



Fascinating Gershwins

Meraki Wind Quintet + Jules & Gents

25 juli – Theater Orpheus

Uitvoerenden

Meraki Wind Quintet:

Bram Vanoverberghe, hoorn

Rob Laethem, fagot

Laurens Jonckheere, klarinet

Louise Van Eygen, hobo

Liesl Vanoverberghe, fluit

Jules & Gents:

Elias d'Hooge, piano

Tom Peeters, drums/slagwerk

Julie Honorez, zang

Eric Desimpelaere, arrangementen

Winter de Cock, regie/tekst

Over het programma

Beeld je het New York in van de jaren '20 en '30: veel lawaai, veel mensen, veel van alles. In die chaos bevonden zich ook de succesvolle componist George Gershwin en zijn broer en tekstschrijver Ira Gershwin. Bij het Meraki Wind Quintet denken ze dat iedereen een beetje Gershwin in zich heeft. Van de swingende ritmes tot de universele thema's die door hun leven lopen. In deze muziektheatrale voorstelling maak je kennis met de broers Gershwin en hun leven in New York, uiteraard aan de hand van nummers als *Girl Crazy Overture*, *Fascinating Rhythm*, *When you want 'em, you can't get 'em*, en *Rhapsody in Blue*.

George Gershwin werd geboren in 1898 in New York en dook al vroeg het muzikale vak in: naast zijn pianolessen begint hij op 15-jarige leeftijd aan een baantje als plugger voor een muziekuitgeverij. Hij zingt,

speelt, en begint met componeren en werkt daarnaast als repetitor op Broadway. Daar krijgt hij de kans (of pakt hij de kans) om zijn eigen werken aan de man te brengen. Zijn oudere broer Ira, geboren in 1896, wordt zijn vaste tekstschrijver en de twee bleken een gedroomd team.

Inmiddels zijn hun stukken niet meer weg te denken uit het jazzrepertoire. Neem bijvoorbeeld het openingsglissando op klarinet uit *Rhapsody in Blue*, wie herkent het niet? Of wat te denken van *Fascinating Rhythm*, het lied waarbij je onmogelijk stil kunt zitten en dat veelvuldig uitgevoerd is door legendes als Fred en Adele Astaire, Ella Fitzgerald, en Tony Bennett en Diana Krall.

Van ragtime tot charleston, George was een meester in het combineren van genres en stijlen, iets dat bij Meraki Wind Quintet de vraag op riep: hoe loopt een nauwe samenwerking tussen jazz en klassiek? Hoe kunnen taal en muziek in gesprek gaan met elkaar? Op deze manier willen de leden van het houtblaaskwintet elkaar aanvullen, net zoals George en Ira Gershwin elkaar – in al hun tegenstellingen – wisten te versterken. Aan het eind van dit concert kun jij je helemaal voorstellen hoe de broers door de straten van New York geïnspireerd werden en hun weg vonden naar succes.

Over de musici

Het Meraki Wind Quintet (opgericht in 2020), is samengesteld uit vijf jonge musici van verschillende conservatoria in verschillende landen en deelt een gezamenlijke passie voor het ontdekken van het houtblaaskwintet

MUZIEKZOMER

GELDERLAND

repertoire. Het kwintet heeft de ambitie om zowel de traditionele als eigentijdse aspecten van het blaaskwintet te verkennen en te integreren in hun artistieke expressie. Het Meraki Wind Quintet heeft in korte tijd opmerkelijke prijzen in ontvangst mogen nemen. In 2022 werden ze onderscheiden met de Special Prize bij de Classic Pure Vienna International Music Competition, en in 2023 behaalden ze de 1er Prix à l'unanimité tijdens de IMC International Music Competition. Verder werden ze o.a. bekroond met de First Prize in de London Classical Music Competition 2022 en de Second Prize in de Fanny Mendelssohn International Online Competition 2022/23. De toekomst oogt veelbelovend voor het Meraki Wind Quintet. Ze vormen niet alleen een eerbetoon aan het rijke erfgoed van het houtblaaskwintet, maar blijven ook innovatieve wegen inslaan in de wereld van de kamermuziek.

Jules & Gents is een frisse liveband vol jong geweld en energie met een grote passie voor alles wat swingt. Terwijl ze hun liefde voor swing en samenspel voorop stellen, streven ze ernaar om de muziek toegankelijk te houden voor alle luisteraars, hun eigen unieke stijl en smaak toevoegend aan elke uitvoering.

Winter De Cock is theatermaker, speler, schrijver, presentatrice en audio-kunstenaar. Ze studeerde woordkunst (writing, media and performance) aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. In september 2024 won ze met haar podcast *(baar)moeder*, met muziek van Robbe Embrechts, de NTR-podcast juryprijs en publieksprijs.

Erik Desimpelaere is een Belgische componist, dirigent en pianist die zijn diploma's haalde aan de conservatoria van Brussel, Antwerpen en Amsterdam. In 2017 was hij assistent-dirigent bij de opera Hänsel und Gretel tijdens de Muziekzomer Gelderland. Sinds 2020 is Erik directeur van het Stedelijk Conservatorium van Kortrijk. Erik componeert en arrangeert muziek voor diverse bezettingen: van symfonisch orkest, muziektheater, harmonieorkest tot kamermuziek en solo repertoire.

Muziekzomer Gelderland 2026 is mede mogelijk gemaakt door:



Op het nippertje kreeg de Nationale Jeugdorkesten Nederland in 2024 alsnog subsidie toegekend. Maar daarmee zijn we er nog niet. Wil je de NJON en daarmee ook de Muziekzomer Gelderland steunen? Scan de QR code om de verschillende mogelijkheden te bekijken, of ga naar www.njon.nl/steun-ons