



NJO NATIONALE
JEUGDORKESTEN
NEDERLAND

Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland

Jaarverslag en jaarrekening 2020

18 maart 2021

JEUGDORKEST
NEDERLAND



NJO

NATIONAAL
JEUGDORKEST

NJO
**MUZIEK
ZOMER**
GELDERLAND

Inhoud

Inleiding	3
De Nationale Jeugdorkesten Nederland	4
Doelstellingen en missie	4
Functies Nationale Jeugdorkesten Nederland	5
Talentontwikkeling, plaats in de keten	5
Complementaire functies van de Nationale Jeugdorkesten Nederland	7
Activiteiten 2020 - Orkesten en projecten van de Nationale Jeugdorkesten Nederland	8
Jeugdorkest Nederland (JON)	8
Nationaal Jeugdorkest (NJO)	10
NJO Muziekszomer Gelderland	13
Jong Metropole	15
Activiteiten Diversiteit	17
Marketing, Communicatie en Sales in 2020	18
Organisatie	20
Personele bezetting	20
Monitoring	22
Samenwerkingen in 2020	23
Financiën	24
Codes en AVG	27
Verslag van de Raad van Toezicht	30
Bijlagen	31
Bijlage 1: NJON Concertoverzicht 2020	31
Bijlage 2: Concerten en bezoekersaantallen NJON 2017-2020	32
Bijlage 3: Samenvatting bezoekersenquête NJO Muziekszomer Gelderland 2020	33
Jaarrekening	35
1.1 Balans per 31 december 2020	35
1.2 Categoriele exploitatierekening over 2020	36
1.3 Kasstroomoverzicht	38
1.4 Toelichting op de jaarrekening	39
1.5 Ondertekening bestuur en Raad van Toezicht	50
2.1 Prestatieoverzichten	52
2.2 Controleverklaring accountant	54



Inleiding

Op 12 maart 2020 was het Jong Metropole bezig met de laatste repetities van een programma met leden van de band Snarky Puppy toen de Nederlandse regering het besluit nam dat er (onder andere) geen live concerten met publiek meer mochten plaatsvinden. Vanaf dat moment hield het COVID-19-virus Nederland in zijn greep. Binnen 24 uur werd een livestream gerealiseerd die in de plaats kwam van de serie concerten die Jong Metropole eigenlijk zou geven. Daarmee kreeg dat project toch nog een afsluiting die inmiddels meer dan 30.000 keer is bekeken, maar de rest van het jaar stond voor de Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) in het teken van aanpassingen en annuleringen.

Volksgezondheid en ieders veiligheid dienden uiteraard voorop te staan, maar het gebrek aan mogelijkheden en perspectief en alsmaar wijzigende regels deden een groot beroep op ieders flexibiliteit en incasseringsvermogen. Zo ook dus op die van alle jonge musici, coaches, dirigenten, partners en het team van de NJON. Alhoewel telkens aanpassingen werden gedaan en verschillende projecten met een andere opzet binnen de op dat moment geldende regels werden vormgegeven betekende het toch dat verreweg de meeste projecten in 2020 geen doorgang konden vinden. Met een online editie van de NJO Muzieksomer Gelderland en online cursusaanbod aan leden van de verschillende orkesten is toch aan zowel publiek als deelnemers op een alternatieve manier muzikale inspiratie, ervaring en kennis geboden. Ook een minifestival en diverse kleinschalige concerten met beperkte publiekscapaciteit waren op enige momenten mogelijk. Die kansen hebben we gegrepen in dit moeilijke jaar.

Ik ben trots op het team, dat ondanks alle tegenslagen en annuleringen toch met positieve kracht bleef zoeken naar nieuwe mogelijkheden. Daardoor zijn toch een aantal mooie projecten gerealiseerd. Ook hebben we dit jaar van relatieve rust aangegrepen om onze websites te vernieuwen en daar een nieuw en beter online kaartverkoopstelsel aan te koppelen. Een omvangrijke klus die vijf prachtige nieuwe websites heeft opgeleverd die zijn voorbereid op de toekomst en veel meer mogelijkheden bieden voor onder andere gebruik van beeld en geluid.

