



NJON NATIONALE
JEUGDORKESTEN
NEDERLAND

Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland

Jaarverslag en jaarrekening 2025



Inhoudsopgave

| | |
|--|----|
| Inleiding..... | 3 |
| De Nationale Jeugdorkesten Nederland | 4 |
| Impact op de sector, deelnemers en ecosysteem | 5 |
| Activiteiten 2025 | 7 |
| Jeugdorkest Nederland (JON) | 7 |
| Nationaal Jeugdorkest (NJO)..... | 9 |
| Jong Metropole..... | 12 |
| Muziekzomer Gelderland 2025..... | 14 |
| Orkesten..... | 14 |
| Young artist in residence..... | 14 |
| Ensembles, voorstellingen en evenementen | 15 |
| Participatie: Blaas Mee! in Arnhem en Apeldoorn | 16 |
| Muziekzomer Inclusief: de muziek komt naar je toe | 16 |
| Maaiveld Festival 2025 | 17 |
| Internationaal | 17 |
| Young Professional projecten | 18 |
| Activiteiten voor jonge dirigenten, componisten, en anderen..... | 20 |
| Regionale inbedding | 20 |
| Publiek en Marketing..... | 22 |
| Organisatie | 23 |
| Stichting Vrienden van de NJON | 24 |
| Codes, omgangsvormen en veiligheid | 24 |
| Governance Code Cultuur | 25 |
| Code Diversiteit en Inclusie, veiligheid | 25 |
| Fair Practice Code | 27 |
| Duurzaamheid..... | 28 |
| Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) | 28 |
| Financiën en continuïteit | 29 |
| Verslag van de Raad van Toezicht..... | 31 |
| Bijlage 1 – Concertoverzicht 2025 | 32 |

| | |
|--|----|
| Bijlage 2 – Aantallen deelnemers, concerten en bezoekersaantallen NJON 2025..... | 36 |
| Bijlage 3 – Gecomprimeerde jaarbegroting 2026 Stichting NJON..... | 37 |
| Jaarrekening 2025 Stichting NJON..... | 39 |
| Accountantsverklaring..... | 59 |

Inleiding

Het eerste jaar van de nieuwe cultuur-beleidsperiode 2025-2028 stond voor de Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) in het teken van verdieping en hernieuwde focus op de kerntaken. Na het jaar waarin het voortbestaan van de organisatie centraal stond vanwege het dreigende verlies van rijkssubsidie in 2024, wat gelukkig op het laatste moment via een kaderbesluit werd voorkomen, kon de blik weer volledig gericht worden op waar het werkelijk om draait: het ondersteunen van jonge musici in hun artistieke en persoonlijke ontwikkeling en het bieden van muzikale inspiratie aan uiteenlopende doelgroepen.

Dit jaarverslag geeft een overzicht van de belangrijkste activiteiten en ontwikkelingen binnen NJON in 2025. Met een enorme veelzijdigheid aan activiteiten voor jonge deelnemers wisten we ook weer bezoekers van alle leeftijden te laten kennismaken met muziek en te laten genieten van prachtige concerten en interdisciplinaire voorstellingen. Het was bovendien een bijzonder jaar waarin twee jubilea werden gevierd. Het Jong Metropole beleefde zijn 10^e bestaansjaar en de vaste dirigent van het Jeugdorkest Nederland, Jurjen Hempel, was 25 jaar aan het orkest verbonden. Dat bracht mooie momenten van reflectie, trots en vooruitkijken.

Tegelijkertijd bracht 2025 ook uitdagingen met zich mee. Stijgende kosten zetten de organisatie onder druk, terwijl het realiseren van voldoende inkomsten uit met name fondsen en subsidies steeds meer inspanning vergde. Dit vraagt om scherpe keuzes en een duurzame koers richting de volgende beleidsperiode. Daarbij blijft NJON zich actief inzetten voor een sterk en toekomstbestendig ecosysteem voor muzikeducatie en muzikale talentontwikkeling. We zetten ons nu ook al in voor de periode na 2028. We pleiten voor een structurele en toekomstbestendige plek in het rijkssubsidiesysteem van de ontwikkeltrajecten voor muzikale toptalenten en voor een vaste plek voor de NJON daarbinnen.

Ik spreek grote dank uit aan alle partners, fondsen, overheden, donateurs, vrienden, docenten, deelnemers, solisten en dirigenten voor hun inzet, steun en inspiratie. Het team, de raad van toezicht, het bestuur van de Stichting Vrienden van de NJON en alle vrijwilligers ben ik enorm dankbaar voor hun geweldige inzet en betrokkenheid. Dankzij hen kon NJON haar missie blijven waarmaken en een blijvende impact hebben op jonge generaties musici, publiek en deelnemers aan alle participatie- en educatieprojecten.

Ewout van Dingstee

directeur-bestuurder

De Nationale Jeugdorkesten Nederland

Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) is dé organisatie waar de beste jonge musici van Nederland zich ontwikkelen op het gebied van ensemble- en orkestspel. NJON vormt de onmisbare brug tussen opleiding en beroepspraktijk en biedt daarmee een essentiële aanvulling op het individuele muziekonderwijs en de conservatoria. Met een breed en divers programma bereiden wij jonge musici voor op de praktijk van de toekomst en genereren wij grote impact op de muzieksector in zijn geheel. We vormen daarmee het “Jong Oranje” van de muziek.

Het fundament van onze activiteiten wordt gevormd door drie unieke orkesten en het eigen zomerfestival. In het **Jeugdorkest Nederland (JON)** spelen talentvolle musici van 14 t/m 20 jaar, het **Nationaal Jeugdorkest (NJO)** is samengesteld uit de beste studenten (18 t/m 26 jaar) van de Nederlandse conservatoria, en het **Jong Metropole** is vergelijkbaar in opzet met het NJO, maar richt zich op symfonische jazz en pop. De **Muziekzomer Gelderland** is het jaarlijkse, 16-daagse zomerfestival dat een platform is voor ontwikkeling en uitvoeringen door de orkesten en andere ensembles.

Nagenoeg alle aspecten van het moderne muziekbedrijf komen bij de NJON-projecten aan bod: interdisciplinaire samenwerkingen, het spelen van een uitgebreid repertoire van klassiek symfonisch tot nieuwe muziek, jazz en pop, en het optreden op ongebruikelijke locaties en voor zeer diverse publieksgroepen. Deelnemers doen op hoog niveau praktijkervaring op met samenspel, projectrealisatie van concept tot uitvoeringen, netwerkvorming, internationale projecten en samenwerkingen met andere culturele en maatschappelijke organisaties. Met projecten voor young professionals helpen we recent afgestudeerde musici aan hun eerste (uiteraard betaalde) ervaringen in het professionele veld. Dit zijn projecten die we vaker in samenwerking organiseren met professionele podiumkunstorganisaties zoals bijvoorbeeld de Nationale Opera & Ballet en Introdans.

Visie

NJON gelooft dat samenspel en podiumervaring onmisbaar zijn in de ontwikkeling van elke beroepsmusicus, en dat de ervaring in een jeugdorkest van grote kwaliteit ook het leven van jongeren die een andere carrière kiezen, blijvend verrijkt.

Missie

NJON ondersteunt de beste, jonge, muzikale talenten vanaf 14 jaar, alsook conservatoriumstudenten in hun ontwikkeling en bij het eventueel opbouwen van een professionele carrière als musicus. Geselecteerde toptalenten krijgen de kans om ervaring op te doen in orkest- en ensemblespel en coaching en training te volgen. Ze maken eigen producties en doen podiumervaring op onder leiding van de beste coaches, docenten en dirigenten.



*Nationaal Jeugdorkest Zomertournee 2025
foto Veerle Bastiaanssen*

Impact op de sector, deelnemers en ecosysteem

Impact op de Sector

De essentiële rol van NJON blijkt onder meer uit het feit dat meer dan 70% van de professionele musici in Nederlandse ensembles en orkesten tijdens hun opleiding aan NJON-ontwikkeltrajecten heeft deelgenomen. De organisatie vervult daarmee al decennialang een sleutelrol in de doorstroming van jong talent naar het professionele muziekveld. In de ruim zeventig jaar van haar bestaan hebben duizenden jonge musici deelgenomen aan NJON-projecten. Veel van deze alumni dragen inmiddels op uiteenlopende manieren bij aan de sector: als uitvoerend musicus, maker, docent, programmeur, beleidsmedewerker, amateurmusicus of betrokken publiek.

NJON fungeert als een belangrijk laboratorium voor artistieke ontwikkeling. Zowel voor de deelnemende jonge musici die nieuwe vormen van samenwerking, repertoire en presentatie kunnen verkennen, maar ook als plek waar geëxperimenteerd wordt met nieuwe vormen, interdisciplinaire projecten en formats voor uiteenlopende doelgroepen.

Het brede en herhaalde pleidooi vanuit de sector voor het behoud van NJON in de afgelopen jaren benadrukt de betekenis van NJON: de organisatie wordt algemeen erkend als een cruciale schakel in het ecosysteem van de Nederlandse muzieksector.

Impact op deelnemers

De impact van NJON reikt verder dan alleen technische en artistieke vaardigheden. Deelnemers groeien niet alleen als musici, maar ook als individuen binnen de sociale structuren die onze orkesten, ensembles en projecten bieden. Ze ontwikkelen samenwerkingsvaardigheden, doorzettingsvermogen, reflectievermogen en organisatorische ervaring die van blijvende waarde zijn, zowel binnen als buiten de muzieksector. Zo is bijvoorbeeld het Jongerenbestuur van het JON verantwoordelijk voor het vinden van sponsors voor tourneetruien, worden personal branding workshops gegeven bij de orkestprojecten en zijn er binnen het NJO feedbacksessies voor communicatieve vaardigheden.

Voor degenen die van muziek hun beroep maken, zijn de ervaringen, vaardigheden en kennis opgedaan bij NJON essentieel voor hun verdere beroepspraktijk. Maar ook voor deelnemers die een andere carrière kiezen, bieden onze trajecten waardevolle persoonlijke ontwikkeling. NJON draagt zo bij aan de vorming van betrokken, creatieve en samenwerkingsgerichte jonge professionals, die op uiteenlopende manieren hun weg vinden binnen en buiten het muziekveld.

De projecten van de NJON zijn – met uitzondering van een eigen bijdrage voor het Jeugdorkest Nederland (JON) – in principe kosteloos voor deelnemende musici. Daarmee maken wij als organisatie een bewuste keuze in het belang van de jonge musici: waar het vanuit organisatorisch perspectief denkbaar zou zijn om voor alle trajecten een eigen bijdrage te vragen, kiezen wij er juist voor de financiële drempels zo laag mogelijk te houden. Wij zien ook dat met name de deelnemende studenten veelal weinig tot geen financiële middelen beschikbaar hebben. Daarnaast is de (noodzakelijke) eigen bijdrage voor JON-leden al jaren niet geïndexeerd. Voor deelnemers voor wie deze bijdrage een belemmering vormt, bestaat de mogelijkheid een beurs aan te vragen. Die beurzen bekostigen we met steun van onder andere onze Vriendenstichting. Deze insteek vraagt om een solide en evenwichtige financieringsmix om te voorkomen dat we op termijn eigen bijdragen moeten verhogen of uitbreiden.

Impact op het ecosysteem

NJON heeft een aanzienlijke impact op het bredere muzikale ecosysteem in Nederland. De organisatie vormt een belangrijke schakel in de ontwikkeling van jong muzikaal talent. De deelnemers aan het Jeugdorkest Nederland zitten in de fase dat ze moeten kiezen welke studie ze gaan volgen. Vanuit hun individuele muzieklessen – soms al aan de vooropleiding van conservatoria – en meestal voortrajecten in lokale en regionale jeugdorkesten doen ze in het JON praktijkervaring op nationaal niveau op. Dat helpt hen ook om te bepalen of het vak van musicus iets voor hen is.

We bieden hen ook ruimte om advies in te winnen bij onze coaches en teamleden. Naast de brugfunctie tussen conservatoriumopleiding en beroepspraktijk vormt de NJON daarmee ook de brug tussen het individueel muziekonderwijs en de conservatoriumopleidingen.

De musici van onze orkesten fungeren ook als inspiratiebron en rolmodel voor jongeren en kinderen eerder in de keten. We betrekken hen bij verschillende educatieve en participatieprojecten, die zowel voor jongere generaties als voor henzelf belangrijke (leer)ervaringen zijn. Voorbeelden hiervan zijn musici van NJON bij het Kinderprinsengrachtconcert, Het Kerstmuziek Gala van Méér Muziek in de Klas (beide te zien bij AVROTROS), deelname aan projecten rondom de Kindermuziekweek, schoolprojecten en familievoorstellingen tijdens de Muziekzomer Gelderland.

Met de concerten van onze orkesten, het festival en diverse andere activiteiten bereikt NJON jaarlijks een breed en divers publiek. Een belangrijk onderdeel hiervan is het festival de Muziekzomer Gelderland (juli–augustus), waarbij muziek op vaak bijzondere locaties door de hele provincie wordt gebracht. Concerten vinden plaats op uiteenlopende plekken, zoals historische gebouwen, kerken, landgoederen en buitenlocaties, waardoor publiek op nieuwe manieren met muziek en cultureel erfgoed in aanraking komt. Daarnaast organiseren we participatieprojecten en concerten en muzikale activiteiten op scholen en bij zorginstellingen (onderdeel van de Muziekzomer Inclusief). Met deze activiteiten bereiken we mensen voor wie het bezoeken van een concert minder vanzelfsprekend is.

Jaarlijks bereikt NJON bovendien nieuw publiek, waardoor steeds nieuwe mensen kennismaken met onze projecten. Uit de enquête onder kaartkopers van de Muziekzomer Gelderland van dit jaar bleek dat daar 25% voor het eerst het festival bezocht. Om ook jongere generaties te bereiken, houdt NJON de toegangsprijzen voor bezoekers onder de 30 jaar bewust laag – doorgaans 10 euro per kaartje.

Vrijwilligers en Vrienden van NJON spelen een belangrijke rol in het functioneren van de organisatie. Ongeveer 70 vrijwilligers en circa 500 Vrienden dragen de organisatie een warm hart toe. De vrijwilligers zetten zich actief in voor de organisatie en uitvoering van activiteiten, de Vrienden ondersteunen de projecten financieel. Tegelijkertijd fungeren beide groepen als belangrijke ambassadeurs van NJON in de samenleving, ondersteunen het werk van de organisatie en verspreiden het belang van talentontwikkeling en toegankelijkheid met veel betrokkenheid en enthousiasme.



*Voorstelling “Bospad” door Brioso Trio en danseres Hinako Yukimoto tijdens de Muziekzomer Gelderland 2025
foto Veerle Bastiaanssen*

Activiteiten 2025

Dit hoofdstuk geeft een overzicht van de belangrijkste projecten en activiteiten van NJON in 2025, waarin de ontwikkeling van jong muzikaal talent en de verbinding met publiek centraal stonden. Onze trajecten combineerden coaching en praktijkervaring, waarbij van eerste concept tot uitvoering werd toegewerkt naar concerten en optredens. Hierbij stond niet alleen de groei van de honderden jonge musici centraal, maar ook de interactie met kinderen, jongeren en groepen die om uiteenlopende redenen minder vanzelfsprekend met live muziek in aanraking komen. Het enthousiasme, de hoge kwaliteit en de energie van onze deelnemers vormden een belangrijke inspiratie voor anderen. Alle projecten resulteerden in uitvoeringen die zowel het talent van de musici laten zien als het publiek op unieke wijze bij muziek betrekken. Een volledig overzicht van alle concerten en uitvoeringen is te vinden in het concertoverzicht in bijlage 1.

Jeugdorkest Nederland (JON)

Jeugdorkest Nederland (JON), opgericht in 1959, biedt muzikaal toptalent van 14 tot en met 20 jaar in Nederland de kans zich verder te ontwikkelen onder professionele begeleiding. In deze belangrijke fase van hun leven speelt JON een ondersteunende rol bij de keuze van jongeren om al dan niet een professionele muziekopleiding te volgen. Daarbij is er veel persoonlijke aandacht van de dirigent en coaches voor de individuele ontwikkeling van de musici. Het repertoire is breed en loopt uiteen van grote klassieke werken tot hedendaagse composities.

De leden nemen deel aan een volledig JON-seizoen, dat parallel loopt aan het schooljaar en het concertseizoen. In 2025 vonden zowel de zomertournee van seizoen 2024-2025 als de wintertournee van seizoen 2025-2026 plaats. Daarnaast hebben de musici meegewerkt aan diverse projecten gericht op het inspireren van en participeren met jongere doelgroepen in eerdere fases van muzikale kennismaking en talentontwikkeling.

Let op: in het eerste weekend van het kalenderjaar vonden de laatste concerten plaats van het winterproject van seizoen 2024-2025. Omdat de wintertournee boekhoudkundig altijd volledig wordt toegerekend aan het voorgaande kalenderjaar, en het project grotendeels in 2024 plaatsvond, is dit onderdeel verwerkt in de jaarrekening van het voorgaande jaar.

Zomertournee Jeugdorkest Nederland 2025

Programma:

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Jasper de Bock | Lose |
| Sergei Prokofjev | Pianoconcert nr. 2, Op. 16 |
| Gustav Mahler | Symfonie nr. 1 in D 'Titan' |

"Zo veel leeftijdgenoten ontmoeten met dezelfde passie...daar kan niks tegenop!"

Voormalig JON deelnemer

Dirigent: Jurjen Hempel
Solist: Nikola Meeuwsen

De zomertournee 2025 van het Jeugdorkest Nederland stond in het teken van muzikale groei, optredens in binnen- en buitenland en het 25-jarig jubileum van dirigent Jurjen Hempel. Tijdens de repetitieperiode in Theater Orpheus in Apeldoorn werkte het orkest intensief aan Mahlers Eerste symfonie en de opdrachtcompositie *Lose* van Jasper de Bock, in aanwezigheid van de componist. Ook maakten de musici kennis met solist Nikola Meeuwsen en namen zij deel aan workshops over sociale veiligheid en samenwerking.

De tournee begon in Italië met concerten in Florence en Riva del Garda, waarbij in Florence de wereldpremière van *Lose* van Jasper de Bock plaatsvond. Daarna reisde het orkest door naar Duitsland voor een optreden in Trossingen. In Lengerich verbleven de musici bij gastgezinnen en werd een concert gegeven in de Gempt Halle, georganiseerd in samenwerking met de Bürgerverein Offensive Lengerich, waarmee het tiende concert van het Jeugdorkest Nederland in deze stad was. De gastgezinnen werden uitgenodigd voor een kamermuziekavond met optredens door de leden van het orkest.



