Salzburg, waar hij in het derde jaar van zijn bachelor zit bij professor Giovanni Gnocchi. Hij maakte eerder indruk door prijzen te winnen bij het Prinses Christina Concours en het Britten Concours. In 2025 behaalde hij bovendien de eerste prijs bij de International Davidoff Cello Competition in Riga. Naast solorepertoire deed Douwe veel orkestervaring op in onder andere het Jeugdorkest Nederland, Jonge Strijkers Amsterdam en het European Union Youth Orchestra. Met deze prestaties zet hij grote stappen, zowel in Nederland als internationaal.

Voor de toekomst richt hij zich niet op één specifieke bestemming, maar op een veelzijdige carrière waarin verschillende vormen van musiceren samenkomen: van kamermuziek en recitals tot orkest- en ensemblewerk. Met zijn concerten tijdens de Muziekzomer Gelderland wil Douwe laten zien dat klassieke muziek toegankelijk, persoonlijk en verbindend kan zijn. Hij hoopt dat bezoekers niet alleen genieten van de uitvoeringen, maar ook iets meenemen dat nog lang na het concert blijft resoneren.

De programma's van Douwe Eisses als young artist in residence van de Muziekzomer Gelderland 2026 zijn mede mogelijk gemaakt met de BNG Muziekprijs van het BNG Cultuurfonds.

Dit programma is mede mogelijk gemaakt door het Cultuurfonds, mede dankzij het Pauli Deinum Fonds, het Engbertha Loman Fonds en het Fonds Wim Choufour.

Met dank aan de Gemeente Ede

Op het nippertje kreeg de Nationale Jeugdorkesten Nederland in 2024 alsnog subsidie toegekend. Maar daarmee zijn we er nog niet. Wil je de NJON en daarmee ook de Muziekzomer Gelderland steunen? Scan de QR code om de verschillende mogelijkheden te bekijken, of ga naar www.njon.nl/steun-ons

Over het festival
Muziekzomer Gelderland is het zomerpodium van de Nationale Jeugdorkesten Nederland. Jonge getalenteerde musici, conservatorium-studenten en jonge professionals zorgen voor een inspirerende mix aan muzikale ervaringen voor een breed publiek. Dit jaar vindt het festival plaats van 24 juli t/m 8 augustus.

Meer informatie: muziekzomer.nl

Muziekzomer Gelderland 2026 is mede mogelijk gemaakt door:

Op het nippertje kreeg de Nationale Jeugdorkesten Nederland in 2024 alsnog subsidie toegekend. Maar daarmee zijn we er nog niet. Wil je de NJON en daarmee ook de Muziekzomer Gelderland steunen? Scan de QR code om de verschillende mogelijkheden te bekijken, of ga naar www.njon.nl/steun-ons