



NJON NATIONALE
JEUGDORKESTEN
NEDERLAND

Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland

Jaarverslag en jaarrekening 2021

JEUGDORKEST
NEDERLAND



NJO
NATIONAAL
JEUGDORKEST

NJO
**MUZIEK
ZOMER**
GELDERLAND

Inhoudsopgave

Inleiding.....	3
De Nationale Jeugdorkesten Nederland.....	5
Doelstellingen en missie	5
Organisatie.....	5
Talentontwikkeling bij de NJON.....	7
Genre-ontwikkeling, publieksaanbod, publieksbereik	7
Activiteiten 2021 - Orkesten en projecten van de Nationale Jeugdorkesten Nederland.....	8
Jeugdorkest Nederland (JON)	8
Nationaal Jeugdorkest (NJO).....	10
Young Professionals 2021	12
Muziekszomer Gelderland.....	12
Jong Metropole.....	15
Samenwerkingen in 2021.....	17
Marketing, Communicatie en Sales in 2021	18
Financiën.....	20
Rijksfinanciering Fonds voor Cultuurparticipatie beleidsperiode 2021-2024, bestendige financiering op langere termijn.....	21
Inzicht kosten participatieprojecten en projecten van niet-professionals van de NJON	21
Codes en AVG.....	23
Code Diversiteit en Inclusie.....	23
Fair Practice Code	25
Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)	25
Verslag van de Raad van Toezicht.....	26
Bijlage 1 – Concertoverzicht 2021	27
Bijlage 2 - Concerten en bezoekersaantallen NJON 2018-2021	31
Bijlage 3 – Gecomprimeerde jaarbegroting 2022 Stichting NJON.....	32
Jaarrekening 2021.....	34
Prestatieoverzicht	55
Verklaring onafhankelijke accountant	57



Inleiding

De Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) zijn essentieel voor de ontwikkeling van jonge talentvolle musici in Nederland en van groot belang voor de sector. De NJON bieden een uitgebreid talentontwikkelingstraject voor jonge muzikale talenten vanaf 14 jaar tot aan young professionals. Dit traject is een essentiële aanvulling op de beroepsopleidingen en vormt de brugfunctie tussen beroepsopleiding en de beroepspraktijk.

Net als voor de rest van de wereld had de COVID-19 pandemie ook in 2021 nog grote invloed op de activiteiten van de NJON. Er bleek gelukkig meer mogelijk dan in 2020, maar ook in 2021 moesten verschillende projecten worden geannuleerd en of (meermaals) worden aangepast aan de actualiteit. Het is gelukt om met name in de zomer, die traditioneel de meest intensieve periode voor de NJON is, veel projecten te realiseren. Zes orkesten hadden een tournee en ons festival, de Muziekszomer Gelderland vond dit jaar weer live en met publiek plaats. In 2021 hebben we ook geïnvesteerd in het ontwikkelen van nieuwe projecten om onze deelnemers extra ondersteuning in hun ontwikkeling te kunnen bieden. We zien namelijk dat de behoefte daaraan bij deze groep jonge musici erg groot is, omdat ze het bijzonder zwaar heeft door de langdurige beperkingen door de pandemie. Velen kwamen al sinds maart 2020 niet of nauwelijks hun studeerkamer uit, ook doordat de conservatoria maar beperkt studieaanbod konden bieden. Het is evident dat uitvoerend musici zich alleen goed in hun vak kunnen ontwikkelen als ze kunnen samenwerken, projecten ontwikkelen en die ook uitvoeren voor publiek. Het NJON-team heeft daarom alles op alles gezet om binnen alle beperkingen toch zoveel mogelijk zinvolle projecten te realiseren en de jonge musici kansen te bieden. Daar werd door velen dankbaar gebruik van gemaakt. Ook hebben we om deze reden onze activiteiten verder verbreed met meer projecten voor young professionals. Het is voor net afgestudeerde musici steeds moeilijker om direct aan de slag te komen. Mede door de corona-situatie is er minder werk bij bijvoorbeeld orkesten en ensembles, maar ook zien we dat van jonge, professionele musici steeds meer wordt verwacht dat ze al professionele ervaring hebben opgedaan en zich breder hebben ontwikkeld voordat ze bij beroepsorkesten en -ensembles worden uitgenodigd. Om die reden voorzien de NJON in samenwerking met professionele podiumkunstinstituten in toenemende mate in projecten waar young professionals, die het talentontwikkelingstraject bij de NJON hebben doorlopen en net zijn afgestudeerd, de kans krijgen professioneel (en dus ook betaald) ervaring op te doen. Dit soort projecten wordt overigens gefinancierd op projectbasis los van de reguliere middelen die bedoeld zijn voor onze talentontwikkelingstrajecten voor pre-professionals.

We moesten vrijwel het hele jaar met beperkte publiekscapaciteit en soms zelfs zonder publiek werken, maar waar publiek mocht komen bleek de honger bij het publiek om mooie concerten en voorstellingen mee te maken erg groot. Kaarten waren vrijwel altijd snel uitverkocht. De dankbaarheid van deelnemers en publiek zijn telkens een grote motivatie voor het team geweest om met veel extra werk, inzet en creativiteit aanpassingen te doen en projecten te organiseren. Financieel gezien bleef dit gelukkig ook mogelijk doordat hogere kosten en lagere inkomsten konden worden opgevangen met de in 2020 en 2021 ontvangen overheidssteun ter compensatie van de gevolgen van de COVID-19 pandemie.

We zijn trots op alles wat we ook in de moeilijke omstandigheden door de COVID-19 pandemie hebben bereikt en we zijn vast van plan volop nieuwe inspirerende, leerzame en kwalitatief hoogstaande projecten voor al onze jonge musici en het publiek te blijven realiseren. Toch spreek ik hier en ook verderop in dit jaarverslag mijn zorg uit over de toekomst van de NJON. De stichting biedt een lange leerlijn voor jong talent vanaf 14 jaar, conservatoriumstudenten en young professionals. De mogelijkheden voor doorontwikkeling zijn essentieel en vormen de kracht van de NJON, die daarmee in Nederland op muziekgebied een unieke functie vervult. Daar is veel waardering, erkenning en ondersteuning voor, bijvoorbeeld vanuit de conservatoria en de beroepsorkesten, maar ook vanuit fondsen en diverse overheden. Op rijksniveau worden de NJON – en voor de fusie in 2019 de voorlopers Stichting Jeugdorkest Nederland en Stichting Nationaal Jeugdorkest – al jarenlang gesteund vanuit het Fonds Cultuurparticipatie (FCP). Slechts een deel van de activiteiten van NJON past echter volledig bij de doelstellingen van dit fonds, namelijk dat deel dat zich op de jongste doelgroepen en participatieprojecten richt. Daar zijn we zeer dankbaar voor, maar tegelijkertijd is al jaren duidelijk dat een ander belangrijk deel van de NJON-activiteiten niet goed bij FCP past en er geen volledige en bestendige financieringsstructuur bestaat voor het soort instellingen als NJON, die een essentiële brugfunctie vervullen tussen muziekoopleiding en beroepspraktijk. Een



discussie die al vele jaren wordt gevoerd en niet alleen voor de muzieksector maar ook voor theater en dans geldt. Er is in feite een lacune waardoor de essentiële brugfunctie niet in zijn geheel op rijksniveau een financieringsbasis heeft. Het FCP steunt op grond van haar eigen opdracht en doelstellingen een deel van de activiteiten, maar heeft in de loop der jaren die bijdrage fors verlaagd. Daar is tot nu toe geen andere financieringsmogelijkheid voor in de plaats gekomen. Om de essentiële functie van NJON in de talentontwikkelingspiramide te behouden zal het noodzakelijk zijn dat hierover (politieke) keuzes worden gemaakt en een financieringsstructuur wordt gecreëerd die structureel en toekomstbestendig is. Daarover zijn en blijven wij in overleg met FCP, Fonds Podiumkunsten (FPK), het ministerie van OC&W, Raad van Cultuur en politici. Daarbij is het grote belang de toekomstbestendigheid en behoud van de functie. Het maakt daarbij in principe niet uit via welke structuur de bestendige financiering wordt gerealiseerd: vanuit het cultuur- of onderwijsbudget en via de Basisinfrastructuur (BIS), FCP of FPK of een combinatie daarvan.

Ondanks deze zorg en ondanks alle beperkingen waar we ook in 2021 nog mee te maken hadden, overheerst trots op alles wat we hebben bereikt. Ik ben iedereen die dit mede mogelijk heeft gemaakt dan ook zeer dankbaar. Het team van vaste en tijdelijke medewerkers, dirigenten waaronder Jurjen Hempel, onze dirigent en artistiek adviseur van het JON, en Antony Hermus, artistiek adviseur van het NJO, solisten, coaches, juryleden, alle vrijwilligers en natuurlijk al onze jonge, deelnemende musici, ben ik zeer dankbaar voor hun inzet. Ook gaat veel dank uit naar veel verschillende partners: particulieren, overheden, fondsen, sponsors, collega-instellingen en de zeer uiteenlopende concertlocaties. De steun en betrokkenheid van de Raad van Toezicht en de actieve bijdragen van de beide Vriendenstichtingen zijn onmisbaar.

Ewout van Dingstee
directeur/bestuurder



De Nationale Jeugdorkesten Nederland

Doelstellingen en missie

De Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland is uniek, omdat het de enige organisatie in Nederland is die jonge, talentvolle musici de kans biedt om zich op (inter)nationaal topniveau te ontwikkelen tot volwaardig orkest- en ensemblmusicus. Tevens wordt met een grote verscheidenheid aan projecten klassieke muziek in brede zin voor een groot en divers publiek toegankelijk maakt. Het is een brede ontwikkelinstelling, die in combinatie met de muzikale talentontwikkeling ook voorop loopt bij het ontwikkelen van genre-overstijgende en interdisciplinaire programma's en (inter)nationale samenwerkingen. Ook is er ruimte voor de ontwikkeling van professionals op organisatorisch gebied en voor ondersteuning van organisaties met een functie op andere plekken binnen de keten.

De Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) hebben de volgende hoofddoelstellingen:

- a) *het bevorderen van educatie, talentontwikkeling en muziekbeoefening in ruime zin van jonge musici (begaafde amateurs en aankomende beroepsmusici) door hen de gelegenheid te bieden zich te bekwaamen in orkest- en ensemblespel en concerten te geven op een naar professionele maatstaven verantwoord niveau;*
- b) *het organiseren van concerten en muziekfestivals, waaronder een jaarlijks muziekfestival in de provincie Gelderland.*

Op basis van deze twee hoofddoelstellingen is een tweeledige missie geformuleerd:

1. *De NJON willen de beste, jonge, muzikale talenten en conservatoriumstudenten ondersteunen in hun ontwikkeling en bij het opbouwen van een professionele carrière als musicus.*
Dat doen de NJON door de ge selecteerde leden de kans te geven ervaring op te doen in orkest- en ensemblespel, coaching en training te volgen en om eigen producties te maken onder leiding van de beste coaches, docenten en dirigenten.
2. *De NJON willen een zo breed en zo groot mogelijk publiek in aanraking laten komen met een breed spectrum aan klassieke muziek.*
Dat doen de NJON door concerten, activiteiten en evenementen te organiseren, waaronder het eigen muziekfestival de NJO Muziekzomer Gelderland.

Deze twee doelstellingen liggen in elkaars verlengde en zijn bij alle activiteiten met elkaar verbonden. Bij de NJON gaat het altijd om een combinatie van het ontwikkelen en maken van een concert of voorstelling op hoog (inter)nationaal niveau en het daadwerkelijke uitvoeren ervan voor een zo breed mogelijk publiek. Daarmee onderscheiden de projecten van de NJON zich en zijn het unieke aanvullingen op de lokale en regionale muziekleidingen en jeugdorkesten, de conservatoriumopleidingen en andere muziekfestivals. Jonge musici nemen zowel hun ervaring bij NJON-projecten als sommige van de bij de NJON ontwikkelde voorstellingen mee en voeren die elders opnieuw uit. De NJON is daarmee een ontwikkel- en kweekvijver voor zowel toptalent als voor nieuwe producties en concepten, die ook elders weer worden gepresenteerd.

Organisatie

De Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland heeft een éénhoofdige directie en een Raad van Toezicht. Het team bestaat uit 11 vaste medewerkers (9,11 fte). In de aanloop naar de zomerprojecten van de orkesten en de Muziekzomer Gelderland versterken zo'n 15 tijdelijke medewerkers als producenten, productieassistenten en tourmanagers het team. Dirigenten, solisten, coaches, choreografen, regisseurs, technici en adviseurs worden op



projectbasis ingehuurd. Daarnaast ondersteunen ruim tachtig vrijwilligers het team met allerlei werkzaamheden.

De vaste staf van de Nationale Jeugdorkesten Nederland in 2021:

- Ewout van Dingstee – directeur/bestuurder - 1,0 fte
- Anne Borgijink-Pagnier – zakelijk Leider – 1,0 fte
- Annette van Buren – officemanager – 0,89 fte
- Daniëlle Egberts – orkestmanager NJO – 1,0 fte
- Annet Os-Visser – orkestmanager/projectleider JON – 0,7 fte
- Freddy van Maurik – hoofd productie – 1,0 fte
- Marjolein Rietveld – producent – 1,0 fte
- Voline van Teeseling – hoofd marketing – 0,8 fte
- Dana Buurman – senior medewerking marketing – 0,72 fte
- Merel Coebergh – medewerker marketing, communicatie en sales – 0,8 fte
- Ruud Derks – orkestassistent – 0,2 fte (tot september 2021)

Antony Hermus is artistiek adviseur van het Nationaal Jeugdorkest en regelmatig terugkerend gastdirigent. Jurjen Hempel is de vaste dirigent en artistiek adviseur van het Jeugdorkest Nederland.

Op freelance basis worden de NJON ondersteund door Wilco Mulder (controller/financieel beheer) en Redmar de Haan (automatisering). Voor specifieke projecten worden op tijdelijke basis extra medewerkers aangetrokken.

De Stichting NJON onderschrijft de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie en handelt daarnaar. De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Bij de Stichting NJON zijn geen medewerkers in dienst die meer verdienen dan het grensbedrag als gesteld in de Wet Normering en Bezoldiging Topinkomens. De NJON kennen geen bonusregelingen, een 13^e maand of lease-autoregelingen voor werknemers. De NJON voorzien voor werknemers in een pensioenregeling conform de regeling van het Pensioenfonds Zorg- en welzijn (PFZW).

De Raad van Toezicht bestond in 2021 uit:

Roland Kieft (voorzitter) – directeur Stichting Omroep Muziek

Henk Beerten (vice-voorzitter) – vz Nijm. St. Kamermuziek, vz Raad van Toezicht KION

Bart van den Dobbelsteen (tot 1 september 2021)

Jaap Hetebrij - partner Ernst & Young Accountants

Anita Janssen - althoboïste Nederlands Philharmonisch Orkest | Nederlands Kamerorkest

Fnaan Woldegiorgis (vanaf 1 september 2021) – Hoofd Diversiteit en Inclusie KNVB

Rooster van aan en aftreden Raad van Toezicht:

	Datum aanstelling	Ingang 2e termijn	Datum aftreden
Roland Kieft (voorzitter)	15-02-2019	15-02-2023	
Henk Beerten (vicevoorzitter)	15-02-2019	-	14-02-2023
Bart van den Dobbelsteen	15-02-2019	-	1-09-2021



Jaap Hetebrij	15-02-2019	15-02-2023	
Anita Janssen	15-02-2019	15-02-2023	
Fnaan Woldegiorgis	1-09-2021	1-09-2025	

De NJON worden gesteund door twee vriendenstichtingen gelieerd aan respectievelijk het Jeugdorkest Nederland en het Nationaal Jeugdorkest met totaal 786 donateurs.

Talentontwikkeling bij de NJON

De start van de ontwikkeling van musici ligt vaak al op (zeer) jonge leeftijd. Met het leren bespelen van sommige instrumenten beginnen kinderen al rond het vijfde levensjaar. Na het ontwikkelen van de eerste instrumentale vaardigheden volgt de verrijking van de muzikale beleving door samenspel in ensembles en lokale en regionale jeugdorkesten. Deze orkesten vormen o.a. de voedingsbodem voor toptalenten. De NJON staan daarom ook in nauw contact met deze orkesten, staan hen bij met advies, inspiratie of mentorschap en bieden de kans aan toptalenten om door te groeien naar het Jeugdorkest Nederland.

Deze start op jonge leeftijd heeft ook invloed op de leeftijd waarop musici zich via de beroepsopleiding en praktijkervaring ontwikkelen tot professionele musici. Waar bij andere kunstdisciplines veelal na afronding van de betreffende kunstvakopleiding beginnende professionals praktijkervaring opdoen bij bijvoorbeeld productiehuisen en op stageplekken, vindt dat traject in de muziekwereld grotendeels parallel aan de opleiding plaats. Voor een musicus is het een vereiste om bij afronding van de conservatoriumstudie over voldoende praktijkervaring op (inter)nationaal niveau en over brede (interdisciplinaire) vaardigheden te beschikken om vrijwel direct in staat te zijn een plek in de reguliere beroepspraktijk te verkrijgen en vervullen.