25-jarig Jubileum dirigent Jurjen Hempel

Na terugkeer in Nederland verzorgde het orkest twee concerten in Radio Kootwijk, waaronder een speciaal jubileumconcert ter ere van het 25-jarig jubileum van dirigent Jurjen Hempel. De tournee werd afgesloten met een uitverkocht concert in het Concertgebouw Amsterdam

Audities seizoen 2025-2026

De audities voor het seizoen 2025-2026 vonden plaats op 20, 27 en 28 september 2025 in Utrecht en Apeldoorn. In totaal meldden zich 40 kandidaten aan. Van de huidige JON-leden deden 15 musici auditie voor een aanvoedersfunctie. Voor het nieuwe seizoen waren er 13 plekken beschikbaar. Naast de live-audities tijdens deze dagen, vonden er gedurende het jaar ook drie video-audities plaats.

JON Wintertournee 2024-2025

Johan Wagenaar - Voorspel 'De Cid' opus 27*
Johannes Brahms – Dubbelconcert voor viool en cello
Jean Sibelius – Symfonie nr. 1

**niet in Tilburg*

Dirigent: Jurjen Hempel

Solisten: Diana Fakour en Emma Naegele, winnaars Prinses Christina Concours NJON-prijs

De JON wintertournee begon met een doorspeeldag op 1 november. Op 28 en 29 november bezochten drie leden van het JON de scholengemeenschappen De Heemgaard en het Veluws College Walterbosch om in verschillende klassen en leerjaren het gesprek aan te gaan met leerlingen over muziek maken, samenspelen en hoe het is om deel uit te maken van een symfonieorkest zoals het JON. Het repetitieweekend vond plaats op 29 en 30 november in de aula van het Veluws College Walterbosch. Op de middag van 30 november kwamen scholieren, buurtbewoners en andere geïnteresseerden een kijkje bij de repetitie nemen.

Op Tweede Kerstdag werden de repetities vervolgd in Akoesticum in Ede. Naast de repetities was er ook tijd voor andere activiteiten, zoals een spelletjesavond en themafeest georganiseerd door het Jongerenbestuur.

Op 29 december vond het premièreconcert plaats in Akoesticum Ede voor een volle zaal, en ook het concert in de Geertekerk in Utrecht was uitverkocht. Tijdens het concert, dat in samenwerking met de Rotary Club Rhenen-Veenendaal werd georganiseerd, werd dirigent Jurjen Hempel in het zonnetje gezet en onderscheiden met de Paul Harris Award, een award vernoemd naar de oprichter van Rotary, als eerbetoon voor zijn 25 jaar inzet voor het JON. Daarna volgden concerten in Theater de Regentes in Den Haag en Theaters Tilburg, waarbij het concert in Tilburg, 'Casual Classics for Kids', een laagdrempelig programma bood voor jonge luisteraars.

Overige projecten JON 2025

Kinderprinsengrachtconcert 2025

Op 23 augustus 2025 vond het Kinderprinsengrachtconcert plaats op de Prinsengracht in Amsterdam. Hier trad een ensemble van 18 musici van het Jeugdorkest Nederland op samen met drie jonge talenten op saxofoon, cello en viool, onder leiding van dirigent en arrangeur Edwin Schimscheimer; het concert werd gepresenteerd door Soy Kroon. Het concert werd opgenomen en later uitgezonden op televisie via NPO Zapp, en was voor publiek gratis toegankelijk vanaf het ponton, in bootjes en vanaf de kade. In de week voorafgaand aan het concert waren er twee repetitiedagen op woensdag en vrijdag bij het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum, waarin het repertoire werd ingestudeerd door de deelnemende musici en solisten.

Het Kerst Muziekgala 2025

Op woensdag 11 en donderdag 12 december 2025 was een afvaardiging van 10 leden van het Jeugdorkest Nederland (JON) betrokken bij de opnames voor Het Kerst Muziekgala 2025 in het AFAS-theater in Leusden. Tijdens dit jaarlijkse evenement, georganiseerd door Stichting Méér Muziek in de Klas en AVROTROS, traden jonge muzikale talenten op samen met bekende artiesten, en werd afgesloten met de Grootste Schoolband van Nederland waarin basisschoolklassen en VO-schoolbands uit het hele land samen optreden voor een groot publiek. Koningin Máxima, beschermvrouwe van de stichting, was aanwezig bij de opnames als speciale gast om het belang van muziekonderwijs te benadrukken. De televisie-uitzending van Het Kerst Muziekgala 2025 werd uitgezonden op dinsdag 23 december 2025 om 20:35 uur op NPO 1 en is terug te kijken via NPO Start.

Kamermuziek in Muziekcentrum Enschede

In 2025 verzorgden musici van het Jeugdorkest Nederland drie lunchconcerten in de kleine zaal van het Muziekcentrum Enschede. Op 20 februari trad het Lumen Kwartet op met werken van Schumann en Haydn, op 1 mei het Asterias Quintet met pianokwintetten van Josef Labor en Ralph Vaughan Williams, en op 30 oktober een speciaal samengesteld kopertrio met een gevarieerd programma van onder meer Steven Verhelst, Dario Argentesi, Jurij Nascimben en Francis Poulenc. Voorafgaand aan elk concert werden de ensembles gecoacht door een ervaren musicus van Orkest Phion, met aandacht voor zowel muzikaal samenspel als podiumpresentatie.

Doe Maar Mee Band

Op maandag 7 april speelden vier leden van het JON mee in de *Doe Maar Mee Band* in Theater Orpheus in Apeldoorn. Dit project werd georganiseerd in samenwerking met Cultuur Oost en maakte deel uit van de Kindermuziekweek. Ruim 300 enthousiaste scholieren kwamen luisteren én meedoen met deze bijzondere band. Vooraf en na afloop kregen de leerlingen de kans om zelf muziekinstrumenten uit te proberen.

Nationaal Jeugdorkest (NJO)

Het **Nationaal Jeugdorkest (NJO)** werd opgericht in 1957 en vormt voor musici van 18 tot 26 jaar de brug tussen het conservatorium en de beroepspraktijk. NJO werkt met verschillende, internationale topdirigenten en -solisten. Deze groep heeft baat bij de ontmoeting met verscheidene visies en werkwijzen. Vanuit NJO ontwikkelen we ook talrijke interdisciplinaire projecten, die bijdragen aan de brede ontwikkeling van de jonge musici en van de concertpraktijk van de toekomst.

"Bij het NJO kan ik dingen proberen om te kijken wat ik nou eigenlijk écht wil gaan doen. Uitvoerend musicus staat wel vrij hoog op die lijst!"

Runar (hoorn)

NJO Audities 2025

Van 23 oktober 2024 tot en met 1 december 2024 vonden de audities voor de NJO-projecten van 2025 plaats. In totaal werden 622 audities gehouden, inclusief de audities die vanuit de NJON werden georganiseerd voor het European Union Youth Orchestra. Omdat bij deze audities deelnemers worden aangenomen voor de projecten van het NJO die in 2025 plaatsvonden, behoren ze organisatorisch en financieel tot boekjaar 2025.

NJO Wintertournee 2025

Programma:

| | |
|--------------------|-----------------------------|
| Maurice Ravel | La Valse |
| Modest Moessorgski | Nacht op een kale berg |
| Mathilde Wantenaar | Accordeon Concert |
| Sergej Rachmaninov | Symfonische Dansen, opus 45 |

Dirigent: Otto Tausk

Assistent dirigent: César Ramos Hernández (student Nationale Master Orkestdirectie)

Solist: Vincent van Amsterdam (accordeon)

Van 13 tot en met 17 januari repeteerde het Nationaal Jeugdorkest in Theater Orpheus in Apeldoorn. De repetities bestonden uit sectierepetities, volledige orkestrepetities, feedbacksessies, een *Body & Mind*-workshop door Ellen Kersbergen en mentale trainingen door Martine van der Loo.

De concerten vonden plaats van 18 tot en met 25 januari en brachten het orkest langs zes verschillende zalen in Nederland. Het openingsconcert op 18 januari in Theater Orpheus, Apeldoorn, maakte onderdeel uit van WintersKlassiek, een gevarieerd en laagdrempelig toegankelijk programma van korte concerten. Het tweede concert vond plaats op 19 januari in De Doelen, Rotterdam, gevolgd door 22 januari in Concertgebouw De Vereeniging, Nijmegen, en 23 januari in Concertzaal Amare, Den Haag. Het hoogtepunt van de tournee was het concert op 24 januari in TivoliVredenburg, Utrecht, dat volledig was uitverkocht. Tijdens dit concert, dat live werd uitgezonden op NPO Klassiek in het AVROTROS Vrijdagconcert, werd aan accordeonist Vincent van Amsterdam de Nederlandse Muziekprijs uitgereikt. De hoogste Nederlandse onderscheiding voor een musicus. De tournee werd afgesloten op 25 januari in Parkstad Limburg Theaters, Heerlen.



Vincent van Amsterdam en het Nationaal Jeugdorkest in Tivoli Vredenburg, foto: Karen van Gilst - Fonds Podiumkunsten

De Vereniging van Schouwburg en Concertzaaldirecties (VSCD) nomineerde deze concertserie van het NJO als één van drie kandidaten voor de Klassieke Muziekprijs "De Ovatie". Een prijs voor musici die een indrukwekkende podiumprestatie hebben geleverd en op die manier een belangrijke bijdrage leveren aan het Nederlandse klassieke muziekleven. Een eervolle nominatie naast twee professionele orkesten, wat een erkenning voor de waarde en het hoge niveau van het NJO is.

NJO zomertournee 2025

Programma:

| | |
|------------------|--|
| Richard Wagner | Tristan und Isolde: Vorspiel und Liebestod |
| Anna Meredith | Handsfree |
| Sergej Prokofjev | diverse delen uit Romeo en Julia |

Dirigent: Elias Grandy

Assistent dirigent: César Ramos Hernández (student Nationale Master Orkestdirectie)

De musici van het Nationaal Jeugdorkest (NJO) kwamen op 31 juli in Apeldoorn bijeen voor de zomertournee. De eerste repetitiedagen stonden in het teken van *HandsFree* van Anna Meredith, een werk waarbij de musici niet hun instrumenten maar hun lichaam gebruikten om samen muziek te maken. Een vernieuwende manier van werken, die voor zowel de musici als het publiek bij de concerten een indrukwekkende en inspirerende ervaring was. Het orkest werd verdeeld in zes groepen en onder begeleiding van HandsFree-coaches David Ogle en Jack Ross werd de compositie stap voor stap ingestudeerd. Daarnaast maakten de musici onder leiding van assistent-dirigent César Ramos kennis met delen uit Prokofjevs *Romeo en Julia* en *Vorspiel und Liebestod* uit Wagners *Tristan und Isolde*. Vanaf dag vier werd het repetitieproces voortgezet onder leiding van dirigent Elias Grandy. Sectierepetities onder leiding van professionele musici boden de deelnemers de gelegenheid om technisch te verdiepen binnen hun eigen instrumentgroep.

Naast de orkestrepetities waren er aanvullende activiteiten, zoals een filmavond op initiatief van dirigent Elias Grandy waarbij de musici samen keken naar Baz Luhrmann's *Romeo and Juliet* uit 1996, een bijzondere vertaling van het verhaal naar de huidige tijd. Verder gingen dirigent en NJO-team in feedbacksessies in gesprek met de verschillende orkestgroepen om te reflecteren op het muzikale en samenwerkingsprocessen. Op 7 augustus gaf het orkest een gratis toegankelijk optreden in het centrum van Apeldoorn met een uitvoering van *HandsFree*, gevolgd door een openbare repetitie met uitleg, die ook in gebarentaal werd gegeven.

Het eerste volledige concert van de tournee vond plaats op 9 augustus in Theater Orpheus in Apeldoorn, gevolgd door een optreden op 10 augustus in het Concertgebouw in Amsterdam. Vervolgens trad het orkest op in het Konzerthaus in Berlijn tijdens het festival Young Euro Classics, waarna de tournee werd afgesloten op 13 augustus in het Kongress Palais in Kassel als onderdeel van de Kultursommer Nordhessen.

Uit: *Berliner Morgenpost*, 14. Aug. 2025



Elias Grandy am Pult des Nationaal Jeugdorkest aus den Niederlanden im Konzerthaus am Gendarmenmarkt. © Kai Bienert | MUTESOUVENIR

„Das Nationaal Jeugdorkest kam mit einem der größten Symphonieorchesterbesetzungen in die Stadt, ließ das Konzerthaus durch seine schiere Größe erbeben und wurde den spätromantischen Werken mit Energie und Elan gerecht. Das Publikum war begeistert.“

Marleen Hoffmann, Berliner Morgenpost, 14. Aug. 2025

NJO Poporkest met Lucas Hamming tijdens Maaiveld festival

Voor Maaiveld 2025 werd een speciaal NJO Poporkest samengesteld met leden van het NJO, het Jong Metropole en het JON, voor een optreden met zanger/gitarist Lucas Hamming (oorspronkelijk afkomstig uit Apeldoorn). Het orkest repeteerde op 27 mei ter voorbereiding op het optreden, waarna het op 28 mei, Hemelvaartsdag, een concert verzorgde op het Stationsplein in het centrum van Apeldoorn. Voor het concert werden nieuwe arrangementen ontwikkeld door verschillende arrangeurs, met uitdagende partijen en soli voor de verschillende instrumentgroepen. Onder leiding van dirigent Johan Plomp werd de uitvoering afgestemd op timing en stijl, wat resulteerde in een energiek en gratis toegankelijk optreden. De NJON organiseert samen met de vijf andere grote culturele instellingen uit Apeldoorn het Maaiveld Festival dat tot doel heeft spannende, verrassende, ongewone en onverwachte verbindingen te leggen tussen verschillende muziekgenres, de beeldende kunsten en andere kunstzinnige uitingen en dat grotendeels gratis toegankelijk aan te bieden in het centrum van Apeldoorn.

Jong Metropole

Jong Metropole is een unieke samenwerking tussen NJON, Nationaal Jeugd Jazz Orkest en Metropole Orkest. Dit specialistische orkest voor symfonische jazz- en popmuziek, met uitstapjes naar niet-westerse tradities, verenigt studenten van 18 tot 26 jaar uit de jazz- en klassieke conservatoriumopleidingen, en werkt samen met artiesten uit de internationale scene. De interactie tussen de verschillende werelden, achtergronden en stijlen leidt tot swingende en spectaculaire concerten en een enorme verbreding van de capaciteiten van alle deelnemers. Het initiatief wordt financieel grotendeels mogelijk gemaakt door de Keep an Eye Foundation en het Cultuurfonds.

Audities

Van maandag 31 maart tot en met vrijdag 11 april 2025 vonden in het MCO in Hilversum 110 audities plaats voor de Jong Metropole projecten van 2025. Alle musici die hebben deelgenomen hebben feedback ontvangen vanuit de jury over hun auditie.

"Super nuttig om met een grote groep mensen aan repertoire te werken. Het is een heel fijne sfeer om in te werken en te leren en voor jezelf te ontdekken wat je leuk vindt."

Teddy (viool)

Zomertournee Jong Metropole: The Best of Metropole!

Jong Metropole vierde in de zomer van 2025 zijn tienjarig bestaan met een zomertournee onder leiding van dirigent Jochen Neuffer. De repetitieperiode begon op 28 juli en bestond naast repetities met volledig orkest uit sectierepetities en workshops. In de workshop *Body & Mind* gaf coach Annemarie van Viegen de muzikanten handvatten en oefeningen om een goede fysieke en mentale balans te behouden tijdens het intensieve werk als musicus. In *The Core of the Story* ging Marieke Meischke in op de rol van de individuele muzikant binnen het orkest, samenwerking en muzikaal bewustzijn. Deze sessies stelden de musici in staat hun samenspel te verbeteren en zich voor te bereiden op de diverse concerten van de tournee.

Op 1 augustus gaf het orkest een besloten voorstelling in Theater Orpheus in Apeldoorn, speciaal voor mantelzorgers verbonden aan de Apeldoornse stichting De Kap. Op 2 augustus trad het orkest tweemaal op in het Voormalig Zendgebouw in Radio Kootwijk, waarbij tijdens het avondconcert de wereldpremière plaatsvond van Suzan Venemans compositie *Song for Gaia*. Ook werd tijdens deze avond de Rogier van Otterloo Award 2025 uitgereikt aan Chris Muller door Ellen Overweel van het Cultuurfonds. Op 3 augustus speelde het orkest in het openluchttheater Caprera in Bloemendaal en de tournee werd afgesloten op 6 augustus in het Zuiderparktheater in Den Haag. Hier verzorgde het orkest 's middags eerst een programma voor kinderen, waarin verschillende instrumenten werden toegelicht en fragmenten van het repertoire werden uitgevoerd.

Het repertoire bestond uit een selectie van "The Best of Metropole", met arrangementen van onder andere Vince Mendoza, Bob Brookmeyer, Maria Schneider en Suzan Veneman. De tournee combineerde jazz, symfonische jazz en

pop, en bood de musici niet alleen de mogelijkheid om technisch en muzikaal te groeien, maar ook om ervaring op te doen in diverse podiumsituaties en concertvormen.

In het kader van het internationale uitwisselingsprogramma MusXchange van de European Federation of National Youth Orchestras speelden vier musici uit verschillende nationale jeugdorkesten uit andere EU-landen mee.



Zomertournee Jong Metropole 2025 in Radio Kootwijk met viering van het 10-jarig jubileum van dit orkest – foto Veerle Bastiaanssen

Najaarstournee: Soul Revolution

Dirigent: Sam Gale

solist: Lo van Gorp

Van 7 tot en met 14 december 2025 vond de wintertournee van Jong Metropole plaats, met als thema *Icons of the '70s & '80s*. Onder leiding van dirigent Sam Gale werkte het orkest aan een programma met muziek van onder anderen Sting, Steely Dan en Stevie Wonder. Vocalist Lo van Gorp verzorgde de vocale partijen. Het project bestond uit een intensieve repetitieperiode met tutti-repetities en sectierepetities, begeleid door leden van het Metropole Orkest. Aanvullend werd een educatief programma aangeboden, bestaande uit workshops en lezingen. Tami Toledo gaf een workshop over persoonlijke branding en Susanne Moed verzorgde een sessie over ondernemerschap en fondsenwerving. Daarnaast vond een Q&A plaats met Sam Gale en Lo van Gorp en stond was een bezoek aan een repetitie van het Metropole Orkest met Cécile McLorin Salvant onder leiding van Jules Buckley op het programma. Ook waren er sessies met arrangeur Darcy James Argue en met academisten van het Metropole Orkest. De Jong Metropole-deelnemers beluisterden uitvoeringen van nieuwe composities die door deze academisten waren gemaakt.

De tournee omvatte drie concerten: op 11 december 2025 in Utrecht in Cloud 9 TivoliVredenburg, op 12 december 2025 in Tilburg en op 14 december 2025 in LantarenVenster. Het concert in Tilburg op 12 december was het jubileumconcert ter viering van het 10-jarig bestaan van Jong Metropole. Deze speciale avond werd bijgewoond door veel oud-leden en betrokkenen. Op deze dag werd de compositie *Song for Gaia* van Suzan Veneman via de kanalen van Jong Metropole op o.a. Spotify officieel gereleased. Het stuk dat in de zomer in première was gegaan werd daarom tijdens het jubileumconcert nogmaals uitgevoerd.