Dankbaar zijn we voor de steun vanuit de diverse overheden en fondsen die toezegden dat structurele subsidies doorbetaald zouden worden, prestatieafspraken coulant gehanteerd worden en projectbijdragen beschikbaar zouden blijven om deze projecten later alsnog te realiseren. Het ministerie van OC&W trok miljoenen uit om de cultuursector overeind te houden. Ook de NJON ontvingen als rijksge subsidieerde instelling een groot bedrag uit de *“Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19”*. Vaste lasten liepen door, aanpassingen, protocollen, annuleringen en nieuwe projecten kostten extra geld en inkomsten uit recettes en projectsubsidies van fondsen en overheden vielen weg. Een deel van de extra steun is aangewend om de hogere kosten en gederfde inkomsten als gevolg van de COVID-19-crisis op te vangen. De rest van dit bedrag leidt samen met een deel van de reguliere middelen, die door de beperkingen niet konden worden gebruikt, tot een ongewoon hoog positief resultaat voor de Stichting NJON in 2020. Maar schijn mag hierbij niet bedriegen: de gevolgen van de COVID-19-crisis zullen nog lang van grote invloed zijn op de NJON-activiteiten, de kosten ervan en de te verwachten inkomsten. Hogere kosten voor locaties en het veilig organiseren van activiteiten, lagere publieksinkomsten door minder uitvoeringen en lagere publiekscapaciteit, het zijn factoren waar we voor de komende jaren rekening mee houden. Om toch – zodra het weer kan en mag – zinvol onze doelstellingen en projecten te kunnen realiseren zal de komende jaren inzet van de verkregen middelen absoluut noodzakelijk zijn. Na overleg met de subsidiënten die de NJON structureel steunen is dan ook besloten een bestemmingsreserve in te stellen om daaruit de gevolgen van die hogere kosten en lagere inkomsten veroorzaakt door COVID-19 in 2021 en de jaren daarna op te kunnen vangen.

Van harte hopen we dat er spoedig minder beperkingen vanwege het virus zullen zijn en dat we dan onze jonge musici en het publiek weer kunnen verwelkomen om samen mooie projecten te beleven. De voorbereidingen daarvoor zijn in volle gang en de NJON staan klaar om weer veel muziek te laten klinken.

Apeldoorn, 18 maart 2021

Ewout van Dingstee
directeur/bestuurder

ValidSigned door E. Van Dingstee
op 25-03-2021



NJON NATIONALE
JEUGDORKESTEN NEDERLAND

De Nationale Jeugdorkesten Nederland

Doelstellingen en missie

De Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland is uniek, omdat het de enige organisatie in Nederland is die jonge, talentvolle musici de kans biedt om zich op (inter)nationaal topniveau te ontwikkelen tot volwaardig orkest- en ensemblemusicus. Tevens wordt met een grote verscheidenheid aan projecten klassieke muziek in brede zin voor een groot en divers publiek toegankelijk maakt. Het is een brede ontwikkelinstelling, die in combinatie met de muzikale talentontwikkeling ook voorop loopt bij het ontwikkelen van genre-overstijgende en interdisciplinaire programma's en (inter)nationale samenwerkingen. Ook is er ruimte voor de ontwikkeling van professionals op organisatorisch gebied en voor ondersteuning van organisaties met een functie op andere plekken binnen de keten.

De Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) hebben de volgende hoofddoelstellingen:

- a) *het bevorderen van educatie, talentontwikkeling en muziekbeoefening in ruime zin van jonge musici (begaafde amateurs en aankomende beroepsmusici) door hen de gelegenheid te bieden zich te bewijzen in orkest- en ensemblespel en concerten te geven op een naar professionele maatstaven verantwoord niveau;*
- b) *het organiseren van concerten en muziekfestivals, waaronder een jaarlijks muziekfestival in de provincie Gelderland.*

Op basis van deze twee hoofddoelstellingen is een tweeledige missie geformuleerd:

1. *De NJON willen de beste, jonge, muzikale talenten en conservatoriumstudenten ondersteunen in hun ontwikkeling en bij het opbouwen van een professionele carrière als musicus.*
Dat doen de NJON door de geselecteerde leden de kans te geven ervaring op te doen in orkest- en ensemblespel, coaching en training te volgen en om eigen producties te maken onder leiding van de beste coaches, docenten en dirigenten.
2. *De NJON willen een zo breed en zo groot mogelijk publiek in aanraking laten komen met een breed spectrum aan klassieke muziek.*
Dat doen de NJON door concerten, activiteiten en evenementen te organiseren, waaronder het eigen muziekfestival de NJO Muziekzomer Gelderland.