De NJON voorzien in deze behoefte met de unieke, doorlopende leerlijn voor muzikale toptalenten op het gebied van ensemble- en orkestspel en het leren ontwikkelen en uitvoeren van genre-overschrijdende en interdisciplinaire programma's. Met het Nationaal Jeugdorkest, de Muziekszomer Gelderland, het Jong Metropole en diverse (pre)professionele samenwerkingsprojecten wordt de brug tussen de voornamelijk individuele, op techniek en theorie gerichte, conservatoriumopleiding en de beroepspraktijk gevormd. De NJON vervullen hiermee een essentiële, complementaire functie naast de conservatoria.

Het ervaren van de kracht van het samen creëren werkt voor de deelnemende musici enthousiasmerend en inspirerend en wakkert de passie voor het vak (verder) aan. Ook het werken met verschillende typen topdirigenten, coaches en andere professionele, creatieve makers draagt bij aan inspiratie en het ontwikkelen van verschillende visies en interpretaties en vormt daarmee de eigenheid van de musicus. Tijdens de projecten worden bovendien coachings gegeven over o.a. musicologische achtergronden, fysieke en mentale gezondheid, blessurepreventie, carrièreontwikkeling, ondernemerschap, profilering en marketing.

Genre-ontwikkeling, publieksaanbod, publieksbereik

Alle projecten en producties die de Nationale Jeugdorkesten Nederland organiseren leiden tot één of meer uitvoeringen voor publiek. Soms eenmalig en op maat gemaakt voor een specifieke gelegenheid, maar meestal meerdere, openbare uitvoeringen. Daarbij worden genre-grenzen overschreden en vervaagd. Klassiek, jazz, nieuwe muziek en popmuziek staan – ook in mengvormen – op het programma. De NJON lopen voorop in het ontwikkelen van nieuwe en vernieuwende programma's. Het experimenteren met nieuwe presentatievormen, interdisciplinaire programma's en ongebruikelijke locaties zijn een vanzelfsprekend onderdeel van de NJON. Zo wordt een gevarieerd publieksaanbod gerealiseerd waarin ook dans, film, (jeugd)theater en beeldende kunst zijn geïntegreerd.

Met name voor het eigen festival, de Muziekszomer Gelderland, voeren de NJON een specifiek doelgroepenbeleid gericht op zowel 'traditioneel' publiek als op kinderen, jongeren en groepen die om verschillende redenen minder vanzelfsprekend concerten of voorstellingen bezoeken. Sinds 2018 zijn speciale projecten onder de noemer

"Muziekszomer Inclusief" vast onderdeel van het festival waarbinnen onder andere concerten in woonzorginstellingen en ziekenhuizen worden gerealiseerd. Ook worden elk festival een of meerdere programma's ontwikkeld die een maatschappelijk thema raken. In 2021 stond in de voorstelling 'Sirene' de afval- en klimaatproblematiek centraal.

De NJON trekken jaarlijks zo'n 45.000 bezoekers (in pre-corona jaren) waarvan elk jaar zo'n 20% voor het eerst met een NJON-project kennismaakt. Daarnaast zijn projecten van de NJON via radio, televisie, internet en participatie- en lesprogramma's beschikbaar voor vele anderen.

Activiteiten 2021 - Orkesten en projecten van de Nationale Jeugdorkesten Nederland

In 2020 werden we voor het eerst geconfronteerd met maatregelen vanuit de overheid die werden genomen om het verspreiden van het coronavirus tegen te gaan. Hoewel in eerste instantie werd verwacht dat in 2021 de beperkende maatregelen minder zouden worden werd op diverse momenten in het jaar met strenge maatregelen opgetreden welke ook gevolgen hadden voor de projecten van de NJON. Hieronder een opsomming van de activiteiten die de NJON in 2021, eventueel in aangepaste vorm, hebben kunnen realiseren. Een compleet overzicht van alle concerten en voorstellingen van de NJON is als concertoverzicht in bijlage 1 opgenomen.

Jeugdorkest Nederland (JON)

Het orkest met musici bestaande uit de leeftijd van 14 tot en met 20 jaar kon in 2021 weer vaker samenkomen en samen werken aan een muzikaal programma. Helaas was het nog steeds door de coronapandemie geen vanzelfsprekendheid dat projecten zoals gepland konden plaatsvinden, maar met de nodige aanpassingen heeft het JON in 2021 toch kunnen repeteren en diverse concerten kunnen geven.

Audities

In september vonden drie auditedagen plaats om nieuwe leden van het Jeugdorkest Nederland te selecteren. De auditedagen vonden verspreid plaats door het land met in totaal bijna 40 deelnemers. Tijdens deze dagen werden de auditanten opgevangen door leden van het JON die er samen met de orkestmanager voor zorgden dat alle auditanten goed werden begeleid. Auditanten hadden de mogelijkheid om na afloop feedback te ontvangen over hun auditie.

Audities Jeugdorkest Nederland:

Vrijdag 24 september	Centrum voor de Kunsten, Eindhoven
Zaterdag 25 september	Theater Orpheus, Apeldoorn
Zondag 26 september	Parnassos, Utrecht

JON Wintertournee 2021-2022

Ondanks de onzekere tijden werd de Wintertournee van het JON vol enthousiasme voorbereid. Een groot aantal nieuwe leden van het JON stond te popelen om kennis te maken en van start te gaan.

Door de avondlockdown en de sluiting van theaters en concertzalen die werd ingesteld op 14 december kon de wintertournee van het JON inclusief de bijbehorende concerten niet doorgaan. Gelukkig hebben de leden elkaar wel kunnen ontmoeten en kunnen werken onder leiding van dirigent Jurjen Hempel tijdens de zogenaamde doorspeeldag op zaterdag 9 oktober en kwam het orkest op 4 december samen om te repeteren. Beide keren vonden deze repetities plaats in Theater Orpheus.

Op het programma stond:

Johan Wagenaar	De Getemde Feeks, opus 25
----------------	---------------------------



Benjamin Britten Dubbelconcert voor viool en altviool
Dmitri Sjostakovitsj Symfonie nr. 5 in d, opus 47

dirigent: Jurjen Hempel

solisten: Iris van Nuland (viool) en Francisca Galante (altviool), beide prijswinnaar van het Prinses Christina Concours

Zomertournee Jeugdorkest Nederland 2021

De zomertournee van het JON van 2021 ging van start met een repetitiweekend in juni waarbij het orkest nog opgesplitst in twee groepen, vanwege geldende coronamaatregelen, kennis maakte met het muzikale repertoire. Vanaf vrijdag 23 juli kwam het orkest opnieuw samen om te repeteren en concerten te geven. Helaas moesten de geplande concerten in Italië worden geannuleerd, maar in plaats daarvan konden last minute nog extra concerten in Nederland worden gerealiseerd. In totaal gaf het JON zes concerten tijdens de zomertournee. Ondanks pech met het weer waardoor anderhalf concert (een in Roosendaal en een halve in Soest) moest worden afgelast. Het JON speelde voor grotendeels uitverkochte zalen met publiek nog wel op 1,5 meter afstand. Dirigent Jurjen Hempel nam een [podcast](#) op over het meesterwerk Sheherazade. Tijdens het concert in Radio Kootwijk werd stilgestaan bij het twintigjarig jubileum van Jurjen Hempel als vaste dirigent van het JON.

Programma:

Guus Janssen Off to the Races
Maurice Ravel Pianoconcert in G
Nikolas Rimsky-Korsakov Sheherazade, opus 35

dirigent: Jurjen Hempel

assistent dirigent: Leon Frantzen

solist: Hannes Minnaar (piano)

Van de 6 geplande concerten in Nederland werden er in totaal vijf gegeven, waarvan twee concerten onderdeel waren van de Muziekzomer Gelderland.

Workshops

Tijdens de zomertournee kregen de leden van het JON workshops van Chiel Busscher en Ella Virr. Zowel Chiel als Ella zijn musicus en hebben ruime ervaring in het geven van creatieve muziekworkshops. Voor de JON-ners een waardevolle ervaring om samen met hun aan de slag te gaan om een muzikale horizon te verbreden.

Nieuwe compositie

Componist Guus Janssen schreef voor de zomertournee van het Jeugdorkest Nederland 2020 het openingswerk *Off to the races*. Deze opdrachtcompositie werd mede mogelijk gemaakt door het Fonds Podiumkunsten. Doordat de zomertournee van het JON geen doorgang kon vinden in 2020 is deze nieuwe compositie tijdens de zomertournee van 2021 in première gegaan. Guus Jansen heeft gedurende de repetitieperiode diverse keren met het orkest aan de compositie gewerkt. Een interessante en leerzame ervaring voor de leden van het JON.

Overige projecten JON 2021

Koning Máxima: Een leven vol Muziek

Koningin Máxima, erevoorzitter van Méér Muziek in de Klas, werd in 2021 50 jaar. Ter ere van haar verjaardag vierden kinderen samen met bekende artiesten de kracht van muziek tijdens een bijzonder concert in Theater Carré in Amsterdam. Een delegatie van 14 leden van het Jeugdorkest Nederland mocht meewerken aan de opnames die op 12 mei plaatsvonden. De muzikale avond werd uitgezonden op 16 mei op NPO1.



Deze speciale uitzending had 1.436.000 kijkers.

Kinderprinsengrachtconcert 2021

Op 21 augustus vond het Kinderprinsengrachtconcert plaats op de grachten van Amsterdam. Zoals voorgaande jaren begeleidde het JON het Kinderprinsengrachtconcert met een delegatie van Jeugdorkest Nederland.

Dit ensemble onder leiding van Edwin Schimscheimer, begeleidde diverse concerten en acts van onder andere de jonge talenten Ethan van der Velden die op piano Dany begeleidde, winnaar van The Voice of Holland. Violiste Michelle Kumara (13) was samen met Romy Monteiro te horen bij de vertolking van het welbekende 'I will always love you'. Tot slot trad Stefania op met cellist Valentijn Jeukendrup (12) met het nummer 'Last Dance', waarmee zij ook voor Griekenland optrad tijdens het Eurovisie Songfestival.

Het kinderprinsengracht trok 75000 kijkers.

Kerstmuziekgala 2021

Op woensdag 15 december werd het Kerst Muziekgala 2021 uitgezonden: een gala vol muziek voor en door kinderen met als speciale gast Koningin Máxima. Een selectie van JON-musici was er bij en heeft de sterren van de kersthemel gespeeld. Trots zijn we dat we het Kerst Muziekgala muzikaal konden ondersteunen. Heel Nederland kon zo zien hoe belangrijk muziek is voor de ontwikkeling. Het zorgt voor geluk, zelfvertrouwen, saamhorigheid en haalt het mooiste uit het kind.

Het kerstmuziekgala had 883.000 kijkers.

Nationaal Jeugdorkest (NJO)

Het NJO helpt de meest talentvolle conservatoriumstudenten van 18 t/m 26 jaar zich onder leiding van topdirigenten en -coaches te ontwikkelen tot volwaardige orkest- en ensemblemusici. De wintertournee van het NJO moest worden geannuleerd in verband met de lockdown die gold gedurende de eerste maanden van het jaar. De overige projecten van het NJO in 2021 konden (in aangepaste vorm) gelukkig wel plaatsvinden.

Audities

Een belangrijk onderdeel van ons talentontwikkelingsprogramma en de selectiemethode voor deelname aan de orkestprojecten van het NJO zijn de audities. De auditierondes voor de NJO zomerprojecten vonden in februari plaats. Omdat dit tijdens de lockdown-periode was hebben we de gebruikelijke live-audities omgebouwd naar audities via video. Een complex en tijdrovend proces, maar de enige methode om toch alle belangstellenden de kans te geven een auditie voor te bereiden en af te leggen, daar feedback op te krijgen en eventueel een plek in de orkesten te verkrijgen.

In september konden de audities voor de vacante plekken in het JON voor seizoen 2021-2022 wel live plaats vinden. In november vonden ook live de NJO-audities voor het project in januari 2022 plaats. Dat de behoefte aan nieuwe kansen onder de studenten groot is bleek wel uit het recordaantal van 531 aanmeldingen voor deze auditieronde.

NJO zomerprojecten

- **Naar een nieuwe wereld – Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Alexander Bloch**

Antoni Dvorak	Symfonie nr. 9 in e, opus 95 Uit de Nieuwe wereld
Leonard Bernstein	West Side Story, Symphonic Dances
Aaron Copland	Appalachian Spring, Suite
Igor Stravinsky	Circus Polka, Composed for a Young Elephant

In totaal werden er vier concerten gegeven die onderdeel waren van de Muziekszomer Gelderland, waarvan één onderdeel van de Muziekszomer Inclusief



- **NJO Goes Gypsy – NJO Tim Kliphuis ensemble**

J. McLaughlin	A lotus on Irish streams
Tim Kliphuis	Seven
Tim Kliphuis	Nimble Fox
Tim Kliphuis	5 elements – water
S. Grappelli	Souvenir – Villingen
Tim Kliphuis	Improvisation nr. 13
Django Reinhardt	Minor Swing

In totaal werden er drie concerten gegeven die onderdeel waren van de Muziekszomer Gelderland

- **Sirene – NJO Koperensemble o.l.v. Jasper de Waal**

Nick Woud	Call for Nature
Nick Woud	The Call
A Marcuse	Mein Kleiner grüner kaktus
G.F. Händel	Water Music nr. 1, diverse delen
E.W. Elgar	Enigma variaties, Nimrod
L. Schifrin	Mission Impossible

In samenwerking met het Corpus Acrobatics gaven de musici van het NJO Koperensemble vijf concerten tijdens de Muziekszomer Gelderland. Deze voorstelling stelde het maatschappelijk thema plastic soep centraal.

NJO Workout Sessions

De lockdown had juist voor conservatoriumstudenten ernstige gevolgen. Juist zij moeten tijdens hun opleiding de kans krijgen zich te bekwamen in samenspel, iets waar de NJON een essentiële rol in vervullen. Omdat de reguliere projecten niet konden plaatsvinden ontwikkelden we de NJO Workout Sessions: een project waarin kleine ensembles onder begeleiding van coaches intensief kunnen werken aan bestaande composities en aan een kettingcompositie. Elk ensemble componeert onder begeleiding van componist en arrangeur Willem van Merwijk een stukje van een nieuwe compositie en geeft dat dan door aan het volgende ensemble, waardoor een geheel nieuwe kettingcompositie ontstaat, die door veel musici wordt uitgevoerd zonder dat ze allemaal fysiek bij elkaar komen. Het werkproces en het ontstaan van de kettingcompositie wordt op video vastgelegd en gepresenteerd op de website www.njo.nl. De belangstelling voor deelname onder onze leden was zo groot dat het project nog steeds loopt en ook in 2022 wordt voortgezet.

MusXchange

In het kader van het MusXchange uitwisselingsprogramma van de European Federation of National Youth Orchestras, waar de NJON-partner in zijn en een bestuurszetel vervullen, namen verschillende musici van het NJO deel aan projecten van collega-orkesten in het buitenland. Vanuit die orkesten waren ook musici te gast die deelnamen aan projecten van het Nationaal Jeugdorkest en het Jong Metropole. Het MusXchange programma is mogelijk gemaakt met financiële steun van het Creative Europe Programme van de Europese Unie.

Vanwege geldende reisbeperkingen in 2021 door COVID-19 zijn de meeste MusXchange projecten niet plaatsgevonden. In oktober heeft wel één lid van het NJO mee kunnen spelen met het Grieks Nationaal Jeugdorkest.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



NJON NATIONALE
JEUGDORKESTEN NEDERLAND

Young Professionals 2021

De NJON bieden steeds vaker net afgestudeerde musici, die eerder aan het talentontwikkelingstraject deelnamen en aan het begin van hun professionele carrière zijn begonnen, de kans extra praktijkervaring op te doen. De afstand tussen de conservatoriumopleidingen en de beroepspraktijk is de afgelopen jaren door diverse oorzaken, waaronder de Covid-19 pandemie, groter geworden. Wij verlengen dus de brugfunctie die wij vervullen door deze “young professionals” kansen te bieden in projecten waarbij ze hun professionele vaardigheden verder kunnen uitbreiden. Uiteraard ontvangen ze hiervoor als beginnend professionals dan ook een passend honorarium. De projecten worden in samenwerking met andere organisaties gerealiseerd en separaat (kostendekkend op projectbasis) gefinancierd.

Een lied voor de maan

In samenwerking met de Nationale Opera was het project met de jeugdvoorstelling “Een lied voor de maan” gepland. Het instrumentaal ensemble voor deze productie was een NJO-ensemble van zes musici. Dit project stond origineel gepland in 2020, maar werd doorgeschoven naar 2021 vanwege coronamaatregelen. De voorstellingen die gepland stonden in maart 2021 werden in verband met toen geldende maatregelen worden geannuleerd, maar wel werd een stream gemaakt. In oktober werd het project hernomen en konden alsnog 27 voorstellingen voor publiek plaatsvinden.

Samenwerking Paleis het Loo – Muziek op zondag

In de zomerperiode zijn in samenwerking met Paleis het Loo negen concerten door oud leden van het NJO verzorgd. Deze concerten vonden plaats op zondagen in de tuinen van het Paleis en waren toegankelijk voor bezoekers aan Paleis het Loo.