Jonge technici van de Herman Brood Academy kregen de kans als stagiairs ervaring op te doen bij dit Jong Metropole-project. Zij waren gedurende de gehele periode betrokken bij de geluidstechniek van repetities en concerten.

Muziekzomer Gelderland 2025

De Muziekzomer Gelderland is het jaarlijkse festival van NJON waarin onze orkesten en ensembles een podium krijgen. Tegelijkertijd fungeert het festival als een laboratorium waarin we onze visie voor de symfonieorkest en de ensemblemusicus van de toekomst concreet vormgeven. Musici worden begeleid in het volledige traject: van conceptontwikkeling en uitwerking tot repetitie, uitvoering en evaluatie. Daarbij is er nadrukkelijk aandacht voor programma's voor uiteenlopende publieksgroepen. Van vrijdag 25 juli tot en met zaterdag 9 augustus 2025 vond de Muziekzomer Gelderland plaats. Gedurende zestien dagen presenteerden jonge talenten van NJON een veelzijdig programma met concerten en voorstellingen door heel Gelderland. Met ruim 60 activiteiten en meer dan 9.000 bezoekers trok het festival relatief meer bezoekers per activiteit dan in 2024.



Apeldoorn vormde opnieuw het centrale vertrekpunt, waar musici samenwerkten en repeteerden voordat zij de provincie introkken voor optredens op uiteenlopende locaties, van kastelen en landgoederen tot concertzalen en buitenlocaties. In het Voormalig Zendstation Radio Kootwijk verwelkomde NJON ruim duizend bezoekers, verspreid over vijf voorstellingen. Ook op plekken als Paleis Het Loo, het Kröller-Müller Museum en Nationaal Park De Hoge Veluwe vonden laagdrempelige concertprogramma's plaats die cultuur en natuur met elkaar verbonden.

De optredens van kleine ensembles bestaande uit jonge musici vormden – naast de orkesten – opnieuw een essentieel onderdeel van de Muziekzomer. In 2025 kregen twaalf ensembles de kans onder begeleiding van coaches en regisseurs een eigen programma te ontwikkelen en uit te voeren. De uitwisseling met het publiek droeg bij aan artistieke groei, samenspel en het verkennen van nieuwe voorstellingsformats.

Uit de festivalenquête via ARTSCORE, een platform dat speciaal bedoeld is voor culturele activiteiten en festivals, blijkt dat een kwart van de bezoekers het festival voor het eerst bezocht en ruim 10% voor de tweede keer kwam. De gemiddelde waardering van bezoekers bedroeg een 8,6. Met gerichte e-mailcampagnes stimuleert NJON herhaalbezoek en publieksbinding.

Orkesten

De eerder beschreven zomerprojecten van het Jeugdorkest Nederland, Jong Metropole en het Nationaal Jeugdorkest maakten deel uit van de Muziekzomer Gelderland. De programma's werden in Apeldoorn ingestudeerd en op verschillende locaties in Gelderland uitgevoerd.

Young artist in residence

Van klassiek tot hedendaags, van sextet tot solo. Hoornist Camiel Lemmens liet als young artist in residence alle facetten van zijn instrument en het musicus-bestaan zien. Hij uitte zijn gedachten over kunstmatige intelligentie, dook in de Gelderse geschiedenis en speelde met zijn ensembles zijn favoriete werken. Voor het publiek de uitgelezen kans om met deze veelzijdige hoornist kennis te maken, mogelijk gemaakt door de BNG Muziekprijs van het BNG Cultuurfonds.

“Revolutie in Gelderland”

In *Revolutie in Gelderland* dook Camiel samen met zijn collega-musici de Gelderse geschiedenis in. Verhalen uit de tijd van de revolutie werden afgewisseld met kamermuziek uit dezelfde periode. Ze combineerden hun rol als musici met die van acteurs waarmee ze muziek van Mozart, Beethoven en Reicha verbonden met de revolutionaire verhalen uit Gelderland.

“AI: Artistic Intelligence”

In *AI: Artistic Intelligence* ging Camiel samen met het publiek op ontdekkingsstocht naar de rol van kunstmatige intelligentie in de muziek. Door live hoornspel te combineren met technologieën zoals een loopstation en AI-elementen, onderzocht hij hoe AI kan inspireren, uitdagen of verrijken binnen het creatieve proces. Dit experiment leverde niet alleen muziek op, maar ook een reflectie op de kansen en beperkingen van technologie in de hedendaagse kunstpraktijk.

“Hoor(n)!”

Met *Hoor(n)!* stond de veelzijdigheid van de hoorn centraal in een prachtig kamermuziekprogramma met werken van Brahms, Martinů en Dohnányi. Camiel en zijn medemusici lieten in deze concertreeks de volledige breedte van het instrument horen.

Camiel Lemmens over zijn rol als young artist in residence: “De weg naar het festival toe en de uitvoering waren een behoorlijke reis. Het was uitdagend om de verschillende programma’s vorm te geven en hierin het voortouw te nemen. (...) Daarnaast heb je elke dag gewoon ontzettend veel plezier met je mede-musici, die ook allemaal goede vrienden zijn. Een bijzondere toevoeging was de aanwezigheid van het Jeugdorkest Nederland en het Nationaal Jeugdorkest, waar ik nog steeds veel mensen ken. Samen met al die mensen in Apeldoorn verblijven en muziek maken, creëerde een hele inspirerende en verrijkende ervaring.”

Ensembles, voorstellingen en evenementen

Tijdens het festival waren NJO-ensembles door de hele provincie Gelderland te horen. De ensembles werden begeleid en gecoacht bij het ontwikkelen van programma’s die vaak speciaal voor de Muziekzomer Gelderland werden ontwikkeld en tijdens het festival in première gingen. Zo kregen onze musici de kans om hun eigen muzikale ideeën vorm te geven, terwijl het publiek kon genieten van unieke en nieuwe voorstellingen.

TJ’s Pretty People

Violiste en zangeres Teddy Sicking bracht samen met haar band een eigenzinnig programma waarin muziek en beeldprojecties samenkwamen. De voorstelling combineerde jazz, improvisatie en elektronische viool met speciaal ontworpen live geprojecteerde beelden. Samen creëerden ze een unieke beleving van geluid, ritme en visuele expressie. Het publiek kon genieten van een energieke, interactieve, multidisciplinaire voorstelling.

Bospad

Het Brioso Trio en danseres Hinako Yukimoto namen het publiek mee op een zintuiglijke reis van dagelijkse hectiek naar rust. De musici waren onderdeel van de choreografie, waardoor muziek en dans tijdens de voorstelling samensmolten. Het programma combineerde het Tweede Pianotrio van James MacMillan, het pianotrio van Maurice Ravel en een nocturne van Schubert. Voor de ontwikkeling van de voorstelling werden het trio en de danseres begeleid door regisseur en choreograaf Peter Leung en lichtontwerper Teus van der Stelt.

Alle markten thuis

In *Alle Markten Thuis* vertaalde het ensemble verhalen uit het dagelijks leven naar nieuwe muzikale composities. Op basis van gesprekken die zij op de Dappermarkt in Amsterdam hadden gevoerd met publiek en marktkooplui maakten zij een programma met zang, instrumentaal spel en interactie met publiek. Het leverde een afwisselende, toegankelijke en humoristische voorstelling, waarin herkenbare persoonlijke verhalen centraal stonden.

Connection

Het Otilka Quartet en saxofoniste Ileana Termini creëerden met *Connection* een programma dat reflecteerde op menselijke interacties en verbondenheid. “Het is gebaseerd op wat ons als mensen uniek maakt: ons brein. Dat wat ons connecties laat maken, emoties laat voelen en de consequenties van onze (inter)acties in laat zien.” Een programma met nieuwe composities van onder anderen Lisa Weyrauther en Ian Wilson.

In Praise of Shadows

In Praise of Shadows bracht muziek samen met live uitgevoerde Japanse bloemschikunst (ikebana), geïnspireerd door contrasten van licht en schaduw. Duo Nim voerde werken uit van Peteris Vasks en Aya Yoshida, waarop ikebanist Uno Fujisawa zich liet inspireren tot nieuwe creaties met bloemen. De nieuwe compositie van componiste Aya Yoshida was geïnspireerd op de poëtische bundel ‘In Praise of Shadows’ van de Japanse schrijver Tanizaki. De combinatie van muziek, dichtkunst en ikebana zorgde voor een zintuiglijke ervaring over contrasten en harmonie, schaduw en licht.

Duo Tiaire

Duo Tiaire verzorgde een programma voor cello en harp, waarin klassiekers en hedendaagse werken werden gecombineerd. Het duo trad op tijdens de Muziekzomer Gelderland nadat zij in 2024 de NJON-prijs wonnen tijdens de landelijke finale van het Prinses Christina Concours, waarmee zij de mogelijkheid kregen een eigen programma voor het festival te ontwikkelen en uit te voeren.

Participatie: Blaas Mee! in Arnhem en Apeldoorn

Onder de titel “Blaas Mee!” vonden twee laagdrempelige participatiedagen binnen de Muziekzomer Gelderland 2025 plaats. Bezoekers konden muziek en instrumenten ontdekken en ervaren. In Arnhem vond de dag plaats op 26 juli in samenwerking met De Rozet en Zuiderstroom, en in Apeldoorn op 8 augustus in samenwerking met Theater Orpheus en het Apeldoorns Jeugdorkest. Op beide locaties verzorgden young artist in residence Camiel Lemmens en het ensemble Better Call Horns korte optredens, en konden bezoekers in de Instrumententuin verschillende instrumenten zelf uitproberen. De dag in Arnhem werd afgesloten met een optreden van de blazersworkshop onder leiding van Ali Groen.

In 2025 stond het vergroten van de toegankelijkheid voor bezoekers met een auditieve beperking centraal. Samen met een ervaringsdeskundige en een gebarentolk werd een speciale workshop ontwikkeld, waarin deze doelgroep muziek actief kon beleven. De uitvoering van dit project werd mede mogelijk gemaakt dankzij de toegankelijkheidsprijs die NJON ontving van de Cultuur Academy.



Muziekzomer Inclusief: de muziek komt naar je toe

Het sociaal-maatschappelijke programma de *Muziekzomer Inclusief* van de Muziekzomer Gelderland is vast onderdeel van het festival. Het biedt mensen die door sociale, maatschappelijke, economische of gezondheidsredenen minder gemakkelijk in aanraking komen met live muziek de kans om het festival mee te beleven. Via concerten in woon-zorginstellingen, speciale evenementen en gratis toegankelijke voorstellingen werd muziek opnieuw voor een breed publiek opengesteld, zodat iedereen, ongeacht beperkingen of financiële situatie, kon genieten van de Muziekzomer.

Concerten bij woon- en zorginstellingen

Onderdeel van *Muzieksomer Inclusief* waren de concerten bij woon- en zorginstellingen. Kleine ensembles verzorgden in totaal negen (besloten) voorstellingen op locaties in Apeldoorn, Brummen, Ede, Harderwijk, Ermelo en Zutphen. Samen met de musici van de verschillende ensembles werd per locatie een op maat gemaakt programma samengesteld, afgestemd op het publiek en de sfeer van de plek. De concerten zorgden voor enthousiasme, ontroerende momenten en mooie verbindingen met bewoners en hun families en verzorgers.

Samenwerking en toegankelijkheid

In samenwerking met mantelzorg- en vrijwilligersorganisatie De Kap uit Apeldoorn werd een speciaal concert georganiseerd, waarbij een groep cliënten kosteloos kon genieten van een besloten optreden van het Jong Metropole. Met bijna 500 bezoekers was het concert een groot succes en benadrukte het nogmaals het belang van toegankelijkheid in de programmering van de Muzieksomer Gelderland.

Daarnaast zorgde het donatie-initiatief *Geef een Toegift* ervoor dat bezoekers met beperkte financiële middelen gratis toegang kregen tot diverse concerten. Dit initiatief maakte deel uit van het bredere streven van de Muzieksomer Gelderland om muziek voor iedereen bereikbaar te maken. In totaal waren 22 voorstellingen en concerten gratis toegankelijk. Daarnaast verzorgden we op 28 juli 2025 in de Altioszaal van Theater Orpheus een speciale, besloten voorstelling van het programma "Bospad" door het Briosio Trio waarvoor gezinnen die ingeschreven stonden bij Stichting Leergeld via die organisatie waren uitgenodigd. De grote opkomst bij deze concerten onderstreepte het succes en de impact van gratis toegankelijke muziekprogrammering.

Maaiveld Festival 2025

Het Maaiveld Festival is het jaarlijkse, grotendeels gratis toegankelijke, festival dat spannende, verrassende, ongewone en onverwachte verbindingen tussen verschillende muziekgenres, de beeldende kunsten en andere kunstzinnige uitingen samenbrengt op verschillende locaties in de binnenstad van Apeldoorn. Het festival wordt georganiseerd door de zes groter(re) culturele instellingen van Apeldoorn: Theater Orpheus, GIGANT, CODA, ACEC Cultuurcentrum, Orkest De Ereprijs en NJON.

Tijdens de editie van 2025 trad het NJO Poporkest op onder leiding van Johan Plomp en speelde samen met zanger Lucas Hamming. Daarnaast verzorgde het 55-koppige a capella mannenkoor Koorbazen een show vol zang, beatbox, spokenword en performing arts, met nummers als *Smells Like Teen Spirit* (Nirvana), *Exit Music* (Radiohead) en *In The End* (Linkin Park). Collectief Heim bracht een expressieve dansvoorstelling over individualisering en het tegengaan van eenzaamheid, terwijl breakdancers bij HEAD2HEAD en de wandelende sambaband Samba@Sea voor extra beweging in de stad zorgden. Tijdens *Strandbeest Zingt* namen rietkwintet Calefax Reed Quintet en acteur Christiaan Bloem het publiek mee op een muzikale expeditie door het universum van kunstenaar Theo Jansen en de evolutie van zijn Strandbeesten.

Internationaal

Elk seizoen geven een of meerdere van onze orkesten een aantal concerten in het buitenland. Het spelen in een andere omgeving en een andere cultuur, met bijvoorbeeld ander publieksgedrag, is onderdeel van de ontwikkeltrajecten voor de deelnemers. Dat geldt ook voor het op pad zijn met een grote groep collega's. De gemeenschappelijke focus op het leveren van topprestaties verleent het geheel zijn specifieke karakter. In 2025 gaf het JON concerten in Italië en Duitsland. Het NJO trad op in Berlijn.

NJON is lid van de European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO). De directeur-bestuurder van NJON maakt al langer deel uit van het bestuur van deze vereniging. Begin 2025 werd hij verkozen tot voorzitter en werd besloten de kantoororganisatie van EFNYO van Wenen naar Apeldoorn te verplaatsen en onder de hoede te brengen van NJON. In de eerste helft van 2025 werd de administratie ingericht. NJON ontvangt een vergoeding voor de administratieve werkzaamheden van EFNYO. De samenwerking binnen EFNYO is voor NJON en de deelnemers waardevol. Het leidt onder andere tot:

- uitwisseling van expertise en ervaringen, zowel inhoudelijk als beleidsmatig
- uitwisselingen van musici tussen de orkesten (van NJON naar collega-orkesten en omgekeerd)
- internationale bootcamps en bi- en multilaterale samenwerkingsprojecten voor musici
- waardevolle internationale contacten, die ook leiden tot bijvoorbeeld tournee-mogelijkheden voor onze orkesten

In het kader van het MusXchange-uitwisselingsprogramma van EFNYO, werden NJON-musici uitgenodigd deel te nemen aan projecten van collega-orkesten in het buitenland. Musici van de NJON hebben meegespeeld bij het Greek Youth Symphony Orchestra en het Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Ook kwamen vier musici van het Spaans Jeugdorkest naar Nederland om mee te spelen tijdens de zomertournee van het Jong Metropole.



Culturele uitwisseling Oman

De Nederlandse ambassade in Oman nodigde een blaaskwintet bestaande uit NJON young professionals uit voor een culturele uitwisseling rondom Koningsdag en de viering van 400 jaar maritieme betrekkingen. In het kader van de door de ambassade georganiseerde Nederlandse Culturele week in Oman gaf het ensemble in en rond de hoofdstad Muscat meerdere concerten, waaronder een tijdens de officiële Koningsdag-viering van de ambassade. Ook stonden meerdere outreach projecten op het programma. Het ensemble gaf optredens op scholen en universiteiten en coachte daar ensembles bestaande uit jonge muzikanten. Omgekeerd leerde het NJON-ensemble over de traditionele muziek en instrumenten uit Oman van professoren muziek en jonge bespelers van die instrumenten. De Nederlandse ambassadeur in Oman, mevrouw Dr. Stella Kloth en andere vertegenwoordigers van de ambassade bezochten meerdere concerten en outreach activiteiten. Het concert in Bait al Zubair in Muscat werd bijgewoond door de ambassadeur en de Undersecretary for Political Affairs van het Ministerie van Buitenlandse Zaken van Oman, Sheikh Khalifa Alharty. Het project bood een waardevolle bijdrage aan de muzikale ontwikkeling van jonge Omani musici en versterkte de culturele banden tussen beide landen. Een perfecte manier om “zachte diplomatie te bedrijven”, zoals de Nederlandse ambassadeur het noemde.

European Union Youth Orchestra

NJON organiseert als associate partner van het European Union Youth Orchestra de Nederlandse auditieronden voor dit orkest, dat een waardevolle doorstroommogelijkheid biedt voor talenten aan het eind van hun leertraject bij NJON.

Young Professional projecten

NJON heeft de brugfunctie voor jonge musici afgelopen jaren uitgebreid met projecten voor recent afgestudeerde Young Professionals. Hiermee helpen we de jongste generatie beroepsmusici met veelzijdige projecten waarin ze hun eerste (betaalde) werkervaringen opdoen, een netwerk opbouwen en zich verder ontwikkelen om aan de eisen van de moderne muziekpraktijk te kunnen voldoen. Als professionele musici krijgen zij uiteraard betaald conform de

Fair Practice Code. Deze projecten worden meestal in samenwerking met partners georganiseerd en de productionele kosten ervan worden gefinancierd op projectbasis, dus niet uit de reguliere subsidies.

“Een lied voor de maan” i.s.m. de Nationale Opera & Ballet

Deze jeugd-operavoorstelling op basis van het gelijknamige verhaal van Toon Tellegen werd in 2021 gemaakt. Vanwege het grote succes werd deze in samenwerking met de Nationale Opera & Ballet in 2024 al voor de tweede maal hernomen en tienmaal uitgevoerd. De herneming liep door tot in 2025. Het instrumentaal ensemble voor deze productie was een NJO-ensemble van zes musici, die ook acterende rollen vervulden. De muziek werd gecomponeerd door de jonge Nederlandse componiste Mathilde Wantenaar.