Deze twee doelstellingen liggen in elkaars verlengde en zijn bij alle activiteiten met elkaar verbonden. Bij de NJON gaat het altijd om een combinatie van het ontwikkelen en maken van een concert of voorstelling op hoog (inter)nationaal niveau en het daadwerkelijke uitvoeren ervan voor een zo breed mogelijk publiek. Daarmee onderscheiden de projecten van de NJON zich en zijn het unieke aanvullingen op de lokale en regionale muziekoopleidingen en jeugdorkesten, de conservatoriumopleidingen en andere muziekfestivals. Jonge musici nemen zowel hun ervaring bij NJON-projecten als sommige van de bij de NJON ontwikkelde voorstellingen mee en voeren die elders opnieuw uit. De NJON is daarmee een ontwikkel- en kweekvijver voor zowel toptalent als voor nieuwe producties en concepten, die ook elders weer worden gepresenteerd.

Funcities Nationale Jeugdorkesten Nederland

Talentontwikkeling, plaats in de keten

De start van de ontwikkeling van musici ligt vaak al op (zeer) jonge leeftijd. Met het leren bespelen van sommige instrumenten beginnen kinderen al rond het vijfde levensjaar. Na het ontwikkelen van de eerste instrumentale vaardigheden volgt de verrijking van de muzikale beleving door samenspel in ensembles en lokale en regionale jeugdorkesten. Deze orkesten vormen o.a. de voedingsbodem voor toptalenten. De NJON staan daarom ook in nauw contact met deze orkesten, staan hen bij met advies, inspiratie of mentorschap en bieden de kans aan toptalenten om door te groeien naar het Jeugdorkest Nederland.

Deze start op jonge leeftijd heeft ook invloed op de leeftijd waarop musici zich via de beroepsopleiding en praktijkervaring ontwikkelen tot professionele musici. Waar bij andere kunstdisciplines veelal na afronding van de betreffende kunstvakopleiding beginnende professionals praktijkervaring opdoen, bij bijvoorbeeld productiehuzen en op stageplekken, vindt dat traject in de muziekwereld grotendeels parallel aan de opleiding plaats. Voor een musicus is het een vereiste om bij afronding van de conservatoriumstudie over voldoende praktijkervaring op (inter)nationaal niveau en over brede (interdisciplinaire) vaardigheden te beschikken om vrijwel direct in staat te zijn een plek in de reguliere beroepspraktijk te verkrijgen en vervullen.

De NJON voorzien in deze behoefte met de unieke, doorlopende leerlijn voor muzikale toptalenten op het gebied van ensemble- en orkestspel en het leren ontwikkelen en uitvoeren van genre-overschrijdende en interdisciplinaire programma's. Met het Nationaal Jeugdorkest, de NJO Muziekzomer Gelderland, het Jong Metropole en diverse (pre)professionele samenwerkingsprojecten wordt de brug tussen de voornamelijk individuele, op techniek en theorie gerichte, conservatoriumopleiding en de beroepspraktijk gevormd. De NJON vervullen hiermee een essentiële, complementaire functie naast de conservatoria.

Het ervaren van de kracht van het samen creëren werkt voor de deelnemende musici enthousiasmerend en inspirerend en wakkert de passie voor het vak (verder) aan. Ook het werken met verschillende typen topdirigenten, coaches en andere professionele, creatieve makers draagt bij aan inspiratie en het ontwikkelen van verschillende visies en interpretaties en vormt daarmee de eigenheid van de musicus. Tijdens de projecten worden bovendien coachings gegeven over o.a. musicologische achtergronden, fysieke en mentale gezondheid, blessurepreventie, carrièreontwikkeling, ondernemerschap, profilering en marketing.