NJO Verrassingsconcerten

In samenwerking met Theater Orpheus wordt jaarlijks een serie NJO Verrassingsconcerten georganiseerd. Tijdens deze concerten, waarvan het programma tot aanvang voor het publiek een verrassing blijft, presenteren telkens andere ensembles bestaande uit NJO-musici zich met een afwisselend programma. De geplande concerten in de eerste maanden van 2021 moesten worden geannuleerd. In het najaar konden de concerten weer worden gestart en werden er vier concerten gegeven.

Aria

In juli en augustus vormde een Nationaal Jeugdorkest bestaande uit young professionals het begeleidende ensemble van het succesvolle televisieprogramma ARIA, dat door Omroep Max in het najaar werd uitgezonden. Gedurende acht afleveringen begeleidde het NJO jonge opera-zangers die streden om een plek in de operastudio van De Nationale Opera. Met allerlei voorzorgsmaatregelen waaronder dagelijkse coronatesten kon dit project veilig doorgang vinden.

Aria trok 784.000 tot 1,2 miljoen kijkers per aflevering waarmee de landelijke zichtbaarheid en bekendheid van het NJO een flink boost heeft gekregen.

Muziekszomer Gelderland

Eind mei werd duidelijk dat door versoepelingen van de corona-maatregelen een live editie van ons festival, de Muziekszomer Gelderland, mogelijk zou zijn. Met groot enthousiasme en doorzettingsvermogen is het muzieksomerteam aan de slag gegaan om de plannen voor het festival uit te voeren. In een korte voorbereidingstijd waarbij het team tot het uiterste is gegaan is het gelukt: van 30 juli tot en met 15 augustus zijn in de hele provincie Gelderland concerten, voorstellingen en evenementen gerealiseerd. Totaal vonden zo’n 70 optredens binnen het festival plaats. Wel was vanwege de 1,5 meter-regels de publiekscapaciteit een stuk beperkter voor het merendeel van de activiteiten, al konden we door verdere versoepelingen in juli uiteindelijk ook nog twee concerten organiseren met ‘testen voor toegang’ waardoor daar meer publiek bij kon zijn. Gezien



het grote aantal uitverkochte concerten en evenementen hebben we daarmee in een behoefte voorzien bij ons publiek, terwijl wij tegelijkertijd weer onze functie als talentontwikkelingsinstituut voor muzikaal talent konden vervullen. Vijf orkestprojecten (JON, Jong Metropole en 3 NJO-orkesten), tientallen producties met ensembles en programma's van young artist in residence Kika Sprangers konden onder begeleiding van dirigenten, coaches en regisseurs worden gerealiseerd.

Ensembles

Na de stilte van de coronaperiode was de Muziekzomer Gelderland een wervelende festival met prachtige formaties en op sprookjesachtige locaties was er nieuwe en oude muziek te beluisteren. Het Oostertrio bijvoorbeeld vroeg aan vijf hedendaagse componisten nieuw werk te creëren, geïnspireerd door haikugedichten passend bij de Japanse seizoenen. Het concert van het drietal in het twaalfde-eeuwse Kasteel De Vanenburg kon rekenen op een staande ovatie.

Het ADAM Quartet trad onder andere op in de Apeldoornse Stadsakkers met het programma Entr'acte en in de tuin van Dat Bolwerck in Zutphen, samen met young artist in residence Kika Sprangers. Met de middeleeuwse trapegevel en de Zutphense stadspoort als decor was het concert onder de sterrenhemel een magische aangelegenheid.

Het Pistache Rietkwintet bracht een voorstelling met eigen composities geïnspireerd door het leven van Van Gogh en diens affiniteit met muziek, in het bijzonder die van Richard Wagner. Dit afwisselende en frisse programma werd opgevoerd op verschillende plekken, zoals in de Beekbergse Tuinen, Theater Orpheus en in het Kröller-Müller Museum.

Het Pelargos Quartet bracht met de voorstelling Intieme brieven een ode aan het pre-coronatijdperk door terug te blikken naar wat niet mogelijk was, maar zich nu weer binnen handbereik bevindt. Met eigen brieven en brieven van Janaček en Beethoven die in thematiek verrassend overeenkomen heeft de voorstelling een actuele sfeer, terwijl zij tijdloze beelden schetst.

Salotto Amoroso is een indringende voorstelling die is gecreëerd door het Atmos Ensemble in samenwerking met de Belgische steractrice Jolien Janssens. De voorstelling verhaalt over een vrouw die vermoed verlaten te zijn door haar man in naoorlogs Amerika. Vanzelfsprekend stonden er mid-century werken van Copland en Rivier op het programma.



Ensemble Trapèze bracht een ode aan Prokofjevs gelijknamige ballet uit 1924, dat hij schreef voor een groep rondtrekkende dansers en vijf musici. In deze nieuwe uitvoering werd het *Quintette opus 39* opnieuw opgevoerd in combinatie met het werk van de Haagse componist Georgi Sztojanov. Met deze spannende fusie van nieuwe composities en reflecterende teksten versmolten de delen uit het oorspronkelijke *Trapèze* van Prokofjev met de muziek van Sztojanov en de dagelijkse realiteit van de ensemble leden zelf.

Salotto Amoroso door het Atmos Ensemble en actrice Jolien Janssens (foto Coen Wouters)

Het Sweelinck kwintet staat gelijk aan goed entertainment. Zowel met hun verfijnde blazersgeluid als de geslaagde



verhalen tussendoor pakten zij het publiek met gemak in. Daverend van het lachen en verstild bij de prachtige solo's waren het concerten zoals je ze elke week wel zou willen boeken.

Het NJO Koperensemble maakte in samenwerking met Corpus Acrobatics de voorstelling Sirene, die aandacht besteedde aan de plastic soep in onze wateren. Sierlijke acrobaten in combinatie met de koperblazers gaven deze voorstelling de actualiteit mee in de vorm van een sprookje.



Het NJO met 'Naar een nieuwe wereld' o.l.v. Alexandre Bloch in Theater Orpheus Apeldoorn

Orkesten

Naar een nieuwe wereld was het symfonische programma van het NJO onder leiding van dirigent Alexandre Bloch. Via het welbekende West Side Story namen de jonge talentvolle conservatoriumstudenten uit het orkest je mee naar Coplands Appalachian Spring Suite, een werk waarvan de componist zei dat 'het te maken had met jeugd en lente, met optimisme en hoop'. Dvorák's Negende symfonie was de afsluiter, die Dvorák zelf als 'Uit de Nieuwe Wereld' betitelde vanwege het feit dat hij haar schreef tijdens

zijn verblijf in de Verenigde Staten. Het publiek had moeite om stil te blijven zitten met alle swing!

Jeugdorkest Nederland (JON) deed op zijn tour door Nederland ook de Muziekgomer aan. Pianist Hannes Minnaar reisde met het orkest mee voor de vertolking van Ravels *Pianoconcert in G*, een concert dat behoort tot de mooiste werken uit het repertoire voor piano en orkest. Daarnaast ging *Off to the Races* van componist Guus Janssen in première, een werk dat hij speciaal voor Jeugdorkest Nederland schreef en dat mogelijk is gemaakt door steun van het Fonds Podiumkunsten.

Jong Metropole weet het excellente spel uit de klassieke traditie te combineren met swing, improvisatie en timing vanuit de jazztraditie. Met young artist in residence Kika Sprangers die zelf haar sporen heeft verdiend in Jong Metropole als solist was het dan ook een samenkomen van stijlen, met onder meer het splinternieuwe stuk Reunion van de jonge componist Damiano Pascarelli. Dirigent Jochen Neuffer, die al succesvolle projecten met het professionele Metropole Orkest deed, leidde het zomerproject van 2021.

Young artist in residence

Saxofoniste Kika Sprangers is een multitalent. Op 26-jarige leeftijd wordt zij niet alleen geroemd om haar lyrische, melodieuze spel en karakteristieke geluid, maar daarnaast arrangeert en componeert ze én leidt diverse formaties. Haar energie en inspiratie lijken grenzeloos. Vanwege het niet doorgaan van het festival vorig jaar vanwege corona is Kika Sprangers dit jaar en afgelopen jaar de *young artist in residence* geweest tijdens de NJO Muziekgomer. Deze editie was zij te zien en horen met negen zangeressen in Dochter, met het ADAM Strijkkwartet in Oog in oog en met haar eigen kwintet in Film noir. De voorstellingen waren een groot succes en mochten worden opgevoerd op uitverkochte locaties.



Kika Sprangers met Dochter in de Melkfabriek (foto Veerle Bastiaanssen)



Muziekszomer Inclusief

De Muziekszomer Gelderland streeft ernaar om zo veel mogelijk mensen van het festival te laten genieten. We vinden het dan ook belangrijk dat ook mensen voor wie dat om verschillende redenen minder eenvoudig is, de Muziekszomer Gelderland kunnen meemaken. In de zomer van 2021 hebben we geen concerten kunnen verzorgen bij woonzorginstellingen en ziekenhuizen, zoals in voorgaande jaren van de Muziekszomer Gelderland. Wel hebben we de volgende concerten kunnen realiseren:

- Een gratis concert door het **NJO Symfonieorkest o.l.v. Alexander Bloch** in Theater Orpheus op vrijdag 13 augustus. Dit concert werd ingeleid door leden van het orkest en was een grote hit. De zaal zat vol met mantelzorgers en vrijwilligers uit (de omgeving van) Apeldoorn en leden van het Apeldoorns Jeugdorkest. Het concert is georganiseerd in samenwerking met De Kap, koepelorganisatie voor mantelzorgers en vrijwilligers.
- Diverse concerten **in de publieke ruimte**, waardoor ook de voorbijganger spontaan kan meegenieten van de voorstelling of het concert.

De Muziekszomer Gelderland is aangesloten bij de Verenigde Podiumkunstenfestivals, die in 2018 de actie 'Geef een Toegift' is gestart. Via deze actie doneren kopers van een kaartje een extra kaartje aan mensen met een kleinere portemonnee. Bovenstaande activiteiten zijn mede gefinancierd door deze actie.

Maatschappelijk thema

De NJON hebben het streven om jaarlijks een of meerdere programma's te ontwikkelen die een maatschappelijk themaraken. In 2021 stond in de voorstelling 'Sirene' de afval- en klimaatproblematiek centraal.

De Aftermovie van de Muziekszomer 2021

Van een groot aantal voorstellingen en concerten zijn opnames gemaakt die terug te zien zijn in onderstaande aftermovie. Herbeleef nog even de speciale sfeer en de prachtige muziek van de Muziekszomer Gelderland 2021.



Aftermovie Muziekszomer Gelderland 2021

Jong Metropole

Het specialistische orkest voor symfonische pop- en jazzmuziek, dat de NJON in samenwerking met het professionele Metropole Orkest en het Nationaal Jeugd Jazz Orkest organiseren. In Jong Metropole komen conservatoriumstudenten uit de jazz en klassieke opleidingen bij elkaar. De interactie tussen de verschillende



werelden, achtergronden en stijlen leidt tot swingende en spectaculaire concerten en een enorme verbreding van de capaciteiten van alle deelnemers. Het initiatief wordt grotendeels mogelijk gemaakt door de Keep an Eye Foundation en het Prins Bernhard Cultuurfonds en bestaat uit verschillende onderdelen per seizoen: een zomer- en een wintertournee, masterclasses en twee awards. Studenten worden geselecteerd via audities.

Jong Metropole zomertournee "Reunion"

In augustus 2021 was daar na ruim een jaar stilte eindelijk Reunion: de zomertournee van Jong Metropole. De tour droeg de naam van de nieuwe compositie Reunion van Damiano Pascarelli, de winnaar van de Rogier van Otterloo Award 2019. Pascarelli voltooide het stuk tijdens de lockdown in het voorjaar van 2020 wat het de naam Reunion opleverde: het werk vertegenwoordigt de hoop en het verlangen weer met elkaar te mogen spelen. Reunion is muzikaal geïnspireerd op het werk van Rogier van Otterloo, waaronder het stuk Esther, geschreven als filmmuziek voor Soldaat van Oranje. Jong Metropole stond onder leiding van de Duitse dirigent, arrangeur en bandleider Jochen Neuffer. Kika Sprangers (saxofoon) was de solist tijdens de optredens, onder andere in het stuk Reunion.

Het werden drie zinderende concerten met de fantastische soliste Kika Sprangers, de première van Reunion, geweldige orkestleden én... met volle zalen! Het publiek was enthousiast: "Er werd gespeeld met heel veel jeugdig enthousiasme en lekker veel lef". En soliste Kika, die zelf vijf jaar geleden nog in het orkest speelde, zei er na afloop over: "Ik vond het magisch en heb er elke seconde van genoten".

Jong Metropole was ook uitgenodigd om op te treden tijdens het internationaal jeugdorkestfestival Young Euro Classic in Berlijn op 10 augustus, maar dit concert is vanwege de reisbeperkingen rondom het coronavirus helaas komen te vervallen. Het festival, waar de NJON al jaren een nauwe band mee heeft, heeft wel toegezegd het Jong Metropole in een van de komende jaren opnieuw uit te nodigen.

Higher Ground

Van 26 oktober tot en met 2 november 2021 vond de najaarstournee plaats van Jong Metropole, die leidde tot een livestream op 30 oktober (met circa 300 toehoorders live aanwezig) en twee concerten op 31 oktober in Zutphen en 2 november in Tilburg. De tournee was getiteld Higher Ground, naar een hit van soulzangeres Michelle David (oorspronkelijk van Stevie Wonder). Zij trok samen met Jong Metropole én vier backingvocalisten ('Michelle's angels') twee maal volle zalen en duizenden kijkers op YouTube en Facebook.

De najaarstournee zou eigenlijk al in het voorjaar van 2021 hebben plaatsgevonden, maar door de toen geldende coronamaatregelen kon dat niet doorgaan. Daardoor was Higher Ground dit najaar niet alleen een superswingend programma met dito musici, maar ook een enorme energy boost voor alle musici die zich al zo lang op deze tournee hadden verheugd. Op het programma stonden soul, funk en r&b en Jong Metropole had dan ook geen moeite het publiek van de stoelen te krijgen.

Jong Metropole stond met ruim 50 orkestleden onder leiding van de Duitse dirigent, arrangeur en bandleider Ansgar Striepen, bijgestaan door assistent-dirigente Vera Keijzers. Deze studente directie lichte muziek aan het Conservatorium van Tilburg meldde zich om te assisteren en stal de harten van het publiek en de musici bij het dirigeren van Chaka Khans *I feel for you* (geschreven door Prince) en *Ain't nobody*.

Erfgoedfestival

Tijdens deze tournee vond een bijzondere samenwerking plaats met het Erfgoedfestival Gelderland. Oktober was de maand van de Geschiedenis en het Erfgoedfestival koppelde tien musici uit Jong Metropole aan Erfgoedcentrum Zutphen. De musici componeerden als resultaat van deze samenwerking een nieuw werk dat zij inspireerden op de verhalen achter de arbeidershuisjes in Zutphen. Gids Ben leidde de musici rond en raakte hen met zijn verhaal over armoede en rijkdom in Zutphen. Het stuk werd dan ook getiteld *Ben's story*. Dit werk werd uitgevoerd tijdens de opening van het Erfgoedfestival op 3 oktober 2021 in Nijmegen én tijdens de sluiting van het festival op 31 oktober in de Hanzehof in Zutphen, als opening van het concert van Jong Metropole in deze zaal. Erfgoedcentrum Zutphen maakte onderstaande video over de totstandkoming van de compositie. Rechts de registratie van het volledige werk.



Randprogrammering

Diverse leden van Jong Metropole waren betrokken bij interessante randprogrammering tijdens de tournee. We noemden hierboven al het Erfgoedfestival, maar ook tijdens de repetities in de week voorafgaand aan de concerten in het Muziekcentrum voor de Omroep (MCO) in Hilversum was er randprogrammering voor circa 200 vmbo-studenten uit de omgeving. Kunst en Cultuurcentrum Globe, dat ook zetelt in het MCO, organiseerde een workshopprogramma voor deze leerlingen waarbij het repetitiebezoek een hoogtepunt was. Niet alleen konden de leerlingen de repetities volgen en het concert met livestream bijwonen, maar ze mochten ook vragen stellen en zelfs dirigeren! In de pauzes werden er voor alle afzonderlijke klassen Q&A's georganiseerd met elk twee leden van Jong Metropole.

In samenwerking met de Universiteit Tilburg werd als Studium Generale-activiteit een lezing verzorgd rondom de oorsprong van Gospel, soul en r&b. De vier backingvocalisten hebben zich speciaal voor de gelegenheid verdiept in dit onderwerp en daar een onderhoudende lezing over voorbereid: The Power of Gospel. Zij toonden voorbeelden uit de geschiedenis, namen het publiek mee in de verschillende stijlen en er werd ook gezongen met het publiek, bestaande uit ruim 50 studenten van de universiteit en geïnteresseerden. In Tilburg was het concert onderdeel van het festival Better Get Hit.

Awards

De Keep and Eye Outstanding Talentaward werd gewonnen door Ketija Ringa-Karahona. De Rogier van Otterloo Award werd uitgereikt aan Kika Sprangers.

Samenwerkingen in 2021

De NJON werken samen in een groot netwerk van allerlei samenwerkingspartners. Subsidënten, fondsen, sponsors, bedrijfsleven, Vrienden en allerlei collega-organisaties zijn voor ons van groot belang. Een aantal samenwerkingspartners wordt hier specifiek belicht.

Lokale en regionale jeugdorkesten

De NJON willen als top van de grote piramide van muzikaal talentontwikkeling graag investeren in de aanwas vanuit de onderliggende lagen in die piramide. Vanuit die visie ontwikkelen de NJON een mentorrol voor lokale orkesten in Apeldoorn en elders in Gelderland. Ook in 2021 werd er samengewerkt met diverse lokale en regionale jeugdorkesten waaronder het Apeldoorns en Amersfoorts jeugdorkest en het Nederlands Studentenorkest. Helaas konden niet alle plannen zoals bedacht worden uitgevoerd. Zo zijn plannen voor een concert in samenwerking met de Meester Lugtmeijerschool en het Apeldoorns Jeugdorkest uitgesteld naar 2022. Wel konden we de leden van het Apeldoorns Jeugdorkest verwelkomen bij een concert van het NJO Symfonieorkest tijdens de Muziekzomer Gelderland en bij de televisieopnames van Aria.

Coalitie "Talent in Live Muziek" Apeldoorn

In 2020 hebben de NJON in samenwerking met de drie Apeldoornse partners Theater Orpheus, GIGANT en orkest de ereprijs de Coalitie "Talent in Live Muziek" opricht. Deze vier instellingen richten zich elk vanuit eigen expertise en achtergrond met speciale programma's op het ondersteunen en begeleiden van jong muzikaal talent. Door krachten te bundelen worden de bestaande activiteiten versterkt en geïntensiveerd. Voor jonge muzikale talenten worden mogelijkheden verbreed, waarbij grenzen tussen verschillende muziekstijlen worden overbrugd en discipline-overstijgende projecten ontstaan. De coalitie biedt mentorschap aan amateurmuziekorganisaties en anderen. In 2021 zouden diverse workshops aan amateurmuziekorganisaties worden aangeboden. Helaas konden deze in 2021 niet plaatsvinden en zijn ze uitgesteld naar 2022.

Conservatoria

De conservatoria onderschrijven de belangrijke rol van de NJON als aanvulling op het muziekvakonderwijs. De participatie van studenten in de NJON-projecten biedt studenten een uitstekende voorbereiding op de beroepspraktijk. De NJON onderhouden met alle Nederlandse en Belgische conservatoria intensief contact. Diverse conservatoria nemen deelname aan NJO-projecten ook op in het curriculum van hun studenten. Planning en



programming van projecten en aansluiting tussen de conservatoriumopleiding en het NJON-ontwikkelingstraject worden regelmatig op elkaar afgestemd. In 2021 was het niet mogelijk om de diverse hoofden klassiek van de Nederlandse conservatoria bijeen te brengen en de samenwerkingen te bespreken. Wel was er gedurende het jaar me regelmaat contact over de afstemming van diverse projecten.

Professionele orkesten en andere samenwerkingspartners

Er zijn diverse vormen van samenwerking met de professionele orkesten. Coaches en juryleden zijn afkomstig van verschillende orkesten, het Metropole Orkest is een belangrijke partner van het Jong Metropole. Voor de orkestacademies van het Koninklijk Concertgebouworkest en Het Gelders Orkest worden vacatures actief onder de aandacht van deelnemers gebracht. Dit leidt ook tot mooie resultaten: de laatste jaren zijn verschillende NJON-ers aangenomen op deze gewilde posities. Het Noord Nederlands Orkest heeft voor diverse groot-bezette programma's extra musici geworven onder NJO-leden, die zo hun eerste "Schnabbel-ervaringen" in een beroepsorkest kregen. Voor verschillende projecten zijn er samenwerkingen met de drie Nederlandse operahuizen, Dutch National Opera Academy en Holland Opera. Er zijn regelmatige, deels structurele samenwerkingen met diverse concertzalen, theaters, collegafestivals en concoursen.

De Stichting NJON maakt deel uit van het samenwerkingsverband tussen de vijf grote Apeldoornse cultuurinstellingen verenigd in de Stichting Culturele Evenementen Apeldoorn. In 2022 zal de eerste editie van het festival Maaiveld plaatsvinden.

Internationaal

De NJON vervullen een culturele ambassadeursfunctie en zijn partner in diverse internationale projecten. De NJON zijn lid van de European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO), waarvan het ook mede-oprichter is en een bestuurszetel vervullen. Via dit netwerk wordt expertise gedeeld en internationale uitwisseling en interculturele dialoog gerealiseerd. Net als in 2020 hebben de EFNYO vergaderingen online plaatsgevonden.

Met financiële steun van het Creative Europe Programme van de Europese Unie organiseert de EFNYO het uitwisselingsprogramma MusXchange, waaraan ook NJON-musici deelnemen. In 2021 is het maar eenmalig mogelijk gebleken om een uitwisseling te realiseren (zie onder NJO overige projecten 2021 – MusXchange).

Als "associate partner" was de NJON betrokken bij de werving van de Nederlandse audities voor musici die aan het European Union Youth Orchestra (EUYO) willen deelnemen. De audities van het EUYO hebben in november en december plaatsgevonden aan het conservatorium van Amsterdam en bij het Muziekcentrum van de Omroepen in Hilversum.

Marketing, Communicatie en Sales in 2021

Op en af met beperkte toegang voor publiek

Het jaar 2021 was een jaar van hollen en stilstaan vanwege de steeds wisselende coronamaatregelen. Dit betekende voor de hele organisatie dat we vaak pas kort van tevoren wisten of concerten konden plaatsvinden en met hoeveel publiek. Uitgangspunt is het hele jaar geweest dat we er qua planning altijd vanuit gingen dat concerten en voorstellingen zouden doorgaan, tenzij de maatregelen werden verscherpt of niet werden versoepeld. Het spannende was telkens weer of ons publiek al wel durfde te komen zodra er weer publiek aanwezig mocht zijn, maar de resultaten zijn uiteindelijk heel goed te noemen met grotendeels uitverkochte concerten. Daardoor heeft het marketingteam in 2021 minder inspanning hoeven leveren op werven van publiek voor concerten, maar meer op communicatie over annuleringen, coronamaatregelen en last-minute wijzigingen.

Algemene zichtbaarheid

Vanwege de grote onzekerheden heeft het team marketing, communicatie & sales onder andere hoog ingezet op algemene zichtbaarheid van de orkesten en het festival, de Muziekzomer Gelderland, en in mindere mate ook van de Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) als kennisorganisatie voor talentontwikkeling. Zo is al vroeg in het jaar ingezet op het vastleggen van de NJO Workout Sessions, die speciaal zijn bedacht om de leden van het



Nationaal Jeugdorkest (NJO) die al een tijd niet met elkaar hadden kunnen spelen, een alternatieve manier van samenkomen en coaching te bieden. Er is een serie minidocu's gemaakt die goed in beeld brengt hoe de NJON talentontwikkeling bij het NJO vorm geven. Hierdoor waren de docu's een geschikte manier om in tijden dat er weinig gebeurt toch zichtbaar te zijn, al zal de uiteindelijke eindfilm (waar momenteel nog aan wordt gewerkt omdat de NJO Workout Sessions doorliepen tot in 2022) zal ook waardevol materiaal zijn voor in de toekomst. Ook is in 2021 verder gegaan op de ingeslagen weg om meer musici van de orkesten in beeld te brengen. Dit is gebeurd door middel van het verzamelen van foto- en videomateriaal van orkestprojecten (door middel van concertregistraties) en tijdens de Muziekszomer Gelderland (fotografie en videoregistraties van voorstellingen en musici ten behoeve van algemeen beeld en een aftermovie). Zo is van *young artist in residence* Kika Sprangers een serie korte docu's gemaakt over de totstandkoming van haar muziektheatrale voorstelling 'Dochter'. Daarnaast hebben we gestaag gewerkt aan een serie podcasts over symfonische werken en daar in 2021 twee afleveringen aan toegevoegd. Hoewel de JON Wintertournee eind 2021 uiteindelijk niet door ging, er is wél een podcast gedeeld waarin unieke opnames uit een repetitie voorkomen en dieper wordt ingegaan op een van de werken die zouden worden uitgevoerd. Hiermee kunnen zowel de dirigent, als het JON en NJON in algemene zin worden gepromoot als kennisinstituten op het gebied van muzikale talentontwikkeling, jeugdorkesten en grote symfonische werken.

Om onze trouwe fans te blijven informeren zijn geregeld nieuwsbrieven gestuurd met informatie over concerten en voorstellingen, maar meer dan anders ook met achtergrondinformatie, musici in beeld etc. Daarnaast zijn de social media meer en tegelijkertijd gericht ingezet dan voorgaande jaren met o.a. een specifiek gebruik van LinkedIn voor de NJON en nieuwe eigen kanalen (Facebook en Instagram) voor de Muziekszomer Gelderland, waardoor het festival als 'eigen merk' verder is losgekoppeld van het NJO. Ook is geïnvesteerd in het aantrekkelijker maken van de socialmediacontent, beter sturen op favoriete tijden van gebruikers en is er gericht geadverteerd op social media en via Google. Hiermee zijn goede resultaten bereikt.

Website en ticketingsysteem

Alhoewel al in 2020 was geïnvesteerd in een geheel nieuwe website, met een op maat gemaakte concertagenda met veel mogelijkheden én een nieuw, daaraan gekoppeld, kaartverkoopsysteem, kon de website pas in 2021 volledig worden gebruikt en getest. De concertagenda was naar onze tevredenheid in 2021 een stuk overzichtelijker, met niet alleen pakkend beeld per concert, voorstelling of evenement, een prettige lay-out (met zoekfunctie op datum en andere kenmerken), maar ook met een overzichtskaart van alle locaties in de provincie Gelderland. Verder hebben alle Vrienden van het NJO een account gekregen in het nieuwe ticketingsysteem waardoor kortingen automatisch worden doorberekend.

Publieksbereik

We hebben in 2021 ons publiek slechts in beperkte mate kunnen bedienen omdat veel concerten, voorstellingen en evenementen zijn afgelast, grotendeels vanwege de coronapandemie, maar in de zomer ook door bijzonder slecht weer en overstroming van de Waal. Desondanks kunnen we tevreden vaststellen dat het merendeel van de aangeboden activiteiten enorm goed bezocht is; tijdens de Muziekszomer Gelderland was het merendeel van de programma's helemaal uitverkocht.

Aan het eind van dit festival is een enquête verstuurd naar 1230 unieke kaartkopers, waarna 202 enquêtes zijn ingevuld. Dat is procentueel hoger dan voorgaande jaren, maar tegelijkertijd was 2021 zo'n bijzonder jaar dat we de resultaten wat moeilijker kunnen duiden. Door de late vastlegging van veel festivallocaties is het niet gelukt om enquêtes meteen te koppelen aan een voorstelling, bijvoorbeeld door middel van een QR-code in een programmatoelichting of op zichtbare plekken op de locatie, zoals oorspronkelijk het plan was. We denken dat daardoor vooral de trouwe fans de enquête hebben ingevuld en in mindere mate nieuw publiek. Uit de enquête komt daardoor een redelijk stabiel beeld ten opzichte van voorgaande jaren, terwijl we een lichte verschuiving in publiek denken te hebben waargenomen.

Leerpunten

Gezien de grotendeels uitverkochte activiteiten in 2021 blijven we in beeld bij ons trouwe publiek, maar trekken we ook nieuw publiek. We denken dat het feit dat we de jaren ervoor veel hebben geïnvesteerd in beeldopnames,



foto's, eerste podcasts en promotievideo's van o.a. musici, dirigenten en solisten, ons heeft geholpen om in 2021 goed zichtbaar te blijven en in relatief korte tijd de werving voor onze activiteiten op poten te krijgen. We blijven daarom investeren in deze zaken. Tegelijkertijd hebben we gezien dat jonger publiek aantrekken moeilijk blijft. We zien dat hippere (buiten)locaties, grotere plaatsen als Zutphen, Nijmegen, Arnhem en een lossere setting jonger publiek aantrekken. Ook de programma's waar muziek wordt aangevuld met andere kunstvormen en waar in de promotie wordt gewerkt met aansprekend beeld en goede titels trekken jonger en diverser publiek. Dit zijn zaken voor programmering en productie waar de afdeling marketing, communicatie & sales het afgelopen jaar intensiever en eerder in het proces dan in voorafgaande jaren bij betrokken is geweest. Die intensievere samenwerking en afstemming is succesvol gebleken en lijkt ons belangrijk om voort te zetten.

Daarnaast is ook gebleken dat werken met randprogrammering rondom concerten en voorstellingen interessant wordt gevonden en publiek trekt dat anders de weg naar een concert of muzikale voorstelling niet snel zal vinden). De samenwerkingen met het Erfgoedfestival Gelderland en de Universiteit van Tilburg, los van elkaar maar wel beide rond de najaarstournee van Jong Metropole, waren daar een goed voorbeeld van, evenals de samenwerking met De Rozet in Arnhem. Via de samenwerkingspartners trekken we nieuw publiek aan, dat vaak aangenaam verrast wordt door de voorstellingen die we maken. Ook dit gegeven nemen we mee naar volgende jaren.

Tenslotte laat het afgelopen jaar zien dat bij ons publiek de muzikale beleving centraal staat, maar dat de andere zintuigen ook graag worden meegenomen. We zullen als afdeling marketing, communicatie & sales onze inspanningen van 2021 blijven voortzetten om mee te denken hoe zowel zuiver muzikaal ingestoken concerten als muziektheatrale voorstellingen en evenementen ook visueel aantrekkelijk kunnen worden gemaakt, waarbij het muzikale verhaal wordt versterkt, maar ook de entourage van de voorstellingen een beleving is. Denk aan aankleding van de locatie, een passend hapje & drankje, kussentjes in het gras, randprogrammering, een festivalpakketje etc. In het verlengde daarvan zullen we voor onze collega's van programmering en productie de ogen en oren van ons publiek zijn. We brengen ons gevoel voor trends en maatschappelijk relevante thema's in tijdens de totstandkoming van de voorstellingen en maken ons druk over duurzaamheid, diversiteit en over toegankelijkheid en bereikbaarheid van onze locaties.

Financiën

De jaarrekening bij dit jaarverslag geeft een uitgebreid overzicht van de financiële resultaten van het boekjaar 2021. Ook in 2021 bleken de COVID-19 pandemie en de bijbehorende maatregelen van grote invloed te zijn op de projecten van de NJON. Activiteiten werden geannuleerd, maar vooral zoveel mogelijk aangepast zodat deze alsnog konden plaatsvinden. Dit zorgde onder andere voor kosten die wegvielen, maar tegelijkertijd ook voor extra kosten wanneer plannen moesten worden gewijzigd. Daarnaast waren er minder inkomsten uit recettes en projectsubsidies van fondsen. De Rijksoverheid, maar ook gemeenten en de Provincie Gelderland bleven ook in 2021 de cultuursector steunen door coulant om te gaan met prestatieafspraken en het blijven uitbetalen van toegezegde structurele subsidie.

In 2021 nam het ministerie van OC&W wederom het besluit om alle rijksgesubsidieerde instellingen, waaronder ook de NJON, te steunen met extra geld. Vanuit deze "Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19" ontvingen de NJON in 2021 van 273.900 euro.

Deze extra bijdrage die de NJON heeft ontvangen via het Fonds Cultuurparticipatie wordt opgenomen in de bestemmingsreserve lasten en gederfde baten COVID-19. Deze bestemmingsreserve is op 15 februari 2021 ingesteld om deze extra ontvangen middelen in te kunnen zetten om hogere kosten en gederfde inkomsten als gevolg van de pandemie op te kunnen vangen.

Over 2021 bedragen de netto exploitatielasten inclusief rente € 1.744.556 de eigen inkomsten € 665.002 en de ontvangen subsidies € 1.263.511. Het positief saldo bedraagt € 183.958. Het percentage eigen inkomsten op het totaal van de baten, bedraagt 34%. We zien weer een stijging van het percentage eigen inkomsten ten opzichte van 2020. Wel is het percentage nog lager dan in de jaren voorafgaande aan de coronapandemie. Dit lagere



percentage is onder andere veroorzaakt doordat we ook in 2021 minder inkomsten uit recettes, uitkoopsommen en deelnemersbijdragen hadden als gevolg van geldende coronamaatregelen.

NOW-regeling

De tijdelijke Noodregeling Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) is door de Nederlandse overheid ingesteld om werkgevers tegemoet te komen in hun loonkosten en daarmee werkgelegenheid te behouden. De Stichting NJON heeft in 2021 de NOW 5 en NOW 7 aangevraagd. Voor beide aanvragen moet de definitieve vaststelling nog worden gedaan.

Rijksfinanciering Fonds voor Cultuurparticipatie beleidsperiode 2021-2024, bestendige financiering op langere termijn

De stichting NJON wordt meerjarig structureel ondersteund door de provincie Gelderland, gemeente Apeldoorn en gemeente Arnhem. Op rijksniveau worden de NJON – en voor de fusie in 2019 de voorlopers Stichting Jeugdorkest Nederland en Stichting Nationaal Jeugdorkest – al jarenlang gesteund vanuit het Fonds Cultuurparticipatie (FCP). Voor de beleidsperiode 2021-2024 waarvan 2021 het eerste jaar was kende het FCP de NJON een subsidie van 375.000 euro per jaar toe. Het FCP erkende en waardeerde in haar toekenning de rol die de NJON in de top van de keten van muzikale talentontwikkeling vervullen en dat we daarmee de brug tussen de muzikale ontwikkeling van jonge kinderen en conservatoriumstudenten naar de beroepspraktijk vormen. Ook sprak de beoordelingscommissie van het FCP waardering uit voor de aanpak van NJON voor werving en selectie en de professionele ondersteuning voor deelnemers en noemt onze samenwerkingen met professionele podiumkunstoporganisaties van belang voor de ontwikkeling van toptalent. Daarmee onderschrijft het FCP het belang en de kwaliteit van het brede en lang doorlopende leertraject van de NJON, zoals die ook veel erkenning en ondersteuning krijgen binnen de sector, bijvoorbeeld vanuit de conservatoria en de beroepsorkesten. De stichting NJON biedt een lange leerlijn voor jong talent vanaf 14 jaar, conservatoriumstudenten en young professionals. De mogelijkheden voor doorontwikkeling binnen dat traject zijn essentieel en vormen de kracht van de NJON, die daarmee in Nederland op muziekgebied een unieke positie vervult.

Echter constateert het FCP in haar toekenning ook dat binnen de regeling en doelstellingen van het FCP eigenlijk alleen activiteiten, die zich hoofdzakelijk richten op talent dat (nog) geen kunstvakonderwijs volgt, subsidiabel is. De toegekende subsidie van 375.000 per jaar is om die reden dan ook een forse verlaging ten opzichte van eerdere beleidsperiodes waarin het FCP wel degelijk ook de activiteiten voor conservatoriumstudenten (deels) ondersteunde. Wij hebben uiteraard begrip voor het feit dat het FCP subsidie dient toe te kennen op basis van haar opdracht en doelstellingen en waarderen de steun, maar tegelijkertijd moeten we constateren dat er tot nu toe geen andere financieringsmogelijkheid op rijksniveau bestaat voor het soort talentontwikkelinstellingen als NJON. Dit ook omdat het Fonds Podiumkunsten (FPK) het criterium hanteert dat juist alleen activiteiten voor beroepsmusici worden ondersteund en de conservatoriumstudenten, die bij de NJON belangrijke stappen in hun ontwikkeling zetten, nog niet als “profs” worden beschouwd omdat ze nog geen diploma hebben. Een deel van de activiteiten van de NJON valt daarmee dus tussen wal en schip van verschillende regelingen en dat vormt een serieuze bedreiging voor de toekomst van de NJON in volgende beleidsperiodes. Een discussie die al vele jaren wordt gevoerd.

Om de essentiële functie van NJON in de talentontwikkelingspiramide te behouden zal het noodzakelijk zijn dat hierover (politieke) keuzes worden gemaakt en een financieringsstructuur wordt gecreëerd die structureel en toekomstbestendig is. Daarover zijn en blijven wij in overleg met FCP, Fonds Podiumkunsten (FPK), het ministerie van OC&W, Raad van Cultuur en politici. Daarbij is het grote belang de toekomstbestendigheid en behoud van de functie. Het maakt daarbij in principe niet uit via welke structuur de bestendige financiering wordt gerealiseerd: vanuit het cultuur- of onderwijsbudget en via de Basisinfrastructuur (BIS), FCP of FPK of een combinatie daarvan.

Inzicht kosten participatieprojecten en projecten van niet-professionals van de NJON

Hieronder een overzicht van projecten die de NJON in 2021 organiseerden voor de muzikale talenten die nog niet aan een hoofdvakopleiding van het conservatorium studeren en participatieprojecten. Deze projecten voldoen volledig aan de doelstellingen en opdracht van het Fonds Cultuurparticipatie.

- JON Zomertournee
- JON Wintertournee
- Ensembleconcerten van het JON
- Koning Máxima: Een leven vol Muziek
- Kinderprinsengrachtconcert
- Kerstmuziekgala (in samenwerking met Méér Muziek in de Klas)
- Samenwerkingen amateurkunsten Presikhaaf
- Samenwerkingen regionale en lokale amateurorkesten

Een aantal van deze projecten konden niet doorgaan of zijn aangepast vanwege toen geldende coronamaatregelen.

In 2021 bedroegen de kosten van deze projecten 366.576,05 euro.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van stichting NJON zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

ANBI en financiering

De stichting heeft geen winstoogmerk en is in het bezit van een ANBI-status. Inkomsten komen uit een gespreide financieringsmix van inkomsten uit recettes en uitkoopsommen, subsidies, sponsoring, deelnemersbijdragen, private fondsen en schenkingen.

Subsidies

Voor de kerntaken en de projecten van de NJON ontvangt de stichting structurele subsidie van:

- Het Fonds voor Cultuurparticipatie
- Provincie Gelderland
- Gemeente Apeldoorn

Voor de organisatie van de NJO Muziekszomer Gelderland ontvangt de stichting NJON subsidie van:

- Gemeente Arnhem
- Gemeente Nijmegen
- Gemeente Ede
- Gemeente Zutphen
- Gemeente Berg en Dal

Voor de projecten van het Jeugdorkest Nederland ontvangt de stichting NJON subsidie van:

- Gemeente Enschede

Voor de organisatie van het najaarsproject van het Jong Metropole is subsidie ontvangen van:

- Gemeente Hilversum

Fondsen

De grootste fondsbijdragen ontving de Stichting NJON in 2021 van:



- Prins Bernhard Cultuurfonds
- Keep an Eye Foundation
- Van den Broek Lohmanfonds Nunspeet
- BNG Cultuurfonds
- Frank van der Wal Fonds

Codes en AVG

De Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) onderschrijven de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code en werken zoveel mogelijk volgens de daarin opgenomen aanbevelingen. De Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland is een lerende organisatie die niet alleen bijdraagt aan de ontwikkeling van individuen en de sector, maar daartoe ook zelf continu in ontwikkeling is. Een eerlijke, open werkwijze en toegankelijkheid voor iedereen zijn kernwaarden van het beleid. Bewuste zelfreflectie en toetsing van keuzes aan deze waarden zowel intern als aan de hand van feedback van deelnemers, partners en publiek worden daartoe actief en op regelmatige basis georganiseerd. De implementatie van de codes en toetsing van de eigen werkwijze daaraan maken deel uit van jaargesprekken, zelfevaluatie en regulier teamoverleg.

Governance Code Cultuur

De Stichting NJON hanteert het Raad van Toezicht-model met een directeur/bestuurder. De huidige Raad van Toezicht bestaat uit vijf leden waarbij rekening is gehouden met verschillende en elkaar aanvullende relevante competenties. Leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. De verantwoordelijkheden en taken van de directeur/bestuurder zijn vastgelegd in een bestuursreglement. De Raad van Toezicht ziet toe op naleving van dit reglement en adviseert gevraagd en ongevraagd de directeur/bestuurder over alle facetten van de bedrijfsvoering. De Raad van Toezicht vergaderde in 2021 driemaal met de bestuurder. De financiële commissie van de Raad van Toezicht had daarnaast nog tweemaal apart overleg met de bestuurder. De werkwijze van de Raad van Toezicht is vastgelegd in een reglement waarin ook regels m.b.t. mogelijke belangenverstrengeling en de WBTR zijn opgenomen. Bestuur en Raad van Toezicht leggen verantwoording af in het jaarverslag en de jaarrekening. Daarin zijn de implementatie van de codes en verbeteringen opgenomen. Deze jaarverslagen zijn integraal op de website beschikbaar. Bij de NJON zijn geen medewerkers in dienst die meer verdienen dan het grensbedrag als gesteld in de Wet Normering en Bezoldiging Topinkomens.

Code Diversiteit en Inclusie

De NJON willen voor iedereen toegankelijk zijn en streven bij de werving van deelnemers, medewerkers en publiek op inclusiviteit en diversiteit. Alhoewel voor sommige projecten deelnemersbijdragen worden gevraagd en voor veel concerten en voorstellingen kaarten worden verkocht, wordt de financiële drempel op verschillende manieren zo laag mogelijk gehouden.

Binnen het team is in 2021 door verschillende medewerkers onderzoek gedaan naar opties om de diversiteit onder deelnemers te vergroten. Eén medewerker nam het onderwerp "*Hoe kan de diversiteit van het Nationaal Jeugdorkest vergroot worden?*" als onderzoeksvraagstuk voor haar HBO-studie bestuurskunde en schreef er een adviesnota over, die weer input leverde voor diverse interne overleggen over het onderwerp.

Er was een gezamenlijke dag voor het team en de volledige Raad van Toezicht gepland om onder begeleiding van een externe deskundige en gespreksleider dieper in te gaan op (uitbreiding van) het beleid op het gebied van diversiteit en inclusie van de organisatie. Vanwege een nieuwe corona-lockdown moest deze dag naar 2022 worden verplaatst.

Deelnemers

Deelname aan projecten van de NJON staat open voor iedereen die binnen de leeftijdsgrenzen valt en via audities



– uitsluitend op basis van prestatie en zonder voorselectie – wordt geselecteerd. JON-musici zijn voornamelijk uit Nederland afkomstig, wat vanwege de (grotendeels leerplichtige) leeftijdscategorie logisch is. Het NJO werkt uitsluitend met aankomende en beginnende professionals. De muziekwereld is zeer internationaal georiënteerd. Zoals veel Nederlandse musici over de hele wereld uitzwermen, komen vele anderen juist naar Nederland. Het NJO is een afspiegeling daarvan, met in Nederland gevestigde musici vanuit alle continenten en met verschillende culturele achtergronden. Een bijzondere categorie vormen de studenten van Belgische conservatoria. Ondanks diverse pogingen is in België op dit moment geen vergelijkbaar nationaal (pre)professioneel jeugdorkest zoals het NJO of zoals in vele andere landen. Om die reden biedt het NJO al tientallen jaren ook plaats aan studenten van Belgische conservatoria en vindt samenwerking met die instituten plaats. Inmiddels is er een initiatief om ook in België een werkelijk nationaal jeugdorkest op te richten. Vanuit de overtuiging dat elk land een eigen vergelijkbaar instituut verdient ondersteunen de NJON dit initiatief met adviezen en bieden zolang binnen de eigen projecten ook ruimte aan studenten van de Belgische conservatoria.

Deelnemers aan het JON betalen een eigen bijdrage per seizoen (650 euro in 2021-2022). Voor wie deze bijdrage een belemmering vormt om deel te nemen is het mogelijk om een beursaanvraag bij de NJON te doen. De leden van het JON hebben de eigen bijdrage die reeds was betaald voor projecten in 2021 die geannuleerd zijn retour ontvangen. De financiële middelen van muziekvakstudenten zijn zeer beperkt. Deelname aan de projecten wordt daarom zo goedkoop mogelijk en meestal gratis gehouden. Voor de jaarlijkse internationale tournee van het NJO wordt een (relatief kleine) eigen bijdrage gevraagd.

Publiek

De NJON stellen jaarlijks een doelgroepenbeleid vast dat leidraad is bij de programmering van eigen producties en de marketing. Naast het binden van bestaand publiek worden doelen gesteld voor het aantrekken van nieuw publiek, kinderen, jongeren en publiek dat vanwege financiële, gezondheids- of andere redenen minder vanzelfsprekend in aanraking komt met (live uitgevoerde) muzikale programma's. Het project "Muzieksomer Inclusief", familieprogramma's, participatieprojecten en bijdragen aan lesprogramma's zijn hiervoor belangrijke instrumenten.

Ook voor publiek met beperkte financiële middelen willen de NJON toegankelijk zijn. Daarom wordt een gedifferentieerd prijsbeleid gevoerd voor alle concerten in eigen beheer (met name de Muzieksomer Gelderland), waarbij altijd ook verschillende evenementen en voorstellingen gratis of tegen lage kaartprijzen toegankelijk zijn.

Personeel en Raad van Toezicht

Nationale Jeugdorkesten Nederland streven in de samenstelling van het team en de Raad van Toezicht naar inclusiviteit en maken geen onderscheid naar culturele achtergrond, geslacht of leeftijd. Ook verwelkomen de NJON collega's, vrijwilligers en Raad van Toezicht-leden met een fysieke beperking en is er een strikt antidiscriminatiebeleid. Bij vacatures passen de NJON de Code Diversiteit en Inclusie toe door o.a. nadrukkelijk te zoeken naar medewerkers of leden met een andere achtergrond dan de huidige.

In 2021 nam één lid van Raad van Toezicht afscheid. Tijdig is met de werving van een nieuw lid begonnen waarbij één van de belangrijkste criteria/wensen was om een lid aan te trekken met expertise op het gebied van diversiteit en inclusie. Dat lid is gevonden in de persoon van Fnaan Woldegiorgis (RvT-lid per 1 september 2021). Zij is werkzaam als Hoofd Diversiteit en Inclusie bij de Koninklijke Nederlandse Voetbal Bond (KNVB) en is Nederlandse met ook Afrikaanse roots.

Bij het werven van nieuwe medewerkers is nadrukkelijk geselecteerd op personen met karaktereigenschappen en competenties die complementair zijn en een verrijking van de diversiteit binnen het team vormen. We vinden het fijn te kunnen constateren dat het streven om een werkomgeving te bieden die open en veilig is voor een grotere "diversiteit" aan medewerkers ook tot een vanzelfsprekende en grotere diversiteit heeft geleid. Tegelijk zien we op het gebied van nationaliteiten (niet-Nederlands) de diversiteit binnen het team nog niet is toegenomen terwijl in ons deelnemersveld juist een grote diversiteit aan nationaliteiten is terug te vinden.



Fair Practice Code

Het kleine team vaste medewerkers wordt in piekperiodes uitgebreid met tijdelijk medewerkers. Dirigenten, solisten, coaches, andere creatieve makers, technici en adviseurs worden op projectbasis gecontracteerd. Alle professionals ontvangen een redelijke en marktconforme vergoeding voor hun werkzaamheden.

De Stichting NJON valt niet onder een cao, maar de stichting heeft een door de Raad van Toezicht gecontroleerd en vastgesteld bedrijfsreglement. Daarin zijn bepalingen opgenomen over veiligheid, werktijden, compensatie van piekbelasting en honorering. Werknemers in loondienst ontvangen een marktconform salaris gebaseerd op de salarisschalen van de Rijksoverheid (voorheen BRRA) waarbij ook de in ambtenaren-cao's overeengekomen indexaties worden gevolgd waardoor koopkracht behouden blijft. Tijdelijke medewerkers en opdrachtnemers (zzp'ers) ontvangen een passende vergoeding in verhouding tot medewerkers in vaste dienst. Met zzp'ers worden opdrachtovereenkomsten afgesloten. Er is ruimte voor persoonlijke ontwikkeling: regelmatig groeien medewerkers door in functies binnen de organisatie en vindt verbreding van ervaring en vaardigheden plaats door uitwisseling met collega-instellingen. Voor medewerkers in loondienst zijn verzekeringen afgesloten voor arbeidsongeschiktheid en langdurige ziekte. De Stichting NJON is aangesloten bij de pensioenregeling van Pensioenfonds Zorg en Welzijn en heeft voor medewerkers en vrijwilligers een aansprakelijkheidsverzekering en zakelijke reisverzekering voor buitenlandse reizen.

Participanten aan het leertraject van de NJON zijn jonge talentvolle musici, voor wie de deelnemersbijdragen zo laag mogelijk worden gehouden. Als deze musici doorgroeien en gaan deelnemen aan (pre)professionele projecten die de NJON organiseren, ontvangen zij daarvoor redelijke vergoedingen. Daarmee wordt ook in de afspraken met partners rekening gehouden. Tegelijkertijd zijn de NJON ook alert op mogelijke oneerlijke concurrentie op de professionele markt binnen de sector, waarvoor ze tenslotte de jonge musici opleiden: er worden geen projecten tegen lagere tarieven aangenomen die normaal gesproken door professionele ensembles zouden worden ingevuld.

In 2021 hebben de NJON de extra ontvangen middelen vanuit de overheid onder andere ingezet om zzp-ers betrokken bij projecten van de NJON die vanwege coronamaatregelen moesten worden geannuleerd de afgesproken vergoeding toch te betalen.

Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

De NJON gaan zorgvuldig om met de persoonsgegevens van medewerkers, deelnemers, klanten, vrijwilligers en andere stakeholders en houdt zich aan de regels van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

Er is een speciale, beveiligde online portal voor (aspirant) deelnemers aan de verschillende projecten. Via de portal kunnen (aspirant) deelnemers zich aanmelden voor audities en leden voor specifieke projecten. Ook kunnen zij daar hun geregistreerde, persoonlijke gegevens inzien en deze aanpassen.

De NJON houden enquêtes onder publiek (met name tijdens de NJO Muziekszomer), deelnemers en vrijwilligers. De informatie uit deze enquêtes wordt uitsluitend gebruikt voor het beter inspelen op wensen vanuit deze groepen en het verbeteren van de organisatie. Alleen na uitdrukkelijke toestemming van betrokkenen wordt hen verdere informatie of reclame toegestuurd of worden zij op mailinglijsten geplaatst. In alle andere gevallen wordt de informatie niet gebruikt voor reclame of verder contact met betrokkenen. Persoonsgegevens worden niet gedeeld met derden tenzij noodzakelijk voor de bedrijfsvoering en dan uitsluitend volgens de voorschriften van de AVG.

Eens per kwartaal vindt met een vaste, interne commissie overleg plaats over aspecten in de werkprocessen waarop de AVG van toepassing is ter toetsing en vaststelling van het beleid. Daarnaast is een externe, gespecialiseerde jurist betrokken bij het inrichten van het AVG-beleid en het opstellen van verwerkersovereenkomsten.



Verslag van de Raad van Toezicht

Konden slechts heel weinigen begin 2020 vermoeden dat een (wereldwijde) pandemie de Nederlandse samenleving lam zou leggen, vrijwel niemand had de verwachting dat ook het jaar daarop, 2021, voor een groot deel in het licht van covid-19 zou komen te staan.

Ook de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) heeft 2021 als een ingrijpend jaar ervaren. Spreekt vanuit de aard van haar activiteiten de ambitie om grote groepen talenten samen te laten komen, liefst in aanwezigheid van een ruim publiek, covid-19 heeft juist dit opnieuw gefrustreerd. Slechts een deel van de voorgenomen activiteiten heeft tot uitvoering kunnen komen, waarbij het venijn in de staart zat: de onverwacht grote stap terug deze winter uitmondend in opnieuw een volledige lockdown veegde alle gedachten aan wederopbouw weer van tafel.

De Raad van Toezicht van de Stichting NJON heeft niettemin opnieuw met bewondering het werk van de staf en musici gadegeslagen: keer op keer veerde de organisatie weer op, om binnen de veranderende omstandigheden met creativiteit en toewijding toch tot resultaten te komen. Wat er uiteindelijk wél is gerealiseerd verdient een groot compliment, én in uitvoering én in resultaat. Niettemin moet de RvT ook vaststellen dat een en ander niet zonder een prijs is gegaan, staf en directie zijn tot het uiterste gegaan en soms daar voorbij. Waar iedereen hoopt dat we bij het schrijven van dit jaarverslag definitief in het post-covid tijdperk zijn aanbeland, moeten we concluderen dat staf en directie een dergelijk jaar niet nog een keer aankunnen. Mocht covid-19 zich opnieuw op vergelijkbare wijze aandienen, dan zal er met grote prudentie gekeken moeten worden naar wat er binnen het activiteitenpakket mogelijk is. De gezondheid van de medewerkers zal de leidraad moeten vormen.

Binnen het kader van covid-19 wil de RvT opnieuw haar grote waardering uitspreken voor de steun die de stichting van de subsidienten heeft mogen ondervinden. De coronasteunmiddelen zijn opnieuw van grote betekenis geweest voor de bedrijfsvoering van de NJON. De NJON kan zich alleen maar buitengewoon dankbaar tonen voor de verantwoordelijkheid die de overheid hierin heeft willen nemen. Waar deze middelen in 2021 niet volledig uitgenut zijn, moge duidelijk zijn dat deze middelen zorgvuldig beheert dienen te worden, gezien de nadrukkelijk verwachte na-ijleffecten van covid-19 in de komende jaren.

Voor wat betreft de *governance* van de Stichting NJON heeft de RvT zich in het afgelopen jaar moeite getroost om de Bedrijfs-, Bestuurs- en RvT-reglementen te actualiseren, dit laatste mede in het licht van de nieuwe Wet bestuur en toezicht rechtspersonen. Daarnaast is de RvT verheugd dat het met de komst van een nieuw lid in 2021 een stap heeft kunnen zetten in de ambitie een afspiegeling van de samenleving te willen zijn. Ook heeft de RvT haar functioneren geëvalueerd hetgeen o.a. heeft geleid tot een aantal voornemens betreffende het borgen van haar eigenstandige positie, een aparte jaarlijkse oriëntatie aangaande de strategie op middellange/ lange termijn en het toezien op duurzaam beleid rond diversiteit en inclusie.

Rest de RvT om alle medewerkers van de Stichting NJON, alle musici, alle stakeholders van de fondsen, zowel van overheidswege als particulier, en het publiek te bedanken voor het talent, de inzet, betrokkenheid en steun in 2021.

Roland Kieft

voorzitter Raad van Toezicht Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland



Bijlage 1 – Concertoverzicht 2021

21 maart – Stream Opera Forward Festival
Nationaal Jeugdorkest: Een lied voor de Maan

12 mei – Amsterdam, Theater Carré
Jeugdorkest Nederland Koningin Máxima: Een leven vol Muziek

30 mei – Apeldoorn, Paleis het Loo (De Colonnades)
Intercontinental Wind Quintet (Muziek op Zondag)

6 juni – Apeldoorn, Paleis het Loo (De Colonnades)
Rotterdam Quartet (Muziek op Zondag)

13 juni – Apeldoorn, Paleis het Loo (De Colonnades)
Nymphéas Trombone Quartet (Muziek op Zondag)

18 juni – Apeldoorn, Theater Orpheus
Maat Saxophone Quartet (Mooier dan Ooit)

20 juni – Apeldoorn, Paleis het Loo (De Colonnades)
Maat Saxophone Quartet (Muziek op Zondag)

27 juni – Apeldoorn, Paleis het Loo (De Colonnades)
Willem Romers Trio (Muziek op Zondag)

18 juli t/m 16 augustus – Amsterdam, Gashouder
Nationaal Jeugdorkest: ARIA

30 juli – Apeldoorn, Theater Orpheus
Opening NJO Muziekzomer Gelderland 2021

31 juli – Nunspeet, Veluvine
Het Oostertrio (Veluvine Fietstocht)

31 juli – Elspeet, Molen de Hoop
Sweelinck Koperkwintet (Veluvine Fietstocht)
(Vanwege hevige regenval verplaatst naar Veluvine)

31 juli – Hulshorst, Molen de Maagd
Pistache Rietkwintet (Veluvine Fietstocht)
(Vanwege hevige regenval verplaatst naar Veluvine)

31 juli – Nunspeet, Veluvine
Kika Sprangers en Jesse Schilderink (Veluvine Fietstocht)

1 augustus – Breda, Grote Kerk
Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel
1 augustus – Beekbergen, tuin Engelandersweg 22
Pistache Rietkwintet (Muziek in Beekbergse Tuinen)

1 augustus – Beekbergen, Engelandersweg 32
ADAM Quartet (Muziek in Beekbergse Tuinen)

1 augustus – Beekbergen, Spelderholt 3
Sweelinck Koperkwintet (Muziek in Beekbergse Tuinen)

1 augustus – Otterlo, Jachthuis Sint Hubertus
Sirene, Koperensemble o.l.v. Jasper de Waal
(Vanwege hevige regenval verplaatst naar
Bezoekerscentrum/Museonder)

2 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendgebouw
Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel

2 augustus – Vaassen, Kasteel Cannenburch
Koperensemble o.l.v. Jasper de Waal: Sirene

2 augustus – Nunspeet, Veluvine
Kika Sprangers Kwintet: Film Noir

3 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendgebouw
Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel

3 augustus – Vaassen, Kasteel Cannenburch
Koperensemble o.l.v. Jasper de Waal: Sirene

3 augustus – Putten, Kasteel De Vanenburg
Het Oostertrio: Five Seasons of Haiku

3 augustus – Apeldoorn, Jachthuislaan
Sweelinck Koperkwintet

4 augustus – Soest, Openluchttheater Cabrio
Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel

4 augustus – Apeldoorn, Gigant
Kika Sprangers Kwintet: Film Noir

4 augustus – Nunspeet, Veluvine
Het Oostertrio: Five Seasons of Haiku

4 augustus – Nijmegen, Museum Het Valkhof
Pistache Rietkwintet: Luisteren naar Van Gogh

4 augustus – Arnhem, Stadhuis
NJO Tim Kliphuis Ensemble: NJO goes gipsy

4 augustus – Ermelo, Schaapskooi

NJO Tubakwartet

5 augustus 2x – Amsterdam, Concertgebouw
Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel

5 augustus – Otterlo, Kröller-Müller Museum
ADAM Quartet: Entr'acte

5 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
Pistache Rietkwintet: Luisteren naar Van Gogh

5 augustus – Bemmelen, Theaterkerk
Kika Sprangers Kwintet: Film Noir

5 augustus – Epe, Hagendoorns Plaats
Alban Kwartet: Rebecca & Mathilde

6 augustus – Nunspeet, Veluvine
Pistache Rietkwintet: Luisteren naar Van Gogh

6 augustus – Zutphen, De IJsselstroom
NJO Tubakwartet

7 augustus – Apeldoorn, Badhuis Kroondomein Het Loo
Sweelinck Koperkwintet (Muzikale Wandeling
Kroondomein Het Loo)

7 augustus – Apeldoorn, Willemstempel
Kroondomein Het Loo
NJO Tubakwartet (Muzikale Wandeling
Kroondomein Het Loo)

7 augustus – Apeldoorn, Piano atelier Theo Kobald
Het Oostertrio: Five Seasons of Haiku

7 augustus – Nunspeet, Veluvine
NJO Tim Kliphuis Ensemble: NJO goes gipsy

7 augustus – Ede, Ericakerkje
Alban Kwartet; Rebecca & Mathilde

7 augustus – Arnhem, Boekhandel Het Colofon
Pelargos Kwartet: Intieme brieven

7 augustus – Nijmegen, Jan Massinkhal
Jong Metropole o.l.v. Jochen Neuffer: Reunion

8 augustus – Vorden, De Wildenborch
Nymphéas Trombonekwartet (Luisterrijk Landgoed)

8 augustus – Vorden, De Wildenborch

Dostojevski Strijkkwartet (Luisterrijk Landgoed)

8 augustus – Nijmegen, Hortus
Pistache Rietkwintet: lunchconcert

8 augustus – Nijmegen, Hortus
NJO Tubakwartet: lunchconcert

8 augustus – Arnhem, Rozet
Alban Kwartet: Rebecca & Mathilde

8 augustus – Teuge, Skydeck
Jong Metropole o.l.v. Jochen Neuffer: Reunion

9 augustus – Apeldoorn, Gigant
Ensemble Trapèze

10 augustus – Zutphen, Broederenkerk
Pelargos Kwartet; Intieme brieven

10 augustus – Nunspeet, Veluvine
Ensemble Trapèze

11 augustus – Arnhem, Theater de Leeuw
Ensemble Trapèze

11 augustus – Wilp, Dorpskerk
Atmos Ensemble: Salotto Amoroso

11 augustus – Arnhem, De Melkfabriek
YAIR: Dochter

12 augustus – Otterlo, Kröller-Müller Museum
Pistache Rietkwintet: Luisteren naar Van Gogh

12 augustus – Ede, Huis Kernhem
Atmos Ensemble: Salotto Amoroso

12 augustus – Arnhem, De Melkfabriek
YAIR: Dochter

13 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig
Zendstation
YAIR: Dochter

13 augustus – Theater Orpheus
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Alexandre Bloch: Naar
een nieuwe wereld (Muziekszomer Inclusief)

14 augustus – Beek-Ubbergen, Huis Wylerberg
Eleazar Quartet (Muzikale Wandeling Berg en Dal)

14 augustus – Beek-Ubbergen, Beeldentuin Zyfflich



Maat Saxofoonkwartet (Muzikale Wandeling Berg en Dal)

14 augustus – Nijmegen, Brebl
Atmos Ensemble: Salotto Amoroso

14 augustus – Zutphen, Dat Bolwerck
YAIR en het ADAM Kwartet: Oog in oog

14 augustus 2x – Amsterdam, Concertgebouw
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Alexandre Bloch: Naar een nieuwe wereld

15 augustus – Doesburg, Gasthuiskerk
YAIR en ADAM Kwartet: Oog in oog

15 augustus – Theater Orpheus
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Alexandre Bloch: Naar een nieuwe wereld (Slotconcert NJO Muziekzomer Gelderland 2021)

22 augustus – Amsterdam, Ponton Prinsengracht
Jeugdorkest Nederland Kinderprinsengrachtconcert

5 september – Apeldoorn, Paleis het Loo (De Colonnades)
Dianto Reed Quintet (Muziek op Zondag)

11 september – Bremen, BLG-Forum (Musikfest Bremen)
Jong Metropole speelt Snarky Puppy

12 september – Papenburg, Forum Alte Werft (Muzikfest Bremen)
Jong Metropole speelt Snarky Puppy

12 september – Apeldoorn, Onze Lieve Vrouwekerk
Pistache Rietkwintet (Open Monumentendag)

12 september – Apeldoorn, Grote Kerk
Maat Saxophone Quartet (Open Monumentendag)

12 september – Apeldoorn, Paleis het Loo (De Colonnades)
Treeo HOUT (Muziek op Zondag)

19 september – Apeldoorn, Paleis het Loo (De Colonnades)
Helikon Quartet (Muziek op Zondag)

26 september – Apeldoorn, Paleis het Loo (De Colonnades)

Suol Percussion (Muziek op Zondag)

26 september – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: DNOA Cendrillon

10 oktober – Amsterdam, Gashouder
Uitzending Aria bij omroep Max

11 oktober – Apeldoorn, Theater Orpheus
Presentatie YAIR 2022

17 oktober – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: Aberria Quartet

17 oktober – Amsterdam, Gashouder
Uitzending Aria bij omroep Max

20 oktober – Amsterdam, Nationale Opera & Ballet
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

21 oktober – Amsterdam, Nationale Opera & Ballet
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

21 oktober – Enschede, Wilinktheater / Muziekcentrum
JON ensemble: lunchconcert

22 oktober 2x – Amsterdam, Nationale Opera & Ballet
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

23 oktober 2x – Amsterdam, Nationale Opera & Ballet
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

24 oktober 2x – Amsterdam, Nationale Opera & Ballet
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

24 oktober – Amsterdam, Gashouder
Uitzending Aria bij omroep Max

25 oktober 2x schoolvoorstelling – Amsterdam, Nationale Opera & Ballet
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

26 oktober 2x schoolvoorstelling – Amsterdam, Nationale Opera & Ballet
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

27 oktober schoolvoorstelling – Amsterdam, Nationale Opera & Ballet
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan



29 oktober – Heerlen, Parkstad Limburg Theaters
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

30 oktober – Franeker, Theater de Koornbeurs
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

30 oktober – Livestream, Hilversum Muziekcentrum
van de Omroep
Jong Metropole Higher Ground

31 oktober – Zutphen, De Hanzehof
Jong Metropole Higher Ground, onderdeel van
Erfgoedfestival

31 oktober – Amsterdam, Gashouder
Uitzending Aria bij omroep Max

2 november – Tilburg, Theaters Tilburg
Jong Metropole Higher Ground

3 november – Maastricht, Studio Malpertuis
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

4 november 2x– Maastricht, Studio Malpertuis
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

5 november 2x – Maastricht, Studio Malpertuis
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

7 november – Amsterdam, De Meervaart
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

7 november – Amsterdam, Gashouder
Uitzending Aria bij omroep Max

14 november – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: Maripepa Contreras
Kwintet

14 november – Amsterdam, Gashouder
Uitzending Aria bij omroep Max

17 november – Rosmalen, Perron-3
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

21 november – Oosterhout, Theater de Bussel
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

21 november – Amsterdam, Gashouder
Uitzending Aria bij omroep Max

28 november – Utrecht, Stadsschouwburg
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

28 november – Amsterdam, Gashouder
Uitzending Aria bij omroep Max

29 november 2x– Utrecht, Stadsschouwburg
Nationaal Jeugdorkest: Een Lied voor de Maan

9 december – Apeldoorn, Omnisportcentrum
Jeugdorkest Nederland: opnames Kerstmuziekgala

12 december – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: Desguin Kwartet



Bijlage 2 - Concerten en bezoekersaantallen NJON 2018-2021

aantal bezoekers *	2018	2019	2020	2021
NJO Wintertournee	2487	3701	2411	0
Muziekszomer Gelderland, inclusief NJO en JM	13127	13806	4279	3994
NJO en JM Overige projecten	6739	2364	0	2057
Young Professionals	16419	7598	998	9159
JON	6435	8490	1317	1662
totaal	45207	35959	9005	16872

aantal concerten	2018	2019	2020	2021
NJO Wintertournee	7	5	5	0
Muziekszomer Gelderland, inclusief NJO en JM	73	123	17	55
NJO en JM Overige projecten	5	5	0	7
Young Professionals	49	19	11	51
JON	15	17	5	10
totaal	149	169	38	123

*Kijkcijfers van NJON projecten in 2021 zijn niet opgenomen in de bezoekersaantallen. In 2021 trokken de televisie-uitzendingen Koning Máxima: een leven vol muziek, Kinderprinsengrachtconcert, Aria en het Kerstmuziek gala in totaal bijna 10 miljoen kijkers.



Bijlage 3 – Gecomprimeerde jaarbegroting 2022 Stichting NJON

BATEN

OPBRENGSTEN

Directe opbrengsten

1.1 Deelnemersbijdragen	54.000
1.2 Publieksinkomsten	290.000
1.3 Sponsorinkomsten	40.000
1.4 Overige inkomsten	30.000

Totaal directe opbrengsten **414.000**

Indirecte opbrengsten **4.000**

TOTAAL OPBRENGSTEN **418.000**

BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN

2.1 Bijdragen van particulieren, incl. vrienden(stichting)	58.000
2.2 Totale bijdrage van private fondsen	370.000

TOTALE BIJDRAGE UIT PRIVATE MIDDELEN **428.000**

SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN

3.1 Meerjarige activiteitsubsidie FCP	375.000
3.2 Structurele subsidie provincie(s)	246.000
3.3 en 3.4. Subsidies gemeente(n)	250.500
3.5 Overige subsidies en bijdragen*	258.580

TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN **1.130.080**

TOTALE BATEN **1.976.080**

* Dit bedrag bestaat uit een deel te verwachten reparatie ad € 150.000 en aan te wenden bestemmingsreserve corona. Deze laatste zal derhalve geen daadwerkelijke bate in de realiteit 2022 zijn.



LASTEN

4.1 Beheerlasten personeel	
Salarissen, sociale lasten en pensioenen	257.000
Overige personeelkosten	43.125
Totaal beheerlasten personeel	300.125
4.2 Beheerlasten materieel	
Huisvesting	18.750
Kantoorkosten	138.600
Totaal beheerlasten materieel	157.350
Totaal Beheerlasten	457.475
5.1 Activiteitenlasten personeel	
Artistiek personeel	244.050
Uitvoerend personeel	381.350
Vorbereidend personeel	58.200
Ondersteunend personeel	91.435
Totaal activiteitenlasten personeel	775.035
5.2 Activiteitenlasten materieel	
Vorbereiding	750
Uitvoering	636.620
Publiciteit	103.200
Totaal activiteitenlasten materieel	740.570
Totaal Activiteitenlasten	1.515.605
TOTALE LASTEN	1.973.080
Saldo rentebaten/-lasten	-3.000
EXPLOITATIERESULTAAT	0



Jaarrekening 2021



1.1 BALANS PER 31 DECEMBER
(na bestemming resultaat)

	2021		2020
	€		€
ACTIVA			
Vaste activa			
<i>Materiële vaste activa</i>			
Inventaris en inrichting	1.390		2.237
Instrumentarium	<u>13.399</u>		<u>16.347</u>
	14.789		18.584
Vlottende activa			
<i>Vorderingen</i>			
Debiteuren	18.867		24.145
Belastingen en premies sociale verzekeringen	19.141		77
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>325.233</u>		<u>84.360</u>
	363.241		108.582
Liquide middelen	746.777		745.517
Totaal	<u><u>1.124.808</u></u>		<u><u>872.683</u></u>
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	503.837		298.477
Best.reserve Provincie Gelderland	21.008		2.756
Best.reserve lasten en gederfde baten COVID-19	319.279		356.933
Bestemmingsfonds Instrumentarium	<u>10.000</u>		<u>12.000</u>
	854.124		670.166
Kortlopende schulden			
Crediteuren	33.407		10.723
Belastingen en premies sociale verzekeringen	14.348		14.774
Overige schulden en overlopende passiva	<u>222.929</u>		<u>177.020</u>
	270.684		202.517
Totaal	<u><u>1.124.808</u></u>		<u><u>872.683</u></u>



1.2 CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

BATEN	huidig boekjaar €	begroting €	orig boekjaar €
OPBRENGSTEN			
Directe opbrengsten			
A.1 Deelnemersbijdragen	23.593	53.000	569
A.2 Publieksinkomsten	296.592	232.000	65.793
A.3 Sponsorinkomsten			
waarvan sponsoring in natura	-	-	-
waarvan overige sponsorinkomsten	11.650	45.000	17.600
A.4 Overige inkomsten	2.975	2.000	-
Totaal directe opbrengsten	334.810	332.000	83.962
Indirecte opbrengsten	1.659	4.000	8.724
TOTAAL OPBRENGSTEN	336.469	336.000	92.686
BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN			
B.1 Bijdragen particulieren & vriendenstichting	25.033	68.000	15.664
B.2 Bijdragen van private fondsen	303.500	300.000	72.316
TOTALE BIJDRAGE UIT PRIVATE MIDDELEN	328.533	368.000	87.980
SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN			
C.1 Meerjarige activiteitsubsidie FCP	774.015	375.000	965.450
C.2 Structurele subsidie provincie(s)	245.799	240.000	239.337
C.3 Structurele subsidie gemeente(n)	205.197	173.200	241.427
C.4 Incidentele subsidie gemeente(n)	38.500	46.500	11.000
C.5 Overige subsidies en bijdragen	-	150.000	-
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN	1.263.511	984.700	1.457.214
TOTALE BATEN	1.928.513	1.688.700	1.637.880



LASTEN

	huidig boekjaar €	begroting €	orig boekjaar €
D.1 Beheerlasten personeel	206.916	307.982	264.358
D.2 Beheerlasten materieel	132.664	150.500	144.818
Totaal Beheerlasten	339.580	458.482	409.176
E.1 Activiteitenlasten personeel	856.691	711.775	474.549
E.2 Activiteitenlasten materieel	545.498	718.611	175.139
Totaal Activiteitenlasten	1.402.190	1.430.386	649.688
TOTALE LASTEN	1.741.770	1.888.868	1.058.864
Saldo rentebaten/-lasten	-2.786	-918	-1.249
EXPLOITATIERESULTAAT	183.958	-201.086	577.767

RESULTAATBESTEMMING

Mutatie algemene reserve	205.360	-	235.710
Mutatie best.reserve Provincie Gelderland	18.252	-	1.198
Mutatie bestemmingsreserve FCP	-	-	-9.575
Mutatie best.res. lasten en ged. baten COVID-19	-37.654	-193.086	356.933
Mutatie bestemmingfonds instrumentarium	-2.000	-8.000	-6.500
	183.958	201.086	577.766

Bedrijfsvoering

	FTE		€		
	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
Totale personele inzet	9,7	8,7	610.158	598.806	563.392
Waarvan vast contract	8,2	7,3	555.816	567.760	528.566
Waarvan tijdelijk contract	1,5	0,4	54.342	31.046	34.826



1.3 KASSTROOMOVERZICHT

	2021 €	2020 €
<i>Kasstroom uit operationele activiteiten</i>		
Resultaat gewone bedrijfsuitoefening	183.958	577.766
Afschrijvingen materiële vaste activa	4.455	10.062
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	188.413	587.828
Mutatie vorderingen	-254.659	-75
Mutatie kortlopende schulden	68.167	24.228
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	-186.492	24.153
<i>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</i>		
Mutatie langlopende schuld	-	-30.000
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-	-30.000
<i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i>		
Investerings in materiële vaste activa	-660	-1.719
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-660	-1.719
Mutatie liquide middelen	1.261	580.262
Liquide middelen einde boekjaar	746.777	745.517
Liquide middelen begin boekjaar	745.517	165.256
Mutatie liquide middelen	1.260	580.261



Algemeen

Aard der activiteiten

De stichting heeft ten doel het bevorderen van de muziekbeoefening in ruime zin door jonge musici (begaafde amateurs en aankomende beroepsmusici) de gelegenheid te bieden zich te bekwamen in orkest- en ensemblespel en concerten te geven op een naar professionele maatstaven verantwoord niveau en het organiseren van concerten en muziekfestivals, waaronder een jaarlijks muziekfestival in de provincie Gelderland.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van stichting NJON zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als financiële derivaten verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten (derivaten).

Verbonden partijen

De stichtingen Vrienden van de NJON en Vrienden van het JON kunnen aangemerkt worden als een verbonden partij.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

De jaarrekening is opgesteld conform RJ 640 "Organisaties zonder winststreven" en de aanwijzingen die het Fonds voor Cultuurparticipatie in het handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidies heeft gegeven. De vergelijkende cijfers zijn waar nodig geherrubriceerd om een vergelijking met het huidige boekjaar mogelijk te maken.

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vaste activa

Materiële vaste activa

De aanschaffingen worden geactiveerd en gewaardeerd op aanschaffingswaarde, verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van economische levensduur.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.



Eigen vermogen

Bestemmingsreserve lasten en gederfde baten COVID-19

De bestemmingsreserve is door het bestuur van de stichting ingesteld ter aanwending van de door het Fonds voor Cultuur Participatie in het boekjaar 2020 en 2021 verstrekte en slechts gedeeltelijke aangewende aanvullende ondersteuning voor lasten en gederfde baten vanwege COVID-19, welke aanwending conform het bestuursbesluit d.d. 15 februari 2021 zal geschieden in opvolgende boekjaren om, ondanks aanvullende lasten en/of gederfde baten a.g.v. COVID-19, de doelstellingen van de stichting te behartigen.

Bestemmingsfonds Instrumentarium

Dit betreft bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds, het K.F.Hein Fonds, via crowdfunding en de Louisa van der Velden stichting ten behoeve van de aanschaf van nieuw slagwerkinstrumentarium. De jaarlijkse vrijval van dit fonds is gelijk aan de afschrijvingstermijn van 10 jaar. In tegenstelling tot de voorgestelde verwerkingwijze van deze bijdrage volgens het handboek verantwoording cultuursubsidies (opnemen als langlopende schuld onder de noemer 'investeringsubsidies'), is ervoor gekozen Richtlijn 640 te volgen en de bijdrage te verwerken als bestemmingsfonds. Als gevolg van de vereisten in deze richtlijn is de onttrekking aan het bestemmingsfonds verwerkt in de resultaatbestemming.

Bestemmingsreserve Provincie Gelderland

Dit betreft een bestemmingsreserve welke wordt aangehouden ten behoeve van de Provincie Gelderland ter zake van gelden die zijn aangemerkt als nog niet besteed deel van de door Provincie Gelderland verstrekte subsidie.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de staat van baten en lasten als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Daar waar geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De in de exploitatierekening opgenomen baten zijn opgenomen indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt. De kosten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en afschrijvingen.

De afschrijvingen op de materiële vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde op basis van verwachte economische levensduur.

De ontvangen NOW-steun wordt verantwoord als vermindering van de personeelslasten.



Pensioenregeling

De stichting heeft haar werknemers pensioen toegezegd. Deze toezegging is ondergebracht bij een bedrijfstak-pensioenfonds (PFZW). Deze toezegging wordt, conform de in de Richtlijnen voor jaarverslaglegging aangereikte vereenvoudiging, in de jaarrekening verwerkt als een toegezegde bijdrageregeling. De stichting heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bedragen anders dan hogere toekomstige premies, zodat de over het boekjaar verschuldigde premies als kosten worden verantwoord. Informatie over een eventueel overschot of tekort in het bedrijfstakpensioenfonds en de gevolgen hiervan voor de stichting in de toekomst, is niet beschikbaar.



1.5 TOELICHTING OP DE BALANS

1.5.1 Vaste activa

1.5.1.1 Materiële vaste activa

	<u>inventaris & inrichting</u>	<u>instru- mentarium</u>
Stand per 1 januari 2021		
Aanschafwaarde	11.057	111.056
Cumulatieve afschrijving	<u>-8.820</u>	<u>-94.709</u>
Boekwaarde	<u>2.237</u>	<u>16.347</u>
Mutaties in boekjaar		
Investerings	-	660
Desinvesteringen	-6.388	-73.803
Cumulatieve afschrijvingen desinvesteringen	6.388	73.803
Afschrijvingen	<u>-847</u>	<u>-3.607</u>
Saldo	<u>-847</u>	<u>-2.947</u>
Stand per 31 december 2021		
Aanschafwaarde	4.669	37.253
Cumulatieve afschrijving	<u>-3.279</u>	<u>-23.854</u>
Boekwaarde	<u>1.390</u>	<u>13.399</u>
Afschrijvingspercentages op jaarbasis	10%-20%	



1.5.2 Vlottende activa

1.5.2.1 Debiteuren

	31-12-2021	31-12-2020
Nominale waarde uitstaande vorderingen	18.867	24.145
Af: voorziening wegens oninbaarheid	-	-
	<u>18.867</u>	<u>24.145</u>

1.5.2.2 Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	19.141	-
Pensioenpremies	-	77
	<u>19.141</u>	<u>77</u>

1.5.2.3 Overige vorderingen en overlopende activa

Waarborgsommen	752	150
Sponsoring	5.000	7.500
Vooruitbetaalde kosten NJO Muziekzomer 2022 / 2021	1.531	125
Vooruitbetaalde kosten NJO Winter Tournee 2022 / 2021	28.801	802
Vooruitbetaalde kosten Jong Metropole Winter Tournee 2021	-	502
Vooruitbetaalde kosten JON Zomer Tournee 2022 / 2021	2.000	4.900
Overige vooruitbetaalde kosten	2.804	3.881
Nog te ontvangen uitkopen en recettes	36.876	-
Nog te ontvangen subsidie PBCF	202.000	-
Nog te ontvangen subsidie FCP	-	66.500
Nog te ontvangen NOW	29.805	-
Overigen	15.664	-
	<u>325.233</u>	<u>84.360</u>

1.5.2.4 Liquide middelen

Betreft het totaal van de kasmiddelen en de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen.

1.5.3. Eigen vermogen

1.5.3.1 Algemene reserve

Het verloop van het kapitaal is als volgt:

	2021	2020
Stand per 1 januari	298.478	62.768
Resultaatbestemming	205.359	235.710
Stand per 31 december	<u>503.837</u>	<u>298.478</u>



1.5.3.2 Bestemmingsreserve provincie Gelderland

Het verloop van deze reserve is als volgt:

Stand 1 januari	2.756	1.558
Resultaatbestemming conform beschikking boekjaar 2019	-	1.198
Resultaatbestemming conform beschikking boekjaar 2020	31.613	-
Resultaatbestemming 2021	-13.361	-
Stand 31 december	<u>21.008</u>	<u>2.756</u>

Dit betreft een bestemmingsreserve welke wordt aangehouden ten behoeve van de Provincie Gelderland ter zake van gelden die zijn aangemerkt als nog niet besteed deel van de door Provincie Gelderland verstrekte subsidie. De hoogte van het deel van de gelden dat nog niet is besteed wordt berekend naar rato van de totale lasten van Stichting NJON ten opzichte van de totale baten. De resultaatbestemming 2021 wordt na afloop van het boekjaar door de Provincie vastgesteld.

1.5.3.3 Bestemmingsreserve lasten en gederfde baten COVID-19

Het verloop van deze reserve is als volgt:

Stand 1 januari	356.933	-
Toevoeging	273.900	407.200
Onttrekking	-311.554	-50.267
Stand 31 december	<u>319.279</u>	<u>356.933</u>

De bestemmingsreserve is door het bestuur van de stichting ingesteld ter aanwending van de door het Fonds voor Cultuur Participatie (FCP) in het boekjaar 2020 en 2021 verstrekte en slechts gedeeltelijke aangewende aanvullende ondersteuning voor lasten en gederfde baten vanwege COVID-19. Aan de reserve worden toegevoegd de door het FCP in dit kader beschikbaar gestelde bedragen. Lasten en gederfde baten in het kader van COVID-19 worden in mindering gebracht op de reserve.

1.5.3.4 Bestemmingsfonds Instrumentarium

Het verloop van dit fonds is als volgt:

	2021	2020
Stand 1 januari	12.000	18.500
Resultaatbestemming	-2.000	-6.500
Stand 31 december	<u>10.000</u>	<u>12.000</u>



1.5.4 Kortlopende schulden

	31-12-2021	31-12-2020
1.5.4.1 Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffingen	14.348	13.001
Omzetbelasting	-	1.773
	<u>14.348</u>	<u>14.774</u>

1.5.4.2 Overige schulden en overlopende passiva

Reservering vakantiegelden en -dagen	34.665	28.780
Vooruitontvangen / nog terug te betalen JON eigen bijdragen	43.231	42.769
Nog te betalen kosten JON Winter Tournee 2021 / 2020	11.519	566
Nog te betalen kosten NJO Muziek Zomer 2021 / 2020	9.034	20
Vooruitontvangen subsidie Gemeente Arnhem	42.000	42.000
Overige nog te betalen kosten	82.480	62.886
	<u>222.929</u>	<u>177.021</u>

1.5.5 Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De stichting wordt op basis van de Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies gesubsidieerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). Door het fonds is voor 2021 tot en met 2024 een subsidie van € 1.500.000 beschikbaar gesteld.

De stichting heeft verplichtingen inzake huur(koop) contracten inzake huisvesting en kantoorapparatuur ten bedrage van circa € 25.000 per jaar.



1.6 TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

(bedragen in euro's)

1.6.1 Resultaat en verschillen t.o.v. begroting

1.6.1.1 Resultaat

	2021
Netto exploitatielasten inclusief rente	1.744.556
De eigen inkomsten bedragen	665.002
De ontvangen subsidies bedragen	1.263.511
Het positief saldo bedraagt	183.958
Percentage eigen inkomsten op het totaal baten	0

1.6.1.2 Verschillen ten opzichte van de begroting

begroot saldo	-201.086
werkelijk saldo	183.958
verschil t.o.v. begroting	385.044

Welke als volgt te specificeren is:

	rekening	begroting	verschil
- directe opbrengsten	334.810	332.000	2.810
- indirecte opbrengsten	1.659	4.000	-2.341
- bijdragen uit private middelen	328.533	368.000	-39.467
- subsidies/bijdragen uit publieke middelen	1.263.511	984.700	278.811
- beheerlasten personeel	206.916	307.982	101.066
- beheerlasten materieel	132.664	150.500	17.836
- activiteitenlasten personeel	856.691	711.775	-144.916
- activiteitenlasten materieel	545.498	718.611	173.113
- financiële baten en lasten	-2.786	-918	-1.868
	183.958	-201.086	385.044

Gevolgen maatregelen COVID-19 pandemie

De overheidsmaatregelen die zijn genomen om de COVID-19 uitbraak in te dammen hebben ertoe geleid dat ook in 2021 slechts een beperkt deel van de geplande projecten hebben kunnen plaats vinden en dan vaak kleiner van omvang. Lockdowns en beperkte publiekscapaciteit waren van invloed op het aantal projecten en de publieksinkomsten. Voor een deel was hier vooraf al rekening mee gehouden in de begroting. Wel is ervoor gekozen zoveel mogelijk de ingehuurde (extra) medewerkers en zzp-ers door te betalen. Vanuit het ministerie van OC&W (via het Fonds Cultuurparticipatie) heeft de Stichting NJON 273.900 euro "coronasteun" ontvangen om de gevolgen van de maatregelen op te vangen.



Subsidies/bijdragen uit publieke middelen

Het Fonds Cultuur Participatie heeft, vanuit de aanvullende ondersteuning voor gederfde inkomsten vanwege COVID-19 die de Minister van OC&W ter beschikking heeft gesteld, een compensatiebedrag aan de stichting NJON verstrekt ad € 273.900. Andere overheden die de NJON structureel subsidiëren hebben vanwege de corona-crisis besloten de hoogte van hun bijdragen grotendeel te handhaven ook nu als gevolg van de crisis niet alle gerelateerde prestaties geleverd konden worden om daarmee de continuïteit van o.a. de NJON te waarborgen. Gezien doel en strekking van de toekenning van de genoemde gelden heeft het bestuur van NJON besloten deze in 2020 en volgende jaren te zullen aanwenden voor additionele lasten en gederfde inkomsten, die direct of indirect verband houden met COVID-19 en daartoe een bestemmingsreserve "lasten en gederfde baten COVID-19" gevormd. Ingaande 2020 alsmede volgende jaren, zal hieruit worden onttrokken alle lasten en gederfde inkomsten in verband met COVID-19. Daarnaast ontvingen de NJON in 2021 (niet voorziene) nabetalingen vanuit het Fonds Cultuurparticipatie in het kader van "loon- en prijs-compensatieover de periode 2019 en 2020" ad 117.415 euro. Hierdoor zijn verkregen subsidies/bijdragen uit publieke middelen hoger dan begroot.

Activiteitenlasten personeel

Deze zijn hoger door extra toegevoegde projecten voor "young professionals", die daarvoor dus ook zijn ingehuurd.

Activiteitenlasten materieel

Deze zijn lager doordat geplande projecten vanwege COVID-19 lockdowns en beperkingen niet (volledig) hebben plaatsgevonden.

Totale begroting

Er was een negatief resultaat begroot uitgaande van hogere kosten en lagere inkomsten door COVID-19, welke gedekt zouden worden uit de bestemmingsreserve lasten en gederfde baten COVID-19.



1.6.1 Directe opbrengsten

	rekening 2021	begroting 2021	rekening 2020
A.2 Publieksinkomsten			
Recette	60.469	75.000	8.866
Uitkoopsommen	236.123	157.000	56.926
	<u>296.592</u>	<u>232.000</u>	<u>65.792</u>
A.4 Overige inkomsten			
Co-producties	2.975	2.000	-
	<u>2.975</u>	<u>2.000</u>	<u>-</u>
INDIRECTE OPBRENGSTEN			
Verhuur instrumenten	1.545	2.000	512
Overige	114	2.000	8.213
	<u>1.659</u>	<u>4.000</u>	<u>8.725</u>

1.6.2 Bijdragen uit private middelen

B.2 Bijdragen van private fondsen

Prins Bernhard Cultuur Fonds	202.000	180.000	25.000
Van den Broek Lohman Fonds	25.000	25.000	-
Keep an Eye	-	-	25.000
Toeristisch Platform Apeldoorn	10.000	10.000	14.000
Stichting BOO	7.500	-	-
Frank van der Wal Fonds	30.000	30.000	-
Stg. Cultuurfonds BNG	20.000	20.000	-
Fenter van Vlissingen Fonds	-	-	1.500
Overigen / niet gesplitst in begroting	9.000	35.000	6.816
	<u>303.500</u>	<u>300.000</u>	<u>72.316</u>

De bijdrage van het Prins Bernhard Cultuur Fonds wordt definitief vastgesteld in het volgende boekjaar.



1.6.3 Subsidies/bijdragen uit publieke middelen

	rekening 2021	begroting 2021	rekening 2020
C.1 Meerjarige activiteitsubsidie FCP			
Activiteitsubsidie FCP	375.000	375.000	375.000
Coronasteun FCP	273.900	-	407.200
Overige subsidie FCP	125.115	-	183.250
	<u>774.015</u>	<u>375.000</u>	<u>965.450</u>

De subsidieverstrekking FCP wordt definitief vastgesteld in het volgende boekjaar.

C.2 Subsidies Provincies

Provincie Gelderland	245.799	240.000	239.337
	<u>245.799</u>	<u>240.000</u>	<u>239.337</u>

De subsidieverstrekking Provincie Gelderland wordt definitief vastgesteld in het volgende boekjaar.

C.3 Structurele subsidie gemeenten

Gemeente Apeldoorn	163.197	163.200	168.927
Gemeente Arnhem	42.000	10.000	62.500
	<u>205.197</u>	<u>173.200</u>	<u>231.427</u>

De subsidieverstrekking Gemeenten Apeldoorn en Arnhem wordt definitief vastgesteld in het volgende boekjaar.

C.4 Incidentele subsidie gemeenten

Gemeente Zutphen	6.500	6.500	-
Gemeente Enschede	5.000	5.000	5.000
Gemeente Ede	8.000	8.000	-
Gemeente Berg en Dal	1.000	1.000	-
Gemeente Hilversum	6.000	6.000	6.000
Gemeente Nijmegen	12.000	20.000	10.000
	<u>38.500</u>	<u>46.500</u>	<u>21.000</u>



1.6.4 Beheerlasten

	rekening 2021	begroting 2021	rekening 2020
D.1 Beheerlasten personeel			
Directie	120.962	118.500	114.744
Secretariaat en overig personeel beheer	31.066	123.500	128.251
Overige personeelslasten	54.888	65.982	21.363
	<u>206.916</u>	<u>307.982</u>	<u>264.358</u>
D.1.1 Directie			
Salaris	97.428	95.000	91.869
Sociale lasten	10.138	10.000	10.330
Pensioenlasten	13.396	13.500	12.545
	<u>120.962</u>	<u>118.500</u>	<u>114.744</u>

Verantwoording uit hoofde van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publiek en semipublieke sector (WNT)

Bezoldiging topfunctionarissen met dienstbetrekking:

Gegevens 2021

	Ewout van Dingstee
Functiegegevens	
Functie	Directeur
Aanvang en einde functievervulling	01-01/31-12
Deeltijdfactor in fte	1,0
Dienstbetrekking	ja
Bezoldiging	
Beloning incl. belastbare onkostenverg.	97.428
Beloningen betaalbaar op termijn	13.396
Totale bezoldiging	<u>110.824</u>
Individueel toepasselijk bezoldigingsmax.	<u>209.000</u>



Gegevens 2020

Ewout van
Dingstee

Functiegegevens

Functie	Directeur
Aanvang en einde functie vervulling	01-01/31-12
Deeltijdfactor in fte	1,0
Dienstbetrekking	ja

Bezoldiging

Beloning incl. belastbare onkostenverg.	91.869
Beloningen betaalbaar op termijn	12.545
Totale bezoldiging	<u>104.414</u>

Individueel toepasselijk bezoldigingsmax.	<u>201.000</u>
---	----------------

De Raad van Toezicht is onbezoldigd.

	<u>rekening 2021</u>	<u>begroting 2021</u>	<u>rekening 2020</u>
D.1.2 Secretariaat en overig personeel beheer			
Salaris	100.876	94.000	97.322
Sociale lasten	16.608	18.500	16.977
Pensioenlasten	9.006	11.000	13.952
Ontvangen ziektegeden en NOW	-95.424	-	-
	<u>31.066</u>	<u>123.500</u>	<u>128.251</u>
D.1.3 Overige personeelslasten			
Ziekteverzekering	11.921	9.200	8.065
Reis- en verblijfkosten	13.201	26.200	7.694
Opleidingskosten	3.739	1.000	1.403
Overige personeelskosten	26.027	29.582	4.201
	<u>54.888</u>	<u>65.982</u>	<u>21.363</u>



D.2 Beheerlasten materieel

	rekening 2021	begroting 2021	rekening 2020
D.2.1 Huisvesting	17.020	18.200	16.859
D.2.2 Kantoorkosten	115.644	132.300	127.960
	<u>132.664</u>	<u>150.500</u>	<u>144.819</u>

D.2.2 Kantoorkosten

Kantoorbenodigdheden	524	2.250	428
Kopieermateriaal	9.031	9.750	8.924
Porti	1.023	1.500	38
Telefoon	5.071	4.100	4.553
Verzekeringen	4.721	4.300	7.386
Accountant, controlling en administratie	51.953	48.500	47.616
Advieskosten derden	5.501	3.000	2.010
Abonnementen en contributies	3.757	5.600	3.908
Afschrijvingen	4.455	15.500	10.062
Kleine aanschaffingen/klein onderhoud	380	1.000	81
Automatisering	19.192	30.000	38.671
Ticketing	4.172	-	3.994
Overige	5.865	6.800	288
	<u>115.644</u>	<u>132.300</u>	<u>127.959</u>

1.6.5 Activiteitenlasten**E.1 Activiteitenlasten personeel**

E.1.1 Artistiek personeel	356.701	240.150	112.552
E.1.2 Uitvoerend personeel	421.651	391.000	316.812
E.1.3 Voorbereidend personeel	20.271	41.500	29.994
E.1.4 Ondersteunend personeel	58.069	39.125	15.191
	<u>856.691</u>	<u>711.775</u>	<u>474.549</u>



E.2 Activiteitenlasten materieel

	rekening 2021	begroting 2021	rekening 2020
E.2.1 Voorbereiding	958	750	1.929
E.2.2 Uitvoering	459.714	621.661	126.327
E.2.3 Publiciteit	84.827	96.200	46.883
	<u>545.498</u>	<u>718.611</u>	<u>175.139</u>
E.2.1 Voorbereiding			
Verzekering instrumenten	334	750	480
Onderhoud instrumenten	625	-	1.449
	<u>958</u>	<u>750</u>	<u>1.929</u>
E.2.2 Uitvoering			
Zaalhuur	61.075	77.178	8.383
Huur instrumenten	19.033	17.450	3.416
Vervoer instrumenten	25.864	42.300	3.768
Huur en koop muziekmateriaal	9.115	16.100	9.948
Productiekosten (incl. techniek)	81.764	66.890	17.988
Verblijfkosten	189.040	279.293	61.133
Reiskosten	60.402	113.350	18.631
Overige	571	1.600	90
Prijzen en awards	12.500	7.500	-
Afboekingen facturaties	349	-	2.970
	<u>459.714</u>	<u>621.661</u>	<u>126.327</u>

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op het nadere inzicht op dit financieel verslag.



1.7 ONDERTEKENING BESTUUR EN RAAD VAN TOEZICHT

Apeldoorn, 23 maart 2022,

Directeur / bestuurder:

ValidSigned door E.H. van Dingstee
op 29-03-2022

Ewout van Dingstee

Raad van Toezicht:

ValidSigned door R.C. Kieft
op 29-03-2022

R.C. Kieft (voorzitter)

ValidSigned door H.A.M. Beerten
op 29-03-2022

H.A.M. Beerten (vice-voorzitter)

ValidSigned door J. Hetebrij
op 29-03-2022

J. Hetebrij

ValidSigned door A.H.C.M. Janssen
op 29-03-2022

A.H.C.M. Janssen

ValidSigned door F.A. Woldegiorgis
op 30-03-2022

F.A. Woldegiorgis



Prestatieoverzicht



2.1 Prestatieoverzicht Nationale Jeugdorchestren Nederland (model III verantwoording van prestatiegegevens 2021)

Aantal activiteiten		Omschrijving activiteit	Aantal deelnemers		Aantal bezoekers		
aanvr aag/ afges proke	realisatie		aanvraag/ afgesproken	realisatie	aanvraag/ afgesproken	realisatie	kijkcijfers
2	3	In 2021 vinden er twee auditierondes plaats: 1 voor het Jeugdorchest Nederland en 1 voor het Nationaal Jeugdorchest.	470	403	0	0	nvt
5	5	Orkestprojecten met muzikale en samenspel-coaching, repetities en concerten en daarnaast aanvullende coachings op het gebied van o.a. musicologische achtergronden, fysieke en mentale gezondheid, blessurepreventie, carrièreontwikkeling, ondernemerschap, profilering en marketing, tevens regelmatig internationale tournees: jaarlijks 2 orkestprojecten Jeugdorchest Nederland en minimaal 3 orkestprojecten Nationaal Jeugdorchest (nb. bezoekersaantallen van concerten van de orkestprojecten tijdens de NJO Muzieksomer Gelderland aldaar (bij activiteit 3) opgenomen).	200	221	1.500	1.196	nvt
1	1	NJO Muzieksomer Gelderland: festival met circa 65 voorstellingen en concerten (ook interdisciplinair) van orkesten, opera, kamermuziek, kindervoorstellingen en programma's met dans, theater en film op veelal ongebruikelijke locaties als industrieel erfgoed, landgoederen, musea en in de openlucht. Klassiek, jazz, improvisatie en nieuwe muziek staan, ook in mengvormen, centraal. Vrijwel alle programma's nieuw ontwikkeld waarbij het totale proces van ontwikkelen, repeteren en (meestal meermaals) uitvoeren voor publiek. (nb: aantal deelnemers orkesten tijdens het festival opgenomen bij orkestprojecten (2e activiteit)).	50	54	2.250	3.994	nvt
20	18	Diverse samenwerkingsprojecten, waaronder participatieprojecten, kamermuziekprojecten, Jong Metropole (i.s.m. Metropole Orkest en Nationaal Jeugd Jazz Orkest, grotendeels gefinancierd door Prins Bernhard Cultuurfonds en Keep an Eye Foundation), samenwerkingsprojecten met professionele podiumkunstoporganisaties, internationale uitwisselingen.	76	304	2.250	11.682	9.944.000

Toelichting:

- Vanwege de overheidsmaatregelen ter bestrijding van de COVID-19 pandemie inclusief lockdowns in 2021, moesten diverse projecten geannuleerd worden en andere in opzet en/of omvang aangepast.
- Naast 1 auditieronde voor het JON en 1 voor het NJO werd ook een aparte auditieronde voor deelname aan Jong Metropole gerealiseerd. Deze ronde en de deelnemers eraan zijn opgenomen.

deelnemers leeftijd per 1-8-2021

Deelnemerslijst 2021 Jeugdorchest Nederland						
Provincie	aantal deelnemers jonger dan 8	aantal deelnemers vanaf 8 tot 12	aantal deelnemers vanaf 12 tot 19	aantal deelnemers vanaf 19 tot 24	aantal deelnemers van 24 jaar en ouder	totaal aantal deelnemers uit deze provincie
Groningen	0	0	1	0	0	1
Friesland	0	0	1	2	0	3
Drenthe	0	0	1	0	0	1
Overijssel	0	0	2	3	0	5
Gelderland	0	0	3	1	0	4
Flevoland	0	0	0	0	0	0
Utrecht	0	0	5	7	0	12
Noord-Holland	0	0	10	10	0	20
Zuid-Holland	0	0	9	15	0	24
Zeeland	0	0	0	0	0	0
Noord-Brabant	0	0	3	0	0	3
Limburg	0	0	1	6	0	7
buitenland	0	0	0	1	0	1
Totaal	0	0	36	45	0	81



Verklaring onafhankelijke accountant



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland te Apeldoorn gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 "Organisaties-zonder-winststreven", de bepalingen van en krachtens de Wet normering topinkomens publieke en semipublieke sector, de voorschriften uit het Handboek Regeling meerjarige subsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2021-2024 en de voorschriften volgens de subsidievoorwaarden van de Provincie Gelderland.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de exploitatierekening over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, het Controleprotocol Wet normering topinkomens, het Controleprotocol behorend bij de Regeling meerjarige subsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2021-2024 (versie 1.0) en het Controleprotocol 2015 ten behoeve van incidentele subsidies van de Provincie Gelderland. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

boon registeraccountants bv

Christiaan Geurtsweg 1
Postbus 175
7300 AD Apeldoorn

055 – 5 498 500
www.boon.nl
boon@boon.nl

IBAN NL44 INGB 0653 3437 95
BIC INGBNL2A
KvK 08043713

BTW NL0085.04.076.B.01
Beconnummer 11 88 86
AFM-vergunning 13000199

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 "Organisaties-zonder-winststreven".

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen alsmede de Beleidsregels toepassing WNT, inclusief het Controleprotocol Wet normering topinkomens, het Controleprotocol behorend bij de Regeling meerjarige subsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2021-2024 (versie 1.0) en het Controleprotocol 2015 ten behoeve van incidentele subsidies van de Provincie Gelderland.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit ;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Apeldoorn, 29 maart 2022
Boon Registeraccountants B.V.



C.S. Lans MSc RA