“ICOON” i.s.m. Introdans

In 2025 bracht young professional-samenstelling van het Nationaal Jeugdorkest, o.l.v. dirigent Jurjen Hempel, samen met dansers van Introdans de voorstelling ICOON met choreografieën van Lucinda Childs. De tournee liep van 14 maart tot en met 9 mei 2025 en werd door pers en publiek zeer goed ontvangen. Zo schreef de Volkskrant: “Petricor (2018) en Notes of Longing (2025) worden sterk en subtiel begeleid door respectievelijk het Nationaal Jeugdorkest en pianist en componist Matteo Myderwyk” (★★★★☆), en: “De choreografieën van Lucinda Childs zitten de dansers van Introdans als gegoten” (★★★★). Trouw prees de voorstelling voor “het spel van herhaling, ritme en ruimte” en het Parool benadrukte de “geweldige lichtheid en precisie” van het geheel, waarmee ICOON een indrukwekkend artistiek programma vormde.

Pop up Orkest GIGANT

Vier musici van de NJON vormden samen met zestien amateurmusici van GIGANT en het Apeldoorns Jeugdorkest het *Pop Up Orkest GIGANT*. De NJON-musici coachten hun jongere collega’s. Samen met drie popartiesten studeerden zij nummers in, die zij op zaterdag 15 maart uitvoerden in de Theaterzaal van GIGANT.

Culturele uitwisseling Oman door NJON Blaaskwintet

Ter gelegenheid van Koningsdag 2025 en 400 jaar maritieme betrekkingen tussen Nederland en Oman reisde een blaaskwintet van het Nationaal Jeugdorkest op uitnodiging van de Nederlandse ambassade voor een reeks concerten en culturele activiteiten naar Oman. Dit project is beschreven onder Internationale activiteiten.

Andriessen Festival 2025 – i.s.m. Orkest de Erepijs

In juni 2025 namen musici van de NJON deel aan het Andriessen Festival in Arnhem, een breed opgezet muziekfestival dat klassieke en hedendaagse muziek combineert rond het werk van Louis Andriessen en aanverwante composities. Tijdens dit evenement, georganiseerd door Orkest De Erepijs, speelden zij binnen Erepijs Xtra mee in concerten waarin onder meer de orkestrale uitvoering van Rosa’s Horses van Andriessen werd gepresenteerd.

NJON Ensemble De Opening

In 2025 werd de voormalige Uitmarkt in Amsterdam als opening van het nieuwe culturele seizoen voor het eerst in een andere opzet en andere stad georganiseerd onder de naam “DE OPENING”. Apeldoorn was de gaststad en pakte groots uit. Op 29 augustus verzorgde een ensemble van NJON het officiële openingsoptreden op het Marktpllein in Apeldoorn. Het ensemble bracht een speciaal voor deze gelegenheid gecreëerd muzikaal werk. Naast het NJON-ensemble traden ook Matthijn Buwalda, Marc Floor en Rondé op tijdens deze feestelijke avond.

De Werf

Na twee succesvolle trajecten van elk 18 maanden in de periode 2022-2024 zetten de Nationale Jeugdorkesten Nederland en het Theaterschip uit Deventer dit ontwikkelprogramma voor jonge professionele makers in de

podiumkunst voort. In 2025 startte een nieuwe lichter theatermakers bij De Werf met een 18 maanden durend, veelzijdig, verdiepend traject bestaande uit onderzoek en experiment, twee theatrale producties en een eindproduct. Een deel van de producties zijn muziektheatraal en worden gemaakt samen met jonge professionele musici uit de gelederen van de NJON. Coaching en begeleiding vindt plaats vanuit de twee partners en met externe professionals. De jonge theatermakers zijn voor de 18 maanden van hun traject in loondienst, de andere (young) professionals, waaronder de musici vanuit NJON, worden op projectbasis ingehuurd. De huidige lichter van vijf theatermakers startte in september. In het najaar werd samen met vier recent afgestudeerde musici vanuit NJON gewerkt aan de concepten voor muzikaal-theatrale voorstellingen die in voorjaar en zomer 2026 zullen worden uitgevoerd op diverse festivals en op scholen.

Naast de ontwikkelkansen die de young professionals krijgen is ook een doel van De Werf om jonge makers afkomstig uit Oost-Nederland voor de regio te behouden en extra cultuuraanbod voor jeugd in de regio te creëren. Zo investeren NJON en het Theaterschip in (de groei van) makersklimaat en aanbod in Oost-Nederland.

Kamermuziekconcerten

In samenwerking met of in opdracht van partners als concertorganisatoren, theaters, bedrijven en particulieren werden verschillende concerten door NJON-ensembles georganiseerd. De goed bezochte zondagmiddagserie “*NJON Presenteert*” in samenwerking met Theater Orpheus te Apeldoorn bestond in 2025 uit zes concerten waarin jonge ensembles de kans kregen zich te presenteren. Daarnaast gaven NJON-musici onder andere optredens tijdens Open Monumentendag in Apeldoorn en bij het afscheid van minister Eppo Bruins van OC&W.

Activiteiten voor jonge dirigenten, componisten, en anderen

Gekoppeld aan de hoofddoelstellingen voor jonge instrumentalisten biedt NJON ook andere jonge toptalenten ruimte om (leer)ervaringen op te doen. Zo worden bij alle projecten van het NJO studenten van de Nationale Masterorkestdirectie van de conservatoria van Amsterdam en Den Haag uitgenodigd als assistent-dirigent.

NJON verstrekke in 2025 meerdere compositieopdrachten, vooral ook aan jonge componisten. Daarnaast stonden diverse recent gecomponeerde werken op de programma’s van orkesten en ensembles. In 2025 voerden NJON-ensembles en -orkesten 54 nieuwe en recent gecomponeerde werken uit. Dat is inclusief recente werken die gearrangeerd zijn voor onder anderen het Jong Metropole en het NJO Poporkest.

Tijdens de repetities en concerten van het NJO-zomerproject stond in het loadingdock van Theater Orpheus een professionele audio-opnamewagen. Onder leiding van coach/docent Thijs Peters van Gravity Media konden meerdere studenten van opleidingen opnametechniek stagelopen en in de praktijkervaring opdoen met het opnemen van een groot symfonieorkest.

Regionale inbedding

De NJON heeft een landelijke taak, internationale uitstraling en bekendheid en een stevige inbedding in de provincie Gelderland. Apeldoorn vormt het landelijke centrum voor muzikale talentontwikkeling op het gebied van ensemble- en orkestspel, waar musici vanuit heel Nederland en daarbuiten bij de NJON samenkomen om nieuwe programma’s te ontwikkelen en in te studeren. Het eigen zomerfestival, de Muziekzomer Gelderland, voorziet jaarlijks in een aantrekkelijk aanbod voor bewoners en bezoekers van de regio: buiten het reguliere concert- en theaterseizoen vonden in 2025 ruim 60 voorstellingen en evenementen op zeer uiteenlopende en verrassende locaties in de gehele provincie Gelderland plaats. Uit ons publieksonderzoek blijkt dat het festival zowel bewoners van de regio als bezoekers van daarbuiten aantrekt, die deels zelfs hun vakantie daarop afstemmen.

NJON vervult een voortrekkersrol met de kerndoelstelling talentontwikkeling en doet dat als landelijk opererende cultuurinstelling niet vanuit de Randstad, maar heeft juist een bewuste keus gemaakt om de activiteiten in Gelderland te concentreren en vanuit daar ook landelijk en internationaal te werken.

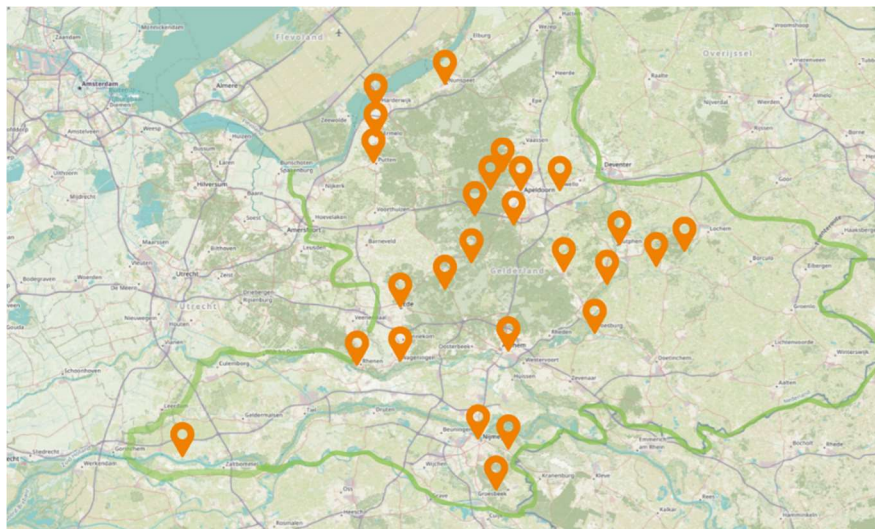
Apeldoorn als ontwikkelcentrum van muzikale toptalenten wordt verder versterkt door de “Talent in Live Muziek”, die de NJON met partners *Theater Orpheus*, *GIGANT* en *Orkest De Ereprijs* is aangegaan. Een nog bredere coalitie van Apeldoornse cultuurinstellingen waaronder de NJON, verenigd in de *Stichting Culturele Evenementen Apeldoorn*, is organisator van het *Maaiveld Festival* dat in 2025 zijn vierde editie beleefde. Het ontwikkelprogramma voor jonge professionele makers in de podiumkunst, *De Werf*, is ook een regionale samenwerking van NJON met het Theaterschip in Deventer. Jonge makers in Oost-Nederland krijgen de kans zich (verder) te ontwikkelen en met hen wordt extra aanbod aan jeugdpodiumkunst gecreëerd.

De NJON vormt met projecten door jonge toptalenten ook een inspiratiebron voor jonge musici bij orkesten en organisaties eerder in de keten. Die rol wordt steeds verder verstevigd en gestructureerd door onder andere samenwerking en mentorschap voor lokale en regionale jeugdorkesten zoals het *Apeldoorns Jeugdorkest*. In samenwerking met scholen in de regio worden ook projecten gerealiseerd gericht op kinderen en jongeren die nog niet of minder met muziek in aanraking zijn gekomen. Deze projecten worden meestal gekoppeld aan de reguliere NJON-projecten.

De NJON werkt voor speciale producties regelmatig samen met collega-instellingen in de regio zoals Theater Oostpool, Het Theaterschip, Orkest Phion, Concertgebouw De Vereniging Nijmegen, Muziekcentrum Enschede, Akoesticum Ede, Paleis Het Loo, Kroondomein Het Loo, Het Nationale Park De Hoge Veluwe, Kröller-Müller Museum en andere musea, Wageningen University & Research en de Radboud Universiteit Nijmegen.

NJON en Theater Orpheus organiseerden op 18 januari de eerste editie van WintersKlassiek. Een concept waarmee in laagdrempelige setting kennis gemaakt kan worden met klassieke muziek. In verschillende zalen en foyers vonden korte optredens plaats met klassieke muziek in verschillende stijlen. Het NJO speelde twee verschillende programma's in de grote zaal.

Alle NJON-programma's worden in en vanuit Apeldoorn ontwikkeld en vervolgens zowel in de regio als op landelijke podia en deels internationaal uitgevoerd. De orkesten treden op vrijwel alle grote, Nederlandse concertpodia op, zoals Het Concertgebouw Amsterdam, Concertgebouw De Vereniging Nijmegen, TivoliVredenburg in Utrecht, Amare in Den Haag en De Doelen in Rotterdam. Daarnaast vinden veel programma's hun weg naar andere festivals en theaters in Nederland en daarbuiten.



Spreiding: Plaatsen in Gelderland waar één of meerdere voorstellingen/concerten door NJON plaats vonden in 2025.

Jongere doelgroepen, inzet regeling Impuls Jongerencultuur

In 2025 organiseerde NJON, met financiële steun vanuit de regeling Impuls Jongerencultuur van de gemeente Apeldoorn, diverse activiteiten om muziek- en cultuurparticipatie onder jongeren te vergroten.

Het jaar startte met een bezoek van ruim 175 eindexamenleerlingen muziek van De Heemgaard en het Veluws College Walterbosch aan een repetitie van het NJO op 17 januari. Na voorbereidende lessen maakten zij het orkest en het repetitieproces van dichtbij mee en gingen vervolgens in gesprek met de musici – een inspirerende uitwisseling onder leeftijdsgenoten.

Tijdens de Muziekzomer Gelderland werden kaarten voor jongeren tot 30 jaar tegen een gereduceerd tarief aangeboden en vonden diverse gratis activiteiten plaats. Zo werd *In Praise of Shadows* kosteloos aangeboden aan bezoekers van Paleis Het Loo en was de *“Instrumentensnuffelparade”* van het Apeldoorns Jeugdorkest (A-jo) daar aanwezig, zodat kinderen en jongeren konden kennismaken met verschillende instrumenten. Ook waren gezinnen verbonden aan Stichting Leergeld Apeldoorn-Voorst uitgenodigd de voorstelling *Bospad* gratis bij te wonen. Daarnaast werden er workshops georganiseerd tijdens *Blaas mee!* in Theater Orpheus, waar ook de snuffelparade van het A-jo onderdeel van het programma was. Bij *Blaas mee!* was bovendien extra aandacht voor toegankelijkheid, onder meer voor deelnemers met een auditieve beperking.

Later in het jaar volgden leerlingen van De Heemgaard en het Veluws College Walterbosch een verdiepend kennismakings- en leertraject rondom het Jeugdorkest Nederland, waarbij musici van het orkest ook de scholen bezochten.

In 2025 werd een gerichte communicatiecampagne opgezet om jongeren in Apeldoorn beter te bereiken, met inzet van social media, schoolflyers, korte video's en jongerenambassadeurs. Deze ambassadeurs speelden een actieve rol in het enthousiasmeren van leeftijdsgenoten. Dit project zal in 2026 verder worden uitgebreid.

Publiek en Marketing

De diversiteit in het aanbod van de orkesten, de young professional projecten en het festival van de NJON trekt een breed en gevarieerd publiek aan. Ieder jaar maken nieuwe bezoekers kennis met de projecten van de NJON en we zien dat verschillende projecten ook verschillende doelgroepen aanspreken. Het publiek bij interdisciplinaire theateervoorstellingen in zalen verschilt duidelijk van dat bij vrij toegankelijke evenementen zoals het Maaiveld Festival. Ook tussen genres zijn verschillen zichtbaar; er komt ander publiek naar jazzconcerten dan naar barokrepertoire. Op deze manier wordt het bereik van de NJON continu uitgebreid, wat niet alleen nieuw publiek oplevert, maar ook leidt tot nieuwe samenwerkingen, zoals concerten op nieuwe locaties en interdisciplinaire projecten met makers uit andere disciplines. Ook via besloten concerten voor mensen voor wie de concertzaal moeilijker bereikbaar is, biedt NJON concerten aan, onder meer aan gezinnen die ingeschreven stonden bij Stichting Leergeld Apeldoorn-Voorst en aan bewoners van diverse zorginstellingen.

Via diverse kanalen worden geïnteresseerden op de hoogte gehouden van de activiteiten van de NJON, waarbij onderscheid wordt gemaakt tussen eigen, gratis, en betaalde publiciteit. Nieuwsbrief-abonnees, inmiddels ruim 6.000, ontvangen vrijwel maandelijks een update over de activiteiten van orkesten, musici en alumni. Via sociale media is het bereik verder gegroeid. Zo zijn de kanalen van de orkesten en het festival samen goed voor 12.000 volgers op Instagram. Naast het organische bereik worden via Google Ads en Meta Ads aanvullende, op kunst en cultuur georiënteerde bezoekers, aangeschreven met betaalde content.

De media aandacht kwam in 2025 uit verschillende hoeken. Zo maakte landelijke media rapportages over de young artist in residence van de Muziekzomer Gelderland 2025, en zorgden lokale media voor verslaggeving van onder andere de betrokkenheid van NJON bij het gratis toegankelijke Maaiveld Festival in Apeldoorn. Op het 25-jarig jubileum van dirigent Jurjen Hempel volgden interviews in Trouw en Het Parool. In juli werd bekend dat de

Klassieke Muziekjury van de VSCD (Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties) het Nationaal Jeugdorkest nomineerde voor De Ovatie 2025. Hiermee stond het orkest tussen twee professionele ensembles, een duidelijke erkenning voor het hoge niveau van de NJON musici. Een mooie bijkomstigheid was dat de geboekte solist voor de JON zomertournee, Nikola Meeuwse, in het voorjaar de prestigieuze Koningin Elisabethprijs won, wat voor meer publiciteit en een run op de kaartverkoop zorgde.

De grote betrokkenheid van de trouwe bezoekers bleek dit jaar onder meer uit de reacties op de crowdfunding voor het werk van de jonge Nederlandse componist Jasper de Bock. Dankzij alle donaties kon zijn werk in première worden gebracht door het Jeugdorkest Nederland. Voor de jonge musici was het uitvoeren van een gloednieuwe compositie en samenwerking met de componist een waardevolle ervaring.

Sinds 2025 wordt gewerkt met jongerenambassadeurs. Het doel van deze groep is om meer leeftijdsgenoten te betrekken bij de activiteiten van de NJON, door hun contacten in te zetten en content te genereren. Onder de jongerenambassadeurs zijn huidige orkestleden en voormalig orkestleden. In 2026 wordt deze groep uitgebreid. Eind 2025 heeft de NJON een presentatie verzorgd bij de Jongerenraad van Apeldoorn, waar lokale, sociaalmaatschappelijk betrokken jongeren kennis konden maken met NJON en hen gevraagd werd mee te denken over het vergroten van de bekendheid en aantrekkelijkheid van NJON voor jongeren.

Voor de promotie van de activiteiten van het Jong Metropole werd samengewerkt met marketing- en adviesbureau KNYFE, uit de hiervoor door de Keep an Eye Foundation en het Cultuurfonds beschikbaar gestelde financiële middelen. De marketingtaken voor het JON, NJO en Muziekszomer Gelderland worden uitgevoerd door de manager marketing en communicatie en een medewerker marketing en communicatie in dienst van de NJON.

Organisatie

De Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland heeft een éénhoofdige directie en een Raad van Toezicht. In 2025 bestond het kernteam uit negen medewerkers die het gehele jaar of een groot deel daarvan in dienst waren (9,1 fte). Ter ondersteuning van de zomerprojecten van de orkesten en de Muziekszomer Gelderland versterkten meer dan twintig tijdelijke medewerkers, zoals producenten, productieassistenten en tourmanagers, het team. Dirigenten, solisten, coaches, choreografen, regisseurs, technici en adviseurs werden op projectbasis ingehuurd. Daarnaast leveren ruim 70 vrijwilligers een belangrijke bijdrage aan de organisatie door diverse werkzaamheden te ondersteunen.

Antony Hermus is artistiek adviseur van het Nationaal Jeugdorkest en regelmatig terugkerend gastdirigent. Jurjen Hempel is de vaste dirigent en artistiek adviseur van het Jeugdorkest Nederland.

Op freelance basis werd de NJON in 2025 ondersteund door Wilco Mulder (controller/financieel beheer) en Redmar de Haan (automatisering via Wij zijn Vroeg). In de eerste maanden van 2025 was Ageet Berkenbosch, werkzaam vanuit Communicatie Experts, verantwoordelijk voor de marketing en communicatie van NJON. Voor specifieke projecten worden op tijdelijke basis extra medewerkers aangetrokken.

De NJON onderschrijft de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie, en handelt daarnaar. De Raad van Toezicht is onbezoldigd. Voor reis- en onkosten wordt de leden een vaste vergoeding van 100 euro per persoon per jaar verstrekt. Bij de Stichting NJON zijn geen medewerkers in dienst die meer verdienen dan het grensbedrag als gesteld in de Wet Normering en Bezoldiging Topinkomens. De NJON kent geen bonusregelingen, een 13^e maand of lease-autoregelingen voor werknemers. De NJON voorziet voor werknemers in een pensioenregeling conform de regeling van het Pensioenfonds Zorg- en welzijn (PFZW).

Directeur-bestuurder Ewout van Dingstee is verbonden met zijn functie bij NJON ook voorzitter van het bestuur van de Europese Federatie van Nationale Jeugdorkesten (EFNYO) en bestuurslid van de Stichting Culturele Evenementen Apeldoorn. Daarnaast is hij ook bestuurslid van de Stichting Storioni Festival in Eindhoven.

De Raad van Toezicht bestond in 2025 uit:

Roland Kieft (voorzitter) – Eigenaar Management & Creatie, Lid Bestuur Stichting Prinses Christina Concours, Lid Raad van Toezicht Stichting Nederlands Studenten Orkest, Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Holland Baroque.

Fnaan Woldegiorgis (vice voorzitter) – Hoofd Diversiteit en Inclusie KNVB, Voorzitter bestuur Club Classique

Jaap Hetebrij - Lid Accountantskamer Rechtbank Zwolle, Lid bestuur Stichting Nationale Veteranenbegraafplaats Loenen, Lid bestuur Stichting Bewindvoering en Vermogensbeheer Apeldoorn, Voorzitter Risk & Compliance Committee Quadrum Fund Management B.V., contractor EY Accountants B.V.

Anita Janssen – Vergunningverlener Milieu Industrieel bij Omgevingsdienst Brabant Noord

Annemiek Vermeulen (tot 1 mei 2025) – Lid Raad van Toezicht Stichting Omroep Muziek

Rooster van aan en aftreden Raad van Toezicht:

| | Datum aanstelling | Ingang 2 ^e termijn | Datum aftreden |
|--------------------------------------|-------------------|-------------------------------|----------------|
| Roland Kieft (voorzitter) | 15-02-2019 | 15-02-2023 | |
| Fnaan Woldegiorgis (vice voorzitter) | 1-09-2021 | 1-09-2025 | |
| Jaap Hetebrij | 15-02-2019 | 15-02-2023 | |
| Anita Janssen | 15-02-2019 | 15-02-2023 | |
| Annemiek Vermeulen | 01-07-2024 | | 01-05-2025 |

Stichting Vrienden van de NJON

De NJON wordt gesteund door de Stichting Vrienden van de NJON. Daarnaast zijn er particuliere schenkers die de Stichting NJON rechtstreeks incidenteel of meerjarig via een schenkingsovereenkomst ondersteunen.

In 2025 zijn de voormalige separate Vriendenstichtingen voor het Jeugdorkest Nederland en de voor de NJON gefuseerd tot één gezamenlijke vriendenstichting, die zich inzet voor het werven van nieuwe vrienden en het ontwikkelen van toekomstgerichte plannen om de betrokkenheid bij NJON verder te versterken. De bestuurssamenstelling van deze Stichting Vrienden van de NJON is gewijzigd: Annette van Buren nam afscheid als bestuurder en Henk Beerten en Ivo Kempen namen zitting in het bestuur. Ivo Kempen is oud-lid van het Jeugdorkest Nederland. Henk Beerten was eerder lid van de Raad van Toezicht.

Codes, omgangsvormen en veiligheid

De NJON onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code en werkt volgens de daarin opgenomen aanbevelingen. We zijn een lerende organisatie die niet alleen bijdraagt aan de ontwikkeling van individuen en de sector, maar daartoe ook zelf continu in ontwikkeling is. Een eerlijke, open werkwijze en toegankelijkheid voor iedereen zijn kernwaarden van het beleid. Bewuste zelfreflectie en toetsing van keuzes aan deze waarden zowel intern als aan de hand van feedback van deelnemers, partners en publiek worden daartoe actief en op regelmatige basis georganiseerd. De implementatie van de codes en toetsing van de eigen werkwijze daaraan maken deel uit van jaargesprekken, zelfevaluatie en regulier teamoverleg.

Governance Code Cultuur

De Stichting NJON hanteert het Raad van Toezicht-model met een directeur/bestuurder. De huidige Raad van Toezicht (RvT) bestaat, na het aftreden op 1 mei 2025 van Annemiek Vermeulen uit vier leden. Met het oog op het aflopen van de termijnen van drie van de huidige RvT-leden in 2027 is in het najaar van 2025 een wervingsprocedure voor vier nieuwe leden gestart die zal leiden tot een nieuw samengestelde RvT in 2026. Daarbij wordt een goede balans gezocht in verschillende achtergronden en elkaar aanvullende, relevante competenties. Het bureau NR Governance is ingeschakeld om de selectieprocedure en samenstelling van de nieuwe RvT professioneel te begeleiden.

De verantwoordelijkheden en taken van de directeur/bestuurder zijn vastgelegd in een bestuursreglement. De Raad van Toezicht ziet toe op naleving van dit reglement en adviseert gevraagd en ongevraagd de directeur/bestuurder over alle facetten van de bedrijfsvoering. De Raad van Toezicht vergaderde in 2025 vijf maal live met de bestuurder. Daarnaast vonden diverse online besprekingen plaats. De financiële commissie van de Raad van Toezicht had nog tweemaal apart overleg met de bestuurder. Daarnaast vond regelmatig overleg plaats tussen bestuurder en individuele leden van de RvT en tussen RvT-leden onderling. De werkwijze van de Raad van Toezicht is vastgelegd in een reglement waarin ook regels m.b.t. mogelijke belangenverstrengeling en de WBTR zijn opgenomen. Bestuur en Raad van Toezicht leggen verantwoording af in het jaarverslag en de jaarrekening. Daarin zijn de implementatie van de codes opgenomen. Deze jaarverslagen zijn integraal op de website beschikbaar.

Code Diversiteit en Inclusie, veiligheid

De NJON wil voor iedereen toegankelijk zijn en hanteert dat als leidraad bij de werving van deelnemers, medewerkers en publiek. We onderschrijven daarom ook de Code en handelen daar zo goed mogelijk naar in de dagelijkse werkzaamheden en de opzet van projecten. We vragen gericht feedback van deelnemers, betrokken coaches en partners. Om meer bewustzijn binnen de organisatie te creëren en te onderzoeken welke verbeteringen we nog kunnen doorvoeren vindt structureel overleg en reflectie plaats. Daarbij is aandacht voor mogelijke individuele vooroordelen en aannames en die van de organisatie als geheel, maar ook over onderlinge communicatie en veiligheid. Ook wordt dieper ingegaan op de mogelijkheden en beperkingen van de organisatie en de rol die we in de sector vervullen. We werken in een nichemarkt en zullen dus nooit “van en voor iedereen” kunnen zijn, maar we kunnen en willen wel continu voor iedereen een open en veilige leer- en werkplek bieden. Wetend dat diversiteit en inclusie integraal onderdeel van al ons werk moet zijn hebben we het gesprek erover geïntegreerd in onze dagelijkse werkwijze en maakt het onderwerp vast deel uit van het tweewekelijks teamoverleg.

Deelnemers, personeel

De selectie van deelnemers voor de invulling van vacatures in de orkesten vindt uitsluitend plaats op basis van prestatie bij de audities. Deelname daaraan staat open voor iedereen die tot de vastgestelde leeftijdscategorie behoort. Voor deelname aan het NJO en het Jong Metropole is het volgen van een muziekvakstudie een tweede eis. De selectieprocedure en de opzet van projecten zijn vastgelegd in een helder auditie- en deelnamereglement, dat via de website beschikbaar is. Voor deelname aan het JON wordt van deelnemers een eigen bijdrage gevraagd. Met een beurzensysteem wordt voorkomen dat dit deelname voor minder draagkrachtige deelnemers in de weg zou staan.

In de bedrijfs- en deelnamereglementen en de contracten met (tijdelijk) medewerkers, externe coaches en dirigenten zijn uitgebreide paragrafen over (sociale) veiligheid, omgangsvormen en toegankelijkheid opgenomen. De onderwerpen worden regelmatig in het reguliere teamoverleg geagendeerd en besproken zodat bewustzijn gecreëerd en behouden wordt.

Deelnemers aan het Jeugdorkest Nederland zijn afkomstig uit heel Nederland. We zien wel dat de aanwas aan jonge talenten vanuit de eerdere schakels in de keten afneemt en de variëteit in culturele en sociaal-maatschappelijke afkomst afneemt. Duidelijk tekenen zich de gevolgen van jarenlange bezuinigingen op het muziekonderwijs af, waardoor de toegankelijkheid van goed muziekonderwijs in Nederland steeds kleiner is geworden. Vanuit bepaalde regio's zien we steeds minder vaak talenten doorgroeien naar het landelijke niveau waarop onze orkesten functioneren. De groep muzikvakstudenten, die deelnemen aan Nationaal Jeugdorkest, Jong Metropole en Muziekzomer Gelderland en de deelnemersgroep aan projecten voor Young Professionals is zeer internationaal. Die diversiteit is mooi, maar tegelijkertijd daalt het percentage in Nederland opgegroeide deelnemers, doordat vanuit die groep steeds minder talenten doorgroeien naar het niveau dat voor aankomend professionals nodig is. Ook hier wordt het gevolg van minder toegankelijk en kwalitatief beperkter muziekonderwijs eerder in de keten zichtbaar. In de gesprekken die we met diverse overheden en partners voeren, vragen we daarom ook telkens aandacht voor de volledige keten van muzikale talentontwikkeling waarvan de NJON (één van) de schakels is.

Binnen het team van vaste en tijdelijk medewerkers constateren we variëteit in leeftijd, gender en geaardheid ook al vinden we dat geen doel op zich. Het gaat immers om de toegevoegde waarde die medewerkers in hun functioneren voor de organisatie hebben. Wel vinden we het belangrijk dat we kunnen constateren dat medewerkers zich veilig en gewaardeerd voelen op basis van wie ze zijn.

Programmering en publiek

De programmering van de NJON is zeer divers, waarmee veel verschillende doelgroepen worden aangesproken. Klassiek, jazz en nieuwe muziek vormen de basis waarmee ook interdisciplinaire programma's worden gemaakt. Met een grote variëteit in locaties, waaronder bijvoorbeeld ook openlucht, industrieel erfgoed en landgoederen wordt laagdrempelige toegang gecreëerd. Variatie zit ook in omvang: van grootschalige orkestprogramma's tot intieme voorstellingen door kleine ensembles. Belangrijk is ook onze *Muziekzomer Inclusief*: het eigen sociaal-maatschappelijke programma van de Muziekzomer Gelderland speciaal bedoeld voor publiek dat vanwege sociale, maatschappelijke, economische of gezondheidsredenen minder vanzelfsprekend in aanraking komt met live muziek. Op maat gemaakte concerten in woon-zorginstellingen, besloten concerten voor specifieke doelgroepen, gratis toegankelijke voorstellingen en voorstellingen op laagdrempelige locaties en Geef-een-toegift-acties maken deel uit van dit programma.

Jongeren tot en met 30 jaar konden in 2025 bij bijna alle in eigen beheer georganiseerde concerten waar kaartverkoop voor was voor slechts 10 euro een kaartje kopen. 7% van de betaalde kaarten werd voor dit tarief verkocht. Uit een bijeenkomst met de Jongerenraad van Apeldoorn bleek dat dit soort tarieven met open armen worden ontvangen, en uitnodigen tot het uitproberen van nieuwe activiteiten.

Met participatieactiviteiten voor jongeren, schoolbezoeken, familieconcerten, bijdragen door NJON-ensembles en -orkesten aan projecten van *Méér Muziek in de Klas* en coaching bij lokale jeugdorkesten eerder in de keten inspireren we kinderen en jongeren en brengen hen in aanraking met onze activiteiten. De jonge musici in de NJON-projecten zijn daarbij een inspiratie en voorbeeld voor leeftijdgenoten en jonge kinderen.

Veiligheid en vertrouwenspersonen

In onze bedrijfs-, deelnemers- en auditierglementen en in alle overeenkomsten met tijdelijk medewerkers zijn uitgebreide regels over veiligheid, gedrag en omgangsvormen opgenomen en we brengen die actief onder de aandacht. Er zijn twee externe vertrouwenspersonen beschikbaar voor deelnemers, medewerkers en andere betrokkenen. Alle medewerkers zijn zich bewust van de afhankelijkheid en daarmee mogelijk kwetsbare positie die deelnemers aan onze trajecten hebben ten opzichte van het team en van coaches. Ons leertraject gaat per definitie over werken in groepsverband, maar we realiseren ons ook dat ervaringen van individuen (ook in situaties elders) grote impact kunnen hebben op hun welbevinden.

Voor aanvang van de zomerprojecten volgde het voltallige NJON-team een "Omstanderstraining" gericht op het signaleren van en handelen in situaties waarin (mogelijk) sprake is van ongewenste omgangsvormen of grensoverschrijdend gedrag. De training werd gegeven door Seema Ouweneel van de Stichting Sociale Veiligheid

Podiumkunsten en leverde goede inzichten en handvatten, die in de rest van het jaar nog regelmatig werden aangehaald en besproken binnen het team.

De beide vertrouwenspersonen zijn bij verschillende projecten aanwezig geweest zodat deelnemers kennis konden maken. In het uitgebreide jaarverslag van de vertrouwenspersonen wordt (geanonimiseerd) melding gemaakt van negen activiteiten/casussen in 2025:

| Onderwerp | aantal | Afhandeling |
|--|--------|--|
| Ongewenst gedrag (pesten, discriminatie, agressie) | 4 | Allen afgerond met advies en doorverwezen naar bestuur |
| Seksuele intimidatie | 2 | Allen afgerond met advies |
| Integriteitskwesaties | 1 | Afgerond met advies |
| Overige vragen of adviesgesprekken | 2 | |
| Totaal | 9 | |

In het voorjaar van 2025 speelde een kwestie rondom discriminatie/ grensoverschrijdend gedrag binnen een onderlinge app-groep van leden en oud-leden van het Jeugdorkest Nederland. Er zijn geen NJON-stafleden lid van die appgroep, maar verschillende deelnemers maakten bij de NJON staf melding van de uitingen en het gedrag. Het bestuur nam deze kwestie hoog op, omdat de NJON grote verantwoordelijkheid voelt voor een veilige omgeving voor alle betrokkenen. Deelnemers en ouders van het orkest werden per brief over de situatie geïnformeerd. Na onderzoek, inzage in de uitingen, hoor en wederhoor, het inwinnen van advies bij vertrouwenspersonen, de Raad van Toezicht en externe adviseurs en op basis van het deelnamereglement waaraan deelnemers zich hebben geëngaat heeft het bestuur besloten enkele betrokkenen van verdere deelname aan NJON-activiteiten uit te sluiten.

Fair Practice Code

NJON onderschrijft de Fair Practice Code en past de uitgangspunten hiervan actief toe binnen haar organisatie en projecten.

NJON betaalt alle professionals die bij activiteiten betrokken zijn fair en wil iedereen een veilig en stimulerend werkklimaat bieden waarin ze zichzelf kunnen ontplooien. Wij zijn er voor jonge aspirant-starters in een uiterst competitieve branche. De noodzaak van Fair Pay/Fair Chain wordt hierdoor extra scherp door ons gevoeld.

Het kleine team vaste medewerkers wordt in piekperiodes uitgebreid met tijdelijk medewerkers. Dirigenten, solisten, coaches, andere creatieve makers, technici en adviseurs worden op projectbasis gecontracteerd. Door de specifieke aard van ons werk, op het snijvlak van podiumkunst en hoger onderwijs, past de NJON in geen van de bestaande cao's. De Stichting NJON heeft daarom een door de Raad van Toezicht gecontroleerd en vastgesteld bedrijfsreglement. Daarin zijn bepalingen opgenomen over veiligheid, werktijden, compensatie van piekbelasting en honorering. Werknemers in loondienst ontvangen een marktconform salaris gebaseerd op de salarisschalen van de Rijksoverheid waarbij ook de in ambtenaren-cao's overeengekomen indexaties worden gevolgd waardoor koopkracht zoveel mogelijk behouden blijft. Tijdelijke medewerkers en opdrachtnemers (zzp'ers) ontvangen een passende vergoeding in verhouding tot medewerkers in vaste dienst. Met zzp'ers worden opdrachtovereenkomsten afgesloten. Deze overeenkomsten en het bedrijfsreglement zijn door een arbeidsjurist beoordeeld en waar nodig aangepast zodat ze voldoen aan de nieuwste wet- en regelgeving en aan de Fair Practice Code.

Er is ruimte voor persoonlijke ontwikkeling: regelmatig groeien medewerkers door in functies binnen de organisatie en vindt verbreding van ervaring en vaardigheden plaats door uitwisseling met collega-instellingen. Voor medewerkers in loondienst zijn verzekeringen afgesloten voor arbeidsongeschiktheid en langdurige ziekte. De Stichting NJON is aangesloten bij de pensioenregeling van Pensioenfonds Zorg en Welzijn en heeft voor

medewerkers en vrijwilligers een aansprakelijkheidsverzekering en zakelijke reisverzekering voor buitenlandse reizen.

Deelnemers aan het leertraject van NJON krijgen daarvoor geen vergoeding. Zij zijn immers nog geen professionele musici en krijgen bij ons een belangrijk deel van hun opleiding. We willen dat zij zich bij ons onder optimale omstandigheden en randvoorwaarden kunnen ontplooiën. Deelnemersbijdragen houden we zo laag mogelijk. Als deze musici doorgroeien en gaan deelnemen aan projecten voor Young Professionals die de NJON organiseert, ontvangen zij daarvoor redelijke vergoedingen passend bij hun status als beginnend professional en de omvang van de projecten. De cao remplaçants voor de Nederlandse beroepsorkesten wordt daarbij als leidraad aangehouden. Daarmee wordt ook in de afspraken met partners rekening gehouden. Tegelijkertijd is de NJON ook alert op mogelijke oneerlijke concurrentie op de professionele markt binnen de sector, waarvoor ze tenslotte de jonge musici opleiden: er worden geen projecten tegen lagere tarieven aangenomen die normaal gesproken door professionele ensembles zouden worden ingevuld.

Duurzaamheid

Bij het organiseren van alle activiteiten maken we zoveel mogelijk duurzame keuzes. De meeste projecten worden in Apeldoorn gerealiseerd en gerepeteerd. Voor het vervoer tussen verblijf- en repetitielocaties hebben we voor de deelnemers 140 fietsen beschikbaar zodat geen busvervoer nodig is. Al een aantal jaar beperken we het gebruik van papier voor programma's door deze alleen digitaal aan te bieden. De omvangrijke festivalbrochure voor de Muziekzomer Gelderland is vervangen door een kleine vouwfolder met blokkenschema, die in een beperktere oplage wordt gedrukt en verspreid.

Tijdens de grote projecten van JON, NJO en Jong Metropole verblijven de deelnemers op locatie en laat de NJON voor hen alle maaltijden verzorgen. Sinds 2023 zijn alle maaltijden, die we als organisatie aanbieden of laten verzorgen voor deelnemers, medewerkers, coaches, technici en anderen, vegetarisch.

We proberen bij openluchtconcerten het gebruik van stroomvoorziening te beperken, maar als het nodig is kiezen we voor generatoren op zonne-energie. Afval wordt zoveel mogelijk gescheiden en uiteraard laten we locaties na gebruik schoon achter.

Het gebruik van wegwerpmaterialen bij maaltijden op locatie wordt zoveel mogelijk beperkt waarbij met name plastic verpakkingen worden vermeden. We streven naar verdere beperking en verzoeken leveranciers en partners ons daarbij te helpen.

Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

De NJON gaat zorgvuldig om met de persoonsgegevens van medewerkers, deelnemers, klanten, vrijwilligers en andere stakeholders en houdt zich aan de regels van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

Er is een speciale, beveiligde online portal voor (aspirant) deelnemers aan de verschillende projecten. Via de portal kunnen (aspirant) deelnemers zich aanmelden voor audities en leden voor specifieke projecten. Ook kunnen zij daar hun geregistreerde, persoonlijke gegevens inzien en deze aanpassen.

De NJON houdt enquêtes onder publiek (met name tijdens de Muziekzomer Gelderland), deelnemers en vrijwilligers. De informatie uit deze enquêtes wordt uitsluitend gebruikt voor het beter inspelen op wensen vanuit deze groepen en het verbeteren van de organisatie. Alleen na uitdrukkelijke toestemming van betrokkenen wordt hen verdere informatie of reclame toegestuurd of worden zij op mailinglijsten geplaatst. In alle andere gevallen wordt de informatie niet gebruikt voor reclame of verder contact met betrokkenen. Persoonsgegevens worden niet gedeeld met derden tenzij noodzakelijk voor de bedrijfsvoering en dan uitsluitend volgens de voorschriften van de AVG.

Eens per kwartaal vindt met een vaste, interne commissie overleg plaats over aspecten in de werkprocessen waarop de AVG van toepassing is ter toetsing en vaststelling van het beleid. Een externe, gespecialiseerde jurist is betrokken geweest bij het inrichten van het AVG-beleid en het opstellen van verwerkersovereenkomsten. Er wordt gewerkt met een protocol over het bewaren van gegevens met verschillende termijnen. Bijvoorbeeld dieetinformatie van deelnemers is alleen van belang tijdens projecten en wordt daarna gewist.

Financiën en continuïteit

De financiële resultaten van het boekjaar 2025 worden inzichtelijk gemaakt in de jaarrekening bij dit jaarverslag. Er is gewerkt vanuit een begroting waarin inkomsten en uitgaven in evenwicht zouden zijn. Met een negatief resultaat van €1.424 sluit het boekjaar 2025 nagenoeg neutraal af. Om dat te bereiken zonder op kwaliteit en omvang van de kernactiviteiten te moeten bezuinigen heeft grote inspanning gevergd. Reguliere kosten blijven harder stijgen dan de inkomsten. Omdat halverwege het jaar de verwachting toch een sterk negatieve tendens vertoonde is stevig ingezet op extra fondsenwerving en scherpe sturing op kosten.

Voor de beleidsperiode 2025–2028 is de continuïteit van Stichting NJON in belangrijke mate geborgd door de toekenning van rijkssubsidie en structurele subsidies van de provincie Gelderland en de gemeente Apeldoorn. Na het ingrijpen van minister Bruins in 2024 is de rijkssubsidie toegekend, waarmee een cruciale basis is gelegd voor de voortzetting van de activiteiten van NJON in de komende jaren. Tegelijkertijd blijft de financiële situatie kwetsbaar. Wanneer het toegekende subsidiebedrag wordt gecorrigeerd voor inflatie, ligt dit nog altijd 9 % lager dan het niveau van de rijkssubsidie in 2017, terwijl de kosten voor personeel, productie en organisatie in dezelfde periode aanzienlijk zijn gestegen.

Naast de rijkssubsidie staat ook de bijdrage van fondsen onder druk. Veranderend beleid bij fondsen en subsidieverstrekkingen leidt tot toenemende onzekerheid over de beschikbaarheid en omvang van deze middelen. Hierdoor is NJON in toenemende mate afhankelijk van aanvullende financieringsbronnen om haar kernactiviteiten – zowel in omvang als in artistieke kwaliteit – te kunnen behouden. Om deze uitdagingen het hoofd te bieden, zet NJON de komende jaren nadrukkelijk in op het verbreden van de financieringsmix. Dit omvat onder meer het versterken van private fondsenwerving, het aangaan van nieuwe samenwerkingen en het ontwikkelen van aanvullende inkomstenstromen.

Parallel hieraan intensificeert NJON haar inzet op belangenbehartiging. Doel is het realiseren van een structurele verankering van toptalentontwikkeling in de muzieksector binnen de rijksfinancieringsstructuur. NJON streeft ernaar om vanaf 2029 een duurzame en passende positie binnen deze structuur te verwerven, zodat de organisatie haar rol in de ontwikkeling van jong muzikaal talent en daarmee de essentiële voeding van de professionele sector op lange termijn kan blijven vervullen.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van stichting NJON zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Instellen bestemmingsreserve Jong Metropole

Het Jong Metropole wordt door NJON georganiseerd in samenwerking met het Metropole Orkest en het Nationaal Jeugd Jazz Orkest en wordt grotendeels gefinancierd door het Cultuurfonds en de Keep an Eye Foundation (via het Cultuurfonds). NJON is penvoerder en budgetbeheerder. Een klein positief saldo op de toegekende fondssteun in

2023 en 2025 blijft gereserveerd voor volgende projecten van het Jong Metropole en is daarom opgenomen in een bestemmingsreserve.

ANBI en financiering

De stichting heeft geen winstoogmerk en is in het bezit van een ANBI-status. Inkomsten komen uit een gespreide financieringsmix van inkomsten uit recettes en uitkoopsommen, subsidies, sponsoring, deelnemersbijdragen, private fondsen en schenkingen.

Subsidies

Voor de kerntaken en de projecten van de NJON ontving de stichting structurele subsidie van:

- Het Fonds Podiumkunsten
- Provincie Gelderland
- Gemeente Apeldoorn

Voor de organisatie van verschillende projecten in de Muziekszomer Gelderland ontving de stichting NJON projectsubsidies van:

- Gemeente Arnhem
- Gemeente Ede
- Gemeente Berg en Dal

Fondsen

Grote particuliere fondsbijdragen ontving de Stichting NJON in 2025 van:

- Het Cultuurfonds
- Keep an Eye Foundation
- BNG Cultuurfonds
- Stichting Ru Sevenhuijsen

Begroting 2026

Voor 2026 is een sluitende begroting gemaakt en vastgesteld. De gecompriëerde versie daarvan is als bijlage opgenomen. Vanwege stijgende kosten bleek het wel noodzakelijk daarbij een aantal kernactiviteiten niet of kleinschaliger te begroten. We hebben ons echter ten doel gesteld extra inkomsten te verwerven zodat deze activiteiten wel kunnen plaats vinden. We zijn nog altijd overtuigd van de essentiële functie die deze NJON-activiteiten voor zoveel jonge musici hebben en die mag in onze visie niet in gevaar komen. Inmiddels is het in de eerste maanden van 2026 gelukt een groot deel van de benodigde inkomsten daarvoor te verwerven dankzij ruimhartige steun van enkele particuliere schenkers en fondsen. Daar zijn we zeer dankbaar voor, maar tegelijkertijd toont het ons ook weer de noodzaak voor een betere structurele borging van toptalentontwikkeling muziek met voldoende budget ook in de rijkssubsidie-structuur. Wij zullen ons ook in 2026 inzetten voor het belang daarvan evenals voor herstel van het gehele ecosysteem muziekonderwijs.

Verlag van de Raad van Toezicht

Na het zeldzaam intensieve jaar 2024 stond 2025 in het teken van stabilisatie, zowel organisatorisch als financieel. Alhoewel de Raad van Toezicht dankbaar is voor de structurele overheidsmiddelen, bleef de toename van reguliere kosten als gevolg van de inflatie een punt van grote zorg.

Waar de effecten hiervan halverwege 2025 opnieuw hun weerslag in het bedrijfsresultaat leken te krijgen, heeft de Raad van Toezicht grote waardering voor de omslag die directie en staf in het najaar van 2025 hebben weten te realiseren. Met een negatief resultaat van €1.424 sluit het boekjaar 2025 nagenoeg neutraal af. Ook in het komend jaar zal de Raad van Toezicht toezien op een financieel solide beleid, waarbij het resultaat van 2025 overigens vertrouwen geeft.

De Raad van Toezicht heeft daarnaast veel waardering voor de uitstekende artistieke prestaties van het afgelopen jaar. Ook de vormende en coachende rol van NJON kwam goed voor het voetlicht. Het toont de betekenis van NJON voor de vorming van jonge orkestmusici en daarmee toekomst van de Nederlandse orkestcultuur.

De Raad van Toezicht heeft zich dit najaar gebogen over de continuïteit van haar gremium. Waar in februari 2027 drie RvT-leden het eind van hun termijn zullen bereiken heeft de RvT gemeend hierop tijdig te anticiperen door de wervingsprocedure voor nieuwe RvT-leden reeds in december 2025 aan te vangen. Dit zal in de loop van het jaar leiden tot de aanstelling van nieuwe RvT leden.

Rest de Raad van Toezicht subsidiënten, fondsen en private begunstigers te bedanken voor de steun die NJON heeft mogen ondervinden in 2025. Zij dankt daarnaast nadrukkelijk ook directie, staf en jonge musici voor de prachtige prestaties in het afgelopen jaar.

Bijlage 1 – Concertoverzicht 2025

3 januari - Rhenen, Cunerakerk
Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel

4 januari – Theater en Congres Hanzehof
Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel

5 januari – Nationale Opera & Ballet
Een lied voor de maan (2 voorstellingen)

5 januari – Theater Tilburg
Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel

7 januari Nationale Opera & Ballet
Een lied voor de maan (2 voorstellingen)

8 januari – Nationale Opera & Ballet
Een lied voor de maan

9 januari Nationale Opera & Ballet
Een lied voor de maan (2 voorstellingen)

18 januari – Theater Orpheus, Apeldoorn
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Otto Tausk

19 januari – De Doelen, Rotterdam
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Otto Tausk

22 januari – De Vereniging, Nijmegen
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Otto Tausk

23 januari – Amare, Den Haag
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Otto Tausk

24 januari – TivoliVredenburg, Utrecht
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Otto Tausk

25 januari – Parkstad Limburg Theaters
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Otto Tausk

9 februari – Theater Orpheus Apeldoorn
NJO Presenteert: Het Mühlfeld Trio

20 februari – Wilmintheater, Enschede
JON Lunchconcert Lumen Kwartet

9 maart - Theater Orpheus Apeldoorn
NJO Presenteert: Meraki Wind Quintet

14 maart – Stadsschouwburg Nijmegen
NJO i.s.m. Introdans: ICOON

15 maart – Stadsschouwburg Nijmegen
NJO i.s.m. Introdans: ICOON

15 maart – GIGANT, Apeldoorn
Pop Up Orkest

22 maart – Theater Orpheus, Apeldoorn
NJO i.s.m. Introdans: ICOON

7 april – Theater Orpheus Apeldoorn
NJO & JON Kindermuziekweek

10 april – Stadsschouwburg Haarlem
NJO i.s.m. Introdans: ICOON

11 april – Stadsschouwburg Haarlem
NJO i.s.m. Introdans: ICOON

13 april – Theater Orpheus, Apeldoorn
NJO Presenteert: Tinel Ensemble

22 april – Theater aan het Vrijthof
NJO i.s.m. Introdans: ICOON

27 april – ABA International School, Musqat
NJO Blazerskwintet Oman

27 april – Mandarin Hotel, Musqat
NJO Blazerskwintet Oman

28 april – Bait al Zubair, Musqat
NJO Blazerskwintet Oman

29 april – German Technical University, Oman
NJO Blazerskwintet Oman

30 april – Sultan Qaboos University, al-Seeb
NJO Blazerskwintet Oman

30 april – Stadsschouwburg Utrecht
NJO i.s.m. Introdans: ICOON

1 mei – Wilmintheater, Enschede
JON Lunchconcert Asterias Ensemble

6 mei – Internationaal Theater Amsterdam
NJO i.s.m. Introdans: ICOON

7 mei - Internationaal Theater Amsterdam
NJO i.s.m. Introdans: ICOON

| | |
|--|--|
| 9 mei – Goudse Schouwburg, Gouda NJO i.s.m. Introdans: ICOON | 30 juli – Thiemeloods, Nijmegen Alle Markten Thuis |
| 28 mei – Stationsplein Apeldoorn NJO Poporkest x Lucas Hamming | 31 juli – De Herbergier, Ede Pastoral/Beethoven Strijksextet (besloten concert) |
| 7 juni – Musis, Arnhem Andriessen concert i.s.m. Phion en De Ereprijs | 31 juli – Zendstation Radio Kootwijk Bospad (2 voorstellingen) |
| 24 juli – Loggia dei Lanzi, Florence Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel | 31 juli – Het Kröller-Müller Museum In Praise of Shadows |
| 25 juli – Stadhuis Apeldoorn Revolutie in Gelderland | 31 juli – Het Concertgebouw Amsterdam Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel |
| 25 juli – Centro Congressi, Riva del Garda Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel | 31 juli – Technieffabriek Zutphen Artistic Intelligence |
| 26 juli – Rozet, Arnhem Blaas Mee! | 1 augustus – Nationaal Park De Hoge Veluwe Pastorale/Beethoven Strijksextet |
| 26 juli – Stadsvilla Sonsbeek TJ's Pretty People | 1 augustus – Villa Marianna, Apeldoorn Brioso Trio (besloten concert) |
| 27 juli – Beekbergen Muziek in Beekbergse Tuinen | 1 augustus – Wijnbouwcentrum, Groesbeek Otilka Kwartet met Ileana Termini |
| 27 juli – Kasteel Hackfort, Vorden Revolutie in Gelderland | 1 augustus – Villa Astra Brioso Trio (besloten concert) |
| 27 juli – Dr. Ernst Hohner Konzerthaus, Trossingen Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel | 1 augustus – Theater Orpheus, Apeldoorn Jong Metropole o.l.v. Jochen Neuffer (besloten concert) |
| 28 juli – Theater Orpheus, Apeldoorn Bospad (besloten concert) | 1 augustus – Impulse, Wageningen Campus Artistic Intelligence |
| 29 juli – Gempt-Halle, Lengerich Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel | 2 augustus – Luisterrijk Landgoed De Wildenborch Otilka Kwartet met Ileana Termni |
| 29 juli – Theater de Leeuw, Arnhem Bospad | 2 augustus – Luisterrijk Landgoed De Wildenborch Pastorale/Beethoven Strijksextet |
| 29 juli – Oranjepark Nunspeet Revolutie in Gelderland | 2 augustus – Paleis Het Loo, Apeldoorn In Praise of Shadows (2 concerten) |
| 29 juli – Akoesticum, Ede Alle Markten Thuis | 2 augustus – Zendstation Radio Kootwijk Jong Metropole o.l.v. Jochen Neuffer (2 concerten) |
| 30 juli – Landgoed Klein Engelenburg, Brummen Brioso Trio (besloten concert) | 2 augustus – Theater De Dialoog, Ermelo Bospad |
| 30 juli – Zendstation Radio Kootwijk Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel | |

3 augustus – Het Gouden Hart, Harderwijk
Otilka Kwartet met Ileana Termini (besloten concert)

3 augustus – Paleis Het Loo, Apeldoorn
In Praise of Shadows (2 concerten)

3 augustus – Ronde Weide Sonsbeek, Arnhem
Pastorale/Beethoven Strijksextet

3 augustus – Geofort, Herwijnen
Otilka Kwartet met Ileana Termini

3 augustus – Openluchttheater Caprera,
Bloemendaal
Jong Metropole o.l.v. Jochen Neuffer

3 augustus – Zwitsalhal, Apeldoorn
TJ's Pretty People

5 augustus – Het Colofon, Arnhem
In Praise of Shadows

5 augustus – Visum Mundi, Wageningen
People

6 augustus – Weideheem, Harderwijk
In Praise of Shadows (besloten concert)

6 augustus – Zuideparktheater Den Haag
Jong Metropole o.l.v. Jochen Neuffer

6 augustus – Kasteel De Vanenburg, Putten
Hoor(n)!

7 augustus – Het Gastenhuis, Harderwijk
Duo Tiaire (besloten concert)

7 augustus – De Amaniet, Ermelo
Duo Tiaire (besloten concert)

7 augustus – Het Krölller-Müller Museum
In Praise of Shadows

7 augustus – Gasthuiskerk, Doesburg
Hoor(n)!

8 augustus – Theater Orpheus, Apeldoorn
Blaas Mee!

8 augustus – De Polbeek, Zutphen
In Praise of Shadows (besloten concert)

8 augustus – Theater Orpheus, Apeldoorn
Hoor(n)!

8 augustus – Cultura, Ede
Duo Tiaire

9 augustus – Dorpskerk, Wilp
Duo Tiaire

9 augustus – Theater Orpheus
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Elias Grandy

10 augustus – Het Concertgebouw, Amsterdam
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Elias Grandy

12 augustus – Konzerthaus, Berlin
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Elias Grandy

13 augustus – Kongress Palais Stadthalle, Kassel
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Elias Grandy

23 augustus – Prinsengracht, Amsterdam
Kinderprinsengrachtconcert

29 augustus – Marktplein, Apeldoorn
De Opening

2 september – Nationaal Archief, Den Haag
Afscheid demissionair minister OC&W (besloten
concert)

14 september – Landgoed de Ploeg, Wenum Wiesel
Duo Lyke Nota en Joost de Boer

26 oktober – Theater Orpheus, Apeldoorn
NJON Presenteert Moledro Quartet

30 oktober – Wilminktheater, Enschede
JON Lunchconcert: Kopertrio Hidde, Alice en Jesse

16 november – Theater Orpheus, Apeldoorn
NJON Presenteert: DNOA

9 december – Chassé Theater, Breda
Het Kerst Muziekgala

9 december – CODA Museum, Apeldoorn
Presentatie Young Artist in Residence

11 december – TivoliVredenburg, Utrecht
Jong Metropole o.l.v. Sam Gale

12 december – Concertzaal, Tilburg
Jong Metropole o.l.v. Sam Gale

14 december – LantarenVenster, Rotterdam
Jong Metropole o.l.v. Sam Gale

21 december – Theater Orpheus, Apeldoorn
NJON Presenteert MSFO Brass Quintet

29 december – Akoesticum, Ede
Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel

30 december – Geertekerk, Utrecht
Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel



Bijlage 2 – Aantallen deelnemers, concerten en bezoekersaantallen NJON 2025

| Aantallen deelnemers, bezoekers en concerten 2025 | Deelnemers | Concerten | Bezoekers (live) |
|---|--------------|------------|------------------|
| JON: Zomer- en wintertournee en overige projecten | 137 | 18 | 12.250 |
| NJO: Zomer- en wintertournee en overige projecten | 212 | 13 | 9.054 |
| JM: Zomer- en wintertournee en overige projecten | 50 | 9 | 6.682 |
| Audities voor de 3 eigen orkesten en European Youth Orchestra | 772 | n.v.t. | n.v.t. |
| Muziekzomer Gelderland (excl. JON, NJO en JM) | 55 | 53 | 3.962 |
| Overige/ Young Profesional projecten | 114 | 36 | 14.331 |
| totaal | 1.340 | 129 | 46.279 * |

* In 2025 werden het Kinderprinsengrachtconcert en Het Kerst Muziekgala uitgezonden op televisie. Deze programma's trokken in totaal meer dan 1,1 miljoen kijkers. In deze kijkcijfers zijn geen uitgestelde kijkers (online, uitzending gemist, etc.) opgenomen. Daarnaast werden verschillende concerten uitgezonden via Radio 4. Luistercijfers van die uitzendingen hebben we niet beschikbaar.

Bijlage 3 – Gecomprimeerde jaarbegroting 2026 Stichting NJON

| BATEN | Begroot |
|--|------------------|
| OPBRENGSTEN | |
| Directe opbrengsten | |
| 1.1 Deelnemersbijdragen | 26.400 |
| 1.2 Publieksinkomsten | 183.271 |
| 1.3 Sponsorinkomsten | 22.000 |
| 1.4 Overige inkomsten | 33.244 |
| Totaal directe opbrengsten | 264.915 |
| Indirecte opbrengsten | 8.000 |
| TOTAAL OPBRENGSTEN | 272.915 |
| BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN | |
| 2.1 Bijdragen van particulieren, incl. vrienden(stichting) | 56.500 |
| 2.2 Totale bijdrage van private fondsen | 350.783 |
| TOTALE BIJDRAGE UIT PRIVATE MIDDELEN | 407.283 |
| SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN | |
| 3.1 Meerjarige activiteitsubsidie FPK | 622.022 |
| 3.2 Structuele subsidie provincie(s) | 295.497 |
| 3.3 en 3.4. Subsidies gemeente(n) | 230.713 |
| 3.5 Overige subsidies en bijdragen* | 0 |
| TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN | 1.148.232 |
| TOTALE BATEN | 1.828.430 |

LASTEN

4.1 Beheerlasten personeel

| | |
|--|-----------------|
| Salarissen, sociale lasten en pensioenen | -325.050 |
| Overige personeelkosten | -47.310 |
| Totaal beheerlasten personeel | <u>-372.360</u> |

4.2 Beheerlasten materieel

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| Huisvesting | -21.750 |
| Kantoorkosten | -146.230 |
| Totaal beheerlasten materieel | <u>-167.980</u> |

Totaal Beheerlasten

-540.340

5.1 Activiteitenlasten personeel

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| Artistiek personeel | -149.542 |
| Uitvoerend personeel | -445.948 |
| Vorbereidend personeel | -43.089 |
| Ondersteunend personeel | -63.000 |
| Totaal activiteitenlasten personeel | <u>-701.579</u> |

5.2 Activiteitenlasten materieel

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| Vorbereiding | -150 |
| Uitvoering | -523.860 |
| Publiciteit | -63.372 |
| Totaal activiteitenlasten materieel | <u>-587.382</u> |

Totaal Activiteitenlasten

-1.288.960

TOTALE LASTEN

-1.829.300

Saldo rentebaten/-lasten

870

EXPLOITATIERESULTAAT

0

Jaarrekening 2025 Stichting NJON

1.1 BALANS PER 31 DECEMBER

(na bestemming resultaat)

| ACTIVA | 2025 | 2024 |
|--|-----------------------|-----------------------|
| | € | € |
| Vaste activa | | |
| <i>Materiële vaste activa</i> | | |
| Inventaris en inrichting | 3.232 | 1.773 |
| Instrumentarium | <u>3.566</u> | <u>7.129</u> |
| | 6.798 | 8.902 |
| Vlottende activa | | |
| <i>Vorderingen</i> | | |
| Debiteuren | 30.735 | 14.258 |
| Belastingen en premies sociale verzekeringen | 15.043 | 16.321 |
| Overige vorderingen en overlopende activa | <u>233.719</u> | <u>291.201</u> |
| | 279.497 | 321.780 |
| Liquide middelen | 519.068 | 290.194 |
| Totaal | <u>805.363</u> | <u>620.876</u> |
| PASSIVA | | |
| Eigen vermogen | | |
| Algemene reserve | 360.234 | 365.069 |
| Bestemmingsreserve Jong Metropole | 6.311 | - |
| Bestemmingsfonds Instrumentarium | <u>3.348</u> | <u>6.248</u> |
| | 369.893 | 371.317 |
| Langlopende schulden | | |
| Overige schulden | 152.456 | - |
| Kortlopende schulden | | |
| Crediteuren | 38.139 | 18.876 |
| Belastingen en premies sociale verzekeringen | 31.983 | 27.172 |
| Overige schulden en overlopende passiva | <u>212.892</u> | <u>203.512</u> |
| | 283.014 | 249.559 |
| Totaal | <u>805.363</u> | <u>620.876</u> |



1.2 CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

| BATEN | huidig boekjaar € | begroting € | vorig boekjaar € |
|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| OPBRENGSTEN | | | |
| Directe opbrengsten | | | |
| A.1 Deelnemersbijdragen | 48.066 | 25.280 | 43.756 |
| A.2 Publieksinkomsten | 456.724 | 308.000 | 433.961 |
| A.3 Sponsorinkomsten | 7.055 | 14.000 | 7.850 |
| A.4 Overige inkomsten | 12.200 | 8.000 | 8.000 |
| Totaal directe opbrengsten | 524.045 | 355.280 | 493.567 |
| Indirecte opbrengsten | 21.349 | 5.000 | 14.036 |
| TOTAAL OPBRENGSTEN | 545.394 | 360.280 | 507.603 |
| BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN | | | |
| B.1 Bijdragen particulieren & vriendenstichting | 76.532 | 44.500 | 93.194 |
| B.2 Bijdragen van private fondsen | 313.700 | 433.533 | 386.830 |
| TOTALE BIJDRAGE UIT PRIVATE MIDDELEN | 390.232 | 478.033 | 480.024 |
| SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN | | | |
| C.1 Meerjarige activiteitsubsidie FPK (2024: FCP) | 632.267 | 609.825 | 556.408 |
| C.2 Structuele subsidie provincie(s) | 285.036 | 285.036 | 274.443 |
| C.3 Structuele subsidie gemeente(n) | 239.534 | 263.534 | 200.566 |
| C.4 Incidentele subsidie gemeente(n) | 16.222 | 22.000 | 11.581 |
| TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN | 1.173.059 | 1.180.395 | 1.042.998 |
| TOTALE BATEN | <u>2.108.685</u> | <u>2.018.708</u> | <u>2.030.625</u> |

LASTEN

| | huidig boekjaar € | begroting € | vorig boekjaar € |
|---|-------------------------|------------------|------------------------|
| D.1 Beheerlasten personeel | 344.053 | 354.783 | 348.114 |
| D.2 Beheerlasten materieel | 144.040 | 156.331 | 135.454 |
| Totaal Beheerlasten | 488.093 | 511.114 | 483.568 |
| E.1 Activiteitenlasten personeel | 895.368 | 758.066 | 949.641 |
| E.2 Activiteitenlasten materieel | 731.348 | 747.283 | 734.139 |
| Totaal Activiteitenlasten | 1.626.716 | 1.505.349 | 1.683.780 |
| TOTALE LASTEN | 2.114.809 | 2.016.463 | 2.167.348 |
| Saldo rentebaten/-lasten | 4.700 | -250 | 5.395 |
| EXPLOITATIERESULTAAT | -1.424 | 1.995 | -131.328 |
| RESULTAATBESTEMMING | | | |
| Mutatie algemene reserve | -4.835 | 4.895 | -128.431 |
| Mutatie bestemmingsreserve Jong Metropole | 6.311 | - | - |
| Mutatie bestemmingfonds instrumentarium | -2.900 | -2.900 | -2.898 |
| | -1.424 | 1.995 | -131.329 |

Bedrijfsvoering

| | FTE | | € | | |
|-------------------------------|--------------------|-------------------|--------------------|-----------|-------------------|
| | Huidig boekjaar | Vorig boekjaar | Huidig boekjaar | Begroting | Vorig boekjaar |
| Totale personele inzet | 9,18 | 8,49 | 663.625 | 684.845 | 621.747 |
| Waarvan vast contract | 6,74 | 3,88 | 543.506 | 560.885 | 378.202 |
| Waarvan tijdelijk contract | 2,44 | 4,61 | 120.119 | 123.960 | 243.545 |

1.3 KASSTROOMOVERZICHT

| | 2025 | 2024 |
|--|-----------------------|------------------------|
| | € | € |
| <i>Kasstroom uit operationele activiteiten</i> | | |
| Resultaat gewone bedrijfsuitoefening | -1.424 | -131.329 |
| Afschrijvingen materiële vaste activa | 4.810 | 4.553 |
| Bruto kasstroom uit operationele activiteiten | 3.386 | -126.776 |
| Mutatie vorderingen | 42.283 | 48.506 |
| Mutatie kortlopende schulden | 33.455 | -82.968 |
| Netto kasstroom uit operationele activiteiten | 79.124 | -161.238 |
| <i>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</i> | | |
| Mutatie langlopende schuld | 152.456 | 0 |
| Kasstroom uit financieringsactiviteiten | 152.456 | 0 |
| <i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i> | | |
| Investerings in materiële vaste activa | -2.706 | 0 |
| Kasstroom uit investeringsactiviteiten | -2.706 | 0 |
| Mutatie liquide middelen | <u>228.874</u> | <u>-161.238</u> |
| Liquide middelen einde boekjaar | 519.068 | 290.194 |
| Liquide middelen begin boekjaar | 290.194 | 451.432 |
| Mutatie liquide middelen | <u>228.874</u> | <u>-161.238</u> |

1.4 ALGEMENE TOELICHTING OP DE JAARREKENING

(bedragen in euro's)

Algemeen

Aard der activiteiten

De stichting heeft ten doel het bevorderen van de muziekbeoefening in ruime zin door jonge musici (begaafde amateurs en aankomende beroepsmusici) de gelegenheid te bieden zich te bekwamen in orkest- en ensemblespel en concerten te geven op een naar professionele maatstaven verantwoord niveau en het organiseren van concerten en muziekfestivals, waaronder een jaarlijks muziekfestival in de provincie Gelderland.

Continuïteit

De jaarrekening is opgesteld op basis van de continuïteitsveronderstelling. NJON wordt structureel meerjarig ondersteund door de gemeente Apeldoorn, provincie Gelderland en het Fonds Podiumkunsten (FPK), waarvan een meerjarige subsidievoorziening is verkregen voor de periode 2025-2028 als bedoeld in artikel 4:23, derde lid, onder d van de Algemene wet bestuursrecht (Awb).

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van stichting NJON zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als financiële derivaten verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten (derivaten).

Verbonden partijen

De Stichtingen Vrienden van de NJON kan worden aangemerkt als verbonden partij. Deze stichting heeft een zelfstandig bestuur.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

De jaarrekening is opgesteld conform RJ 640 "Organisaties zonder winststreven" en de aanwijzingen die het Fonds Podiumkunsten in het handboek verantwoording meerjarige subsidievoorziening heeft gegeven. De vergelijkende cijfers zijn waar nodig geherrubriceerd om een vergelijking met het huidige boekjaar mogelijk te maken.

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vaste activa

Materiële vaste activa

De aanschaffingen worden geactiveerd en gewaardeerd op aanschaffingswaarde, verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van economische levensduur.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

Eigen vermogen

Bestemmingsfonds Instrumentarium

Dit betreft bijdragen van het Frank van der Wal fonds, het Cultuurfonds, het K.F.Hein Fonds, via crowdfunding en de Louisa van der Velden stichting ten behoeve van de aanschaf van nieuw slagwerkinstrumentarium. De jaarlijkse vrijval van dit fonds is gelijk aan de afschrijvingstermijn van 10 jaar. In tegenstelling tot de voorgestelde verwerkingwijze van deze bijdrage volgens het handboek verantwoording cultuursubsidies (opnemen als langlopende schuld onder de noemer 'investeringsubsidies'), is ervoor gekozen Richtlijn 640 te volgen en de bijdrage te verwerken als bestemmingsfonds. Als gevolg van de vereisten in deze richtlijn is de onttrekking aan het bestemmingsfonds verwerkt in de resultaatbestemming.

Bestemmingsreserve Jong Metropole

Het Jong Metropole wordt door NJON georganiseerd in samenwerking met het Metropole Orkest en het Nationaal Jeugd Jazz Orkest en wordt grotendeels gefinancierd door het Cultuurfonds en de Keep an Eye Foundation (via het Cultuurfonds). NJON is penvoerder en budgetbeheerder. Een eventueel positief saldo op de fondssteun wordt gereserveerd voor volgende projecten van het Jong Metropole en daarom opgenomen in een bestemmingsreserve.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Daar waar geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De in de exploitatierekening opgenomen baten zijn opgenomen indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt. De kosten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en afschrijvingen.

De afschrijvingen op de materiële vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde op basis van verwachte economische levensduur.

Pensioenregeling

De stichting heeft haar werknemers pensioen toegezegd. Deze toezegging is ondergebracht bij een bedrijfstakpensioenfonds (PFZW). Deze toezegging wordt, conform de in de Richtlijnen voor jaarverslaglegging aangereikte vereenvoudiging, in de jaarrekening verwerkt als een toegezegde bijdrageregeling. De stichting heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bedragen anders dan hogere toekomstige premies, zodat de over het boekjaar verschuldigde premies als kosten worden verantwoord. Informatie over een eventueel overschot of tekort in het bedrijfstakpensioenfonds en de gevolgen hiervan voor de stichting in de toekomst, is niet beschikbaar.

1.5 TOELICHTING OP DE BALANS

1.5.1 Vaste activa

1.5.1.1 Materiële vaste activa

| | <u>inventaris & inrichting</u> | <u>instru- mentarium</u> |
|---|--|------------------------------|
| Stand per 1 januari 2025 | | |
| Aanschafwaarde | 4.462 | 31.925 |
| Cumulatieve afschrijving | <u>-2.689</u> | <u>-24.796</u> |
| Boekwaarde | <u><u>1.773</u></u> | <u><u>7.129</u></u> |
| Mutaties in boekjaar | | |
| Investerings | 2.706 | - |
| Desinvesteringen | - | -919 |
| Cumulatieve afschrijvingen desinvesteringen | - | 919 |
| Afschrijvingen | <u>-1.247</u> | <u>-3.563</u> |
| Saldo | <u><u>1.459</u></u> | <u><u>-3.563</u></u> |
| Stand per 31 december 2025 | | |
| Aanschafwaarde | 7.168 | 31.006 |
| Cumulatieve afschrijving | <u>-3.936</u> | <u>-27.440</u> |
| Boekwaarde | <u><u>3.232</u></u> | <u><u>3.566</u></u> |

Afschrijvingspercentages op jaarbasis 10%-20%
Onder de desinvesteringen zijn opgenomen de aan het begin van het boekjaar volledig afgeschreven activa.

1.5.2 Vlottende activa

1.5.2.1 Debiteuren

| | <u>31-12-2025</u> | <u>31-12-2024</u> |
|--|-------------------|-------------------|
| Nominale waarde uitstaande vorderingen | 30.735 | 14.258 |
| Af: voorziening wegens oninbaarheid | - | - |
| | <u>30.735</u> | <u>14.258</u> |

1.5.2.2 Belastingen en premies sociale verzekeringen

| | | |
|----------------|---------------|---------------|
| Omzetbelasting | <u>15.043</u> | <u>16.321</u> |
|----------------|---------------|---------------|

1.5.2.3 Overige vorderingen en overlopende activa

| | | |
|---|----------------|----------------|
| Nog te ontvangen bedragen Muziekzomer 2025 2024 | 27.310 | 55.000 |
| Nog te ontvangen bijdrage Jong Metropole 2025 2024 | 49.173 | 47.600 |
| Nog te ontvangen bedragen JON Winter Tournee 2025 2024 | 14.624 | 16.322 |
| Nog te ontvangen bedragen Young Professionals 2025 2024 | 1.350 | 30.431 |
| Vooruitbetaalde kosten NJO Winter Tournee 2026 2025 | 22.579 | 28.160 |
| Vooruitbetaalde kosten JON Zomer Tournee 2026 2025 | - | 121 |
| Vooruitbetaalde kosten Muziekzomer 2026 2025 | 3.039 | 1.934 |
| Nog te ontvangen bedragen van fondsen en partners | 66.930 | 75.000 |
| Overige vooruitbetaalde kosten | 29.353 | 10.695 |
| Overigen | 19.361 | 25.938 |
| | <u>233.719</u> | <u>291.201</u> |

1.5.2.4 Liquide middelen

Betreft het totaal van de kasmiddelen en de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen.

1.5.3. Eigen vermogen

1.5.3.1 Algemene reserve

Het verloop van het kapitaal is als volgt:

| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Stand per 1 januari | 365.069 | 493.500 |
| Resultaatbestemming | <u>-4.835</u> | <u>-128.431</u> |
| Stand per 31 december | <u><u>360.234</u></u> | <u><u>365.069</u></u> |

1.5.3.2 Bestemmingsreserve Jong Metropole

Het verloop van deze reserve is als volgt:

| | | |
|---------------------|---------------------|-----------------|
| Stand 1 januari | - | - |
| Resultaatbestemming | <u>6.311</u> | <u>-</u> |
| Stand 31 december | <u><u>6.311</u></u> | <u><u>-</u></u> |

1.5.3.3 Bestemmingsfonds Instrumentarium

Het verloop van dit fonds is als volgt:

| | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| Stand 1 januari | 6.248 | 9.147 |
| Resultaatbestemming | <u>-2.900</u> | <u>-2.899</u> |
| Stand 31 december | <u><u>3.348</u></u> | <u><u>6.248</u></u> |

1.5.4 Langlopende schulden

1.5.4.1 overige schulden

| | <u>31-12-2025</u> | <u>31-12-2024</u> |
|--|-----------------------|-------------------|
| Vooruitontvangen kwartaalbijdrage FPK (2028) | <u>152.456</u> | - |
| | <u><u>152.456</u></u> | <u><u>-</u></u> |

1.5.5 Kortlopende schulden

1.5.5.1 Belastingen en premies sociale verzekeringen

| | | |
|-----------------|----------------------|----------------------|
| Loonheffingen | 15.422 | 14.718 |
| Pensioenpremies | <u>16.561</u> | <u>12.454</u> |
| | <u><u>31.983</u></u> | <u><u>27.172</u></u> |

1.5.5.2 Overige schulden en overlopende passiva

| | <u>31-12-2025</u> | <u>31-12-2024</u> |
|--|-----------------------|-----------------------|
| Reservering vakantiegelden en -dagen | 39.431 | 36.569 |
| Vooruitontvangen / terug te betalen JON eigen bijdragen | 29.243 | 30.360 |
| Nog te betalen bedragen JON Winter Tournee 2025 2024 | 82.048 | 70.781 |
| Nog te betalen bedragen NJO Muziek Zomer 2025 2024 | 10.905 | 6.286 |
| Nog te betalen bedragen Jong Metropole Wintertournee 2025 2024 | 24.147 | 5.440 |
| Nog te betalen bedragen Jong Metropole Zomertournee 2025 2024 | 5.500 | 5.432 |
| Nog te betalen bedragen Young Professionals 2025 2024 | - | 26.950 |
| Overige nog te betalen bedragen | <u>21.618</u> | <u>21.695</u> |
| | <u><u>212.892</u></u> | <u><u>203.513</u></u> |

1.5.6 Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De stichting wordt op basis van een meerjarige subsidievoorziening voor de periode 2025-2028 als bedoeld in artikel 4:23, derde lid, onder d van de Algemene wet bestuursrecht (Awb) gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten (FPK). Door het fonds is voor 2025 tot en met 2028 een subsidie van € 2.439.300 beschikbaar gesteld. Toegezegd is dat deze subsidie aan indexatie onderhevig is; voor 2025 bedroeg dit € 22.442.

De stichting heeft verplichtingen inzake huur(koop) contracten inzake huisvesting en kantoorapparatuur ten bedrage van circa € 30.000 per jaar.

1.6 TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

(bedragen in euro's)

1.6.1 Resultaat en verschillen t.o.v. begroting

1.6.1.1 Resultaat

| | 2025 | 2024 |
|--|-----------|-----------|
| Netto exploitatielasten inclusief rente | 2.110.109 | 2.161.953 |
| De eigen inkomsten bedragen | 935.626 | 987.627 |
| De ontvangen subsidies bedragen | 1.173.059 | 1.042.998 |
| Het saldo bedraagt | -1.424 | -131.329 |
| Het percentage eigen inkomsten op het totaal van de baten is | 44% | 49% |

1.6.1.2 Verschillen ten opzichte van de begroting

| | |
|---------------------------|--------|
| begroot saldo | 1.995 |
| werkelijk saldo | -1.424 |
| verschil t.o.v. begroting | -3.419 |

Een globale specificatie van de verschillen tussen het resultaat en de begroting luidt:

| | rekening | begroting | verschil |
|---|-----------|-----------|----------|
| - directe opbrengsten | 524.045 | 355.280 | 168.765 |
| - indirecte opbrengsten | 21.349 | 5.000 | 16.349 |
| - subsidies/bijdragen uit publieke middelen | 1.173.059 | 1.180.395 | -7.336 |
| - bijdragen uit private middelen | 390.232 | 478.033 | -87.801 |
| - beheerlasten personeel | 344.053 | 354.783 | 10.730 |
| - beheerlasten materieel | 144.040 | 156.331 | 12.291 |
| - activiteitenlasten personeel | 895.368 | 758.066 | -137.302 |
| - activiteitenlasten materieel | 731.348 | 747.283 | 15.935 |
| - financiële baten en lasten | 4.700 | -250 | 4.950 |
| | -1.424 | 1.995 | -3.419 |

Directe opbrengsten

In 2025 hebben diverse Young Professional projecten plaatsgevonden. Dit betreft projecten die in samenwerking met de Introdans en andere partners kostendekkend zijn gerealiseerd. Er zijn geen subsidiegelden voor aangewend.

Deze projecten waren eind 2024 nog niet definitief vastgelegd en daarom ook niet in de begroting van 2025 opgenomen.

Bijdragen uit private middelen

Beleidsverandering en overaanvraag bij diverse particuliere fondsen leidden ertoe dat we € 120.000 minder fondsbijdragen ontvingen dan begroot. Van individuele particuliere schenkers ontvingen we juist ruim € 30.000 meer. Deze verschuiving is mede aanleiding om in 2026 in te zetten op verbreding van de financieringsmix en verdere werving van particuliere schenkers

Activiteitenlasten personeel

Hoger dan begroot door Young Professional projecten, die bij het maken van de begroting nog niet gepland waren en daarom niet opgenomen in de begroting. Deze projecten zijn kostendekkend georganiseerd in samenwerking met partners. Er zijn geen subsidiegelden voor aangewend.

1.6.1 Directe opbrengsten

| | rekening 2025 | begroting 2025 | rekening 2024 |
|------------------------------|------------------|-------------------|------------------|
| A.2 Publieksinkomsten | | | |
| Recette | 97.366 | 125.000 | 96.488 |
| Uitkoopsommen | 359.358 | 183.000 | 337.473 |
| | <u>456.724</u> | <u>308.000</u> | <u>433.961</u> |
| A.4 Overige inkomsten | | | |
| Co-producties | 12.200 | 8.000 | 8.000 |
| | <u>12.200</u> | <u>8.000</u> | <u>8.000</u> |
| INDIRECTE OPBRENGSTEN | | | |
| Verhuur instrumenten | 5.360 | 5.000 | 5.931 |
| Overige | 15.989 | - | 8.105 |
| | <u>21.349</u> | <u>5.000</u> | <u>14.036</u> |

1.6.2 Bijdragen uit private middelen

B.2 Bijdragen van private fondsen

| | | | |
|---------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Het Cultuurfonds | 233.000 | 238.000 | 268.000 |
| Stichting VSB Fonds | - | 15.000 | 15.000 |
| JCP Stichting | 5.000 | - | - |
| Stg. Cultuurfonds BNG | 20.000 | 20.000 | 45.000 |
| Stichting Ru Sevenhuijsen | 5.000 | 7.000 | 7.000 |
| Overigen | 50.700 | 153.533 | 51.830 |
| | <u>313.700</u> | <u>433.533</u> | <u>386.830</u> |

De bijdrage van het Cultuurfonds wordt definitief vastgesteld in het volgende boekjaar.

1.6.3 Subsidies/bijdragen uit publieke middelen

| | rekening 2025 | begroting 2025 | rekening 2024 |
|--|------------------|-------------------|------------------|
| C.1 Meerjarige activiteitsubsidie FCP/FPK | | | |
| Activiteitsubsidie FPK | 609.825 | 609.825 | - |
| Overige subsidie FPK - indexatie | 22.442 | - | - |
| Activiteitsubsidie FCP | - | - | 375.000 |
| Herstepakket jonge cultuurmakers FCP | - | - | 112.979 |
| Overige subsidie FCP | - | - | 68.429 |
| | <u>632.267</u> | <u>609.825</u> | <u>556.408</u> |

De subsidieverstrekking FPK wordt definitief vastgesteld aan het einde van de beleidsperiode in 2029.

C.2 Subsidies Provincies

| | | | |
|----------------------|----------------|----------------|----------------|
| Provincie Gelderland | <u>285.036</u> | <u>285.036</u> | <u>274.443</u> |
| | <u>285.036</u> | <u>285.036</u> | <u>274.443</u> |

De subsidieverstrekking Provincie Gelderland wordt definitief vastgesteld in het volgende boekjaar.

C.3 Structuele subsidie gemeenten

| | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|
| Gemeente Apeldoorn - structurele subsidie | 192.284 | 253.534 | 190.566 |
| Gemeente Apeldoorn - Impuls Jongerencultuur | 47.250 | - | - |
| Gemeente Arnhem | - | 10.000 | 10.000 |
| | <u>239.534</u> | <u>263.534</u> | <u>200.566</u> |

De subsidieverstrekking Gemeente Apeldoorn wordt definitief vastgesteld in het volgende boekjaar

C.4 Incidentele subsidie gemeenten

| | | | |
|----------------------|---------------|---------------|---------------|
| Gemeente Enschede | 3.500 | 3.500 | - |
| Gemeente Ede | 1.600 | 8.000 | 8.000 |
| Gemeente Berg en Dal | 1.122 | 1.000 | 1.081 |
| Gemeente Arnhem | 10.000 | - | - |
| Overigen | - | 9.500 | 2.500 |
| | <u>16.222</u> | <u>22.000</u> | <u>11.581</u> |

1.6.4 Beheerlasten

| | rekening 2025 | begroting 2025 | rekening 2024 |
|---|------------------|-------------------|------------------|
| D.1 Beheerlasten personeel | | | |
| Directie | 151.941 | 135.000 | 144.336 |
| Secretariaat en overig personeel beheer | 143.324 | 174.264 | 162.144 |
| Overige personeelslasten | 48.788 | 45.519 | 41.634 |
| | <u>344.053</u> | <u>354.783</u> | <u>348.114</u> |
| D.1.1 Directie | | | |
| Salaris | 120.661 | 108.000 | 115.636 |
| Sociale lasten | 13.056 | 11.000 | 12.091 |
| Pensioenlasten | 18.224 | 16.000 | 16.609 |
| | <u>151.941</u> | <u>135.000</u> | <u>144.336</u> |

Verantwoording uit hoofde van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publiek en semipublieke sector (WNT)

Bezoldiging topfunctionarissen met dienstbetrekking:

Gegevens 2025

| | |
|--|-------------------------------|
| | <u>Ewout van Dingstee</u> |
| Functiegegevens | |
| Functie | Directeur |
| Aanvang en einde functievervulling in boekjaar | 01-01/31-12 |
| Deeltijdfactor in fte | 1,0 |
| Dienstbetrekking | ja |
| Bezoldiging | |
| Beloning plus belastbare onkostenvergoeding | 120.661 |
| Beloningen betaalbaar op termijn | <u>18.224</u> |
| Totale bezoldiging | <u>138.885</u> |
| Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum | <u>246.000</u> |

Gegevens 2024

| | |
|--|-----------------------|
| | Ewout van Dingstee |
| Functie | |
| Aanvang en einde functievervulling in boekjaar | Directeur |
| Deeltijdfactor in fte | 01-01/31-12 |
| Dienstbetrekking | 1,0 ja |
| Bezoldiging | |
| Beloning plus belastbare onkostenvergoeding | |
| Beloningen betaalbaar op termijn | 115.636 |
| Totale bezoldiging 2024 | <u>16.609</u> |
| | <u>132.245</u> |
| Inidueel toepasselijke bezoldigingsmaximum | <u>233.000</u> |

De Raad van Toezicht is onbezoldigd. Voor reis- en onkosten wordt een vaste vergoeding van € 100 per persoon per jaar verstrekt.

De volgende personen zijn topfunctionarissen met een totale bezoldiging van minder dan € 1.800:

| Naam functionaris | Functie |
|-------------------|--|
| R.C. Kieft | Voorzitter Raad van Toezicht |
| J. Hetebrij | Lid Raad van Toezicht |
| A.H.C.M. Janssen | Lid Raad van Toezicht |
| A. Vermeulen | Lid Raad van Toezicht (tot 1 mei 2025) |
| F.A. Woldegiorgis | Lid Raad van Toezicht |

| | rekening 2025 | begroting 2025 | rekening 2024 |
|---|------------------|-------------------|------------------|
| D.1.2 Secretariaat en overig personeel beheer | | | |
| Salaris | 123.578 | 139.554 | 140.552 |
| Sociale lasten | 18.135 | 18.580 | 18.010 |
| Pensioenlasten | 15.218 | 16.130 | 13.406 |
| Ontvangen ziektegeden | -13.607 | - | -9.823 |
| | <u>143.324</u> | <u>174.264</u> | <u>162.145</u> |

| | rekening 2025 | begroting 2025 | rekening 2024 |
|--|------------------|-------------------|------------------|
|--|------------------|-------------------|------------------|

D.2 Beheerlasten materieel

| | rekening 2025 | begroting 2025 | rekening 2024 |
|---------------------|------------------|-------------------|------------------|
| D.2.1 Huisvesting | 21.014 | 20.550 | 20.421 |
| D.2.2 Kantoorkosten | 123.026 | 135.781 | 115.033 |
| | <u>144.040</u> | <u>156.331</u> | <u>135.454</u> |

D.2.2 Kantoorkosten

| | | | |
|--|----------------|----------------|----------------|
| Kantoorbenodigdheden | 416 | 1.020 | 359 |
| Kopieermateriaal | 8.968 | 9.000 | 9.594 |
| Porti | 62 | 255 | 36 |
| Telefoon | 4.572 | 5.100 | 4.849 |
| Verzekeringen | 2.804 | 5.355 | 2.420 |
| Accountant, controlling en administratie | 46.765 | 45.519 | 45.369 |
| Advieskosten derden | 1.231 | 7.500 | 2.500 |
| Abonnementen en contributies | 7.987 | 4.182 | 5.193 |
| Afschrijvingen | 4.810 | 5.830 | 4.553 |
| Kleine aanschaffingen/klein onderhoud | 1.390 | 1.275 | 1.570 |
| Automatisering | 24.984 | 31.620 | 21.615 |
| Ticketing | 11.882 | 12.240 | 8.100 |
| Overige | 7.155 | 6.885 | 8.876 |
| | <u>123.026</u> | <u>135.781</u> | <u>115.034</u> |

1.6.5 Activiteitenlasten

E.1 Activiteitenlasten personeel

| | | | |
|-------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| E.1.1 Artistiek personeel | 337.495 | 175.957 | 403.883 |
| E.1.2 Uitvoerend personeel | 406.604 | 431.324 | 365.777 |
| E.1.3 Voorbereidend personeel | 46.069 | 51.612 | 41.397 |
| E.1.4 Ondersteunend personeel | 105.200 | 99.173 | 138.585 |
| | <u>895.368</u> | <u>758.066</u> | <u>949.642</u> |

E.2 Activiteitenlasten materieel

| | rekening 2025 | begroting 2025 | rekening 2024 |
|-------------------------------------|------------------|-------------------|------------------|
| E.2.1 Voorbereiding | 2.830 | 765 | 2.359 |
| E.2.2 Uitvoering | 681.487 | 674.855 | 670.466 |
| E.2.3 Publiciteit | 47.031 | 71.663 | 61.314 |
| | <u>731.348</u> | <u>747.283</u> | <u>734.139</u> |
| | | | |
| E.2.1 Voorbereiding | | | |
| Verzekering instrumenten | 2.830 | 765 | 2.359 |
| | <u>2.830</u> | <u>765</u> | <u>2.359</u> |
| | | | |
| E.2.2 Uitvoering | | | |
| Zaalhuur | 74.625 | 74.715 | 81.023 |
| Huur instrumenten | 10.399 | 11.062 | 8.052 |
| Vervoer instrumenten | 56.243 | 50.031 | 54.540 |
| Huur en koop muziekmateriaal | 11.597 | 17.595 | 13.027 |
| Productiekosten (incl. techniek) | 77.666 | 85.649 | 84.875 |
| Verblijfkosten | 322.518 | 306.283 | 308.313 |
| Reiskosten | 112.258 | 115.546 | 104.370 |
| Overige | 725 | 1.224 | 485 |
| Prijzen en awards | 15.000 | 12.750 | 15.226 |
| Afboekingen en betalingsverschillen | 456 | - | 555 |
| | <u>681.487</u> | <u>674.855</u> | <u>670.466</u> |

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op de waardering van activa en passiva per balansdatum.

1.7 ONDERTEKENING BESTUUR EN RAAD VAN TOEZICHT

Apeldoorn, 28 april 2026,

Directeur / bestuurder:

Ewout van Dingstee

Raad van Toezicht:

R.C. Kieft (voorzitter)

J. Hetebrij

A.H.C.M. Janssen

F.A. Woldegiorgis



Accountantsverklaring



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de in dit verslag opgenomen jaarrekening 2025, vanaf bladzijde 39 tot en met 58, van Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland te Apeldoorn gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties zonder winststreven, de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens publieke en semipublieke sector, de voorschriften uit het Handboek verantwoording meerjarige subsidievoorziening van het Fonds Podiumkunsten en de voorschriften volgens de subsidievoorwaarden van de Provincie Gelderland alsmede de voorschriften van de gemeente Apeldoorn.

Daarnaast zijn naar ons oordeel de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in het Handboek verantwoording meerjarige subsidievoorziening.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de exploitatierekening over 2025; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, het Controleprotocol Wet normering topinkomens, het controleprotocol behorende bij het Handboek verantwoording meerjarige subsidievoorziening van het Fonds Podiumkunsten, het controleprotocol 2015 ten behoeve van incidentele subsidies van de Provincie Gelderland en het controleprotocol van de gemeente Apeldoorn van de verantwoording en de controle van subsidies vanaf 2 april 2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5 lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit het bestuursverslag en de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording meerjarige subsidievoorziening is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het controleprotocol behorende bij het Handboek verantwoording meerjarige subsidievoorziening van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met Richtlijn 640 Organisaties zonder Winststreven en het Handboek verantwoording meerjarige subsidievoorziening van het Fonds Podiumkunsten.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ Richtlijn 640 Organisaties zonder Winststreven en met de voorschriften uit het Handboek verantwoording meerjarige subsidievoorziening van het Fonds Podiumkunsten. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.



Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen alsmede de Beleidsregels toepassing WNT, inclusief het Controleprotocol Wet normering topinkomens, het controleprotocol behorende bij het Handboek verantwoording meerjarige subsidievoorziening van het Fonds Podiumkunsten, het controleprotocol 2015 ten behoeve van incidentele subsidies van de Provincie Gelderland en het controleprotocol van de gemeente Apeldoorn voor de verantwoording van de controle van subsidies.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde

toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of

omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven.

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur en de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de Raad van Toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Kampen, 28 april 2026

Tamek Accountants B.V.

drs. L.J. Meijer RA

Tamek Accountants B.V.
Blankenstein 125
7943 PE Meppel
KVK 39067696



Handtekeningenpagina | Signature Page

Dit document is ondertekend door | This document is signed by

Dit document is ondertekend met de digitale Visma | PinkWeb ondertekendienst. De digitale handtekening(en) is verbonden aan een unieke gebruiker door middel van zijn/haar login gegevens en een 2-factor authenticatie op het moment van ondertekening, welke uitsluitend worden beheerd door de tekenbevoegde(n).

This document has been signed with the digital Visma | PinkWeb signing service. Each signature is linked to a unique user by using login credentials and a two-factor authentication at the time of signing which are under the primary control of the signatory.