Fotograaf: Nic Limper

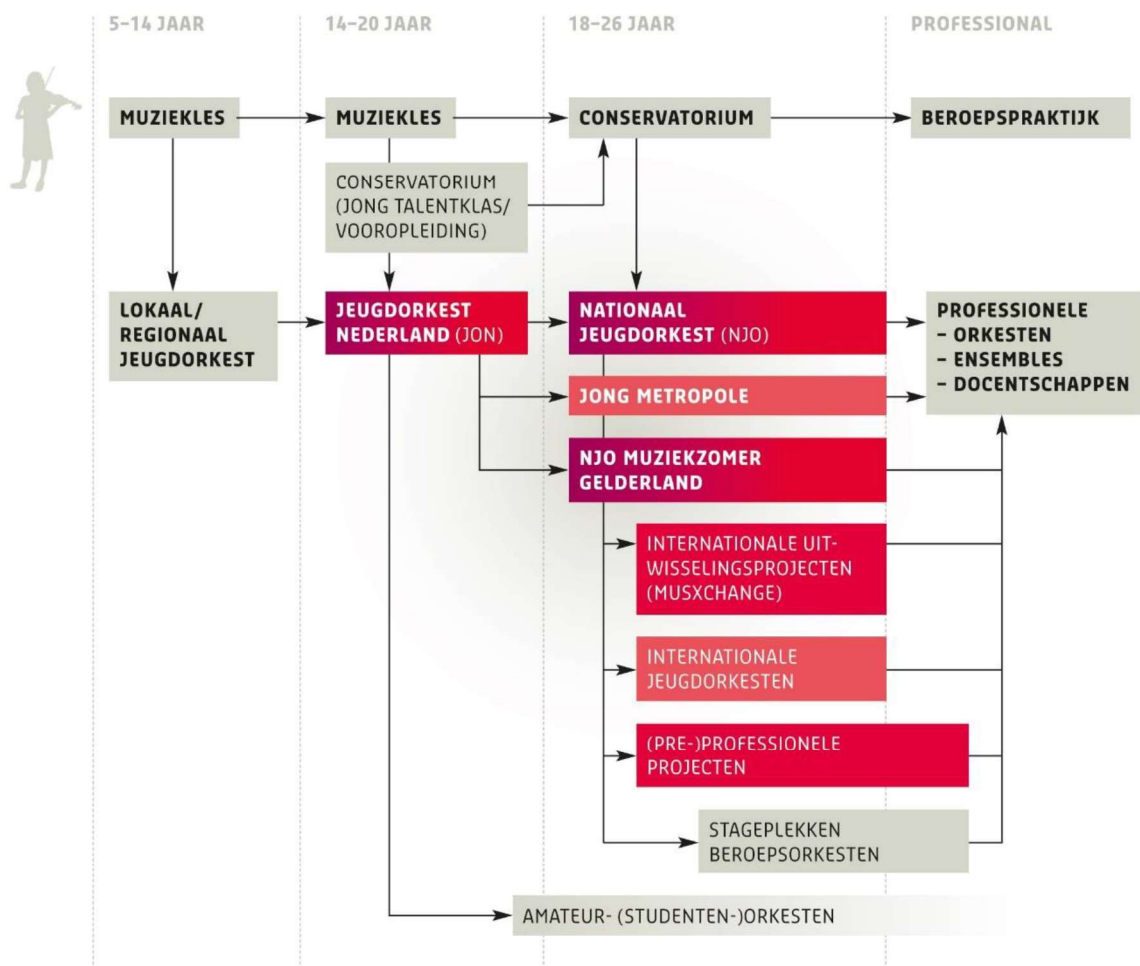
De instroom in het talentontwikkeltraject van de NJON verloopt via verschillende routes. De jongste toptalenten uit heel Nederland komen bij het JON (14-20 jaar) vanuit lokale en regionale jeugdorkesten, muziekscholen, privaat muziekonderwijs en de jong-talentklassen en vooropleidingen van conservatoria. Het JON speelt voor talenten in de voortgezetonderwijs-leeftijd een belangrijke, begeleidende rol in de afweging om al dan niet een muziekvakopleiding te gaan volgen. Uiteraard zijn er ook die daar uiteindelijk niet voor kiezen, maar hun muzikale carrière voortzetten als goede amateur in bijvoorbeeld studentenorkesten.

Vanuit het JON kunnen deelnemers met de ambitie om beroepsmusicus te worden doorstromen naar NJO-projecten (18-26 jaar), zoals de symfonische orkesten, ensembles, Jong Metropole (symfonische pop en jazz) en speciale Muziekzomer-programma's. Voor NJO-projecten stromen ook nieuwe deelnemers in vanuit de conservatoriumopleidingen. Voor alle NJON-orkesten vindt selectie van deelnemers via audities plaats. Deze audities vormen ook een onderdeel van het ontwikkelprogramma, omdat audities eveneens een essentieel onderdeel van de beroepspraktijk zijn. De NJON begeleiden de audities zorgvuldig en voorzien alle auditanten desgewenst van feedback.

Aan het eind van het leertraject voorzien de NJON in de laatste ontwikkelstappen op de route naar een beroeps carrière met internationale uitwisselingsprojecten, (pre)professionele samenwerkingsprojecten met podiumkunstinstituten en/of deelname aan internationale jeugdorkesten zoals het European Union Youth Orchestra, waarvoor de NJON ook de Nederlandse audities organiseren.

Na het – parallel aan de conservatoriumopleiding – doorlopen van het leertraject van de NJON zijn de musici gedegen voorbereid om de beroepspraktijk in te stromen. In sommige gevallen via een tussenstap op een stageplek bij een beroepsorkest. Veel vacatures binnen de Nederlandse orkesten en ensembles worden ingevuld door musici die in recente jaren bij de NJON “het vak hebben geleerd”. Omgekeerd blijkt uit onderzoek dat het grootste deel van de musici in de Nederlandse symfonieorkesten, die afkomstig zijn uit Nederland of in Nederland hebben gestudeerd, deel hebben genomen aan een of meerdere ontwikkeltrajecten van de NJON.

DE NJON IN DE ONTWIKKELING VAN EEN MUZIKAAL TALENT



Coaching, workshops en feedbacksessies

Tijdens alle orkestprojecten worden het complete orkest en de verschillende instrumentgroepen gecoacht op samenspel, groepsvorming en muzikaal-technische aspecten door de dirigent en door musici uit de Nederlandse beroepsorkesten. Per project vinden zo'n 15 tot 20 groepscoachings plaats voor groepen uit het orkest. Ensembles die tijdens de NJO Muzieksomer speciale projecten ontwikkelen worden daarin begeleid en gecoacht door regisseurs, tekstschrijvers, componisten, choreografen en muzikaal coaches.

Naast alle vormen van muzikale en artistieke training worden tijdens de NJON-projecten diverse coachingstrajecten aangeboden op het gebied van de fysieke en mentale belasting en de zakelijke/ondernemers-aspecten, die het vak van musicus met zich meebrengen. In 2020 hebben de musici minder de gelegenheid gehad om fysiek samen te komen, maar als vervanging zijn wel diverse workshops en coachingmomenten online aangeboden. Deze zijn beschreven in het hoofdstuk "Activiteiten 2020".

Audities: selectie én leerervaring

Selectie van musici voor JON, NJO en Jong Metropole geschiedt via audities uitsluitend op basis van prestatie en zonder voorselectie. De audities zijn deel van het talentontwikkelingstraject: het afleggen van een goede auditie vereist grote vaardigheid op speeltechnisch en muzikaal vlak en een goede omgang met mentale druk. Elke musicus zal voor het verwerven van een baan in zijn/haar carrière audities moeten doen waarvoor training onontbeerlijk is. Daarin voorzien de NJON door het bieden van ervaring en voorzieningen als het beschikbaar stellen van een video-opname van de eigen auditie en het geven van opbouwende feedback.

Complementaire functies van de Nationale Jeugdorkesten Nederland

Als talentontwikkelings- en podiumkunstaanbod-organisatie vervullen de NJON een essentiële functie voor jonge, talentvolle musici (instrumentalisten) en voor een breed publiek. De reikwijdte van de NJON strekt zich verder uit door de combinatie en integratie van andere functies en doelgroepen binnen de NJON-projecten. Zo richten de NJON zich op participatie en diversiteit met projecten voor kinderen, amateurmusici en mensen met een beperktere toegang tot live uitgevoerde concerten en voorstellingen. Op het gebied van talentontwikkeling zijn er projecten waarin ook jonge zangers of jonge dirigenten kansen krijgen. De NJON leveren ook een bijdrage aan het ontstaan en uitvoeren van nieuwe muziek door compositieopdrachten te verstrekken. Daarnaast vervullen de NJON een voorbeeld- en inspiratiefunctie voor regionale en lokale jeugdorkesten en studentenorkesten.

De NJON zijn ook al jaren een leerinstituut en carrièreontwikkelingsplek voor personeel: vele talentvolle professionals op het gebied van cultuurmanagement, programmering, productie en marketing ontwikkelen zich in dienst van de NJON en vinden hun weg naar zeer uiteenlopende functies in het culturele veld.



Eerste kennismaking jongste generatie (foto: Jan Kapsenberg)



Activiteiten 2020 - Orkesten en projecten van de Nationale Jeugdorkesten Nederland

De COVID-19 crisis en de maatregelen die vanuit de overheid werden genomen om het verspreiden van het virus te beperken hebben grote invloed gehad op de activiteiten van de NJON in 2020. Vanaf 12 maart moesten hierdoor de meeste projecten geannuleerd of drastisch aangepast worden. Dit betrof onder andere het winterproject van het Jong Metropole, de NJO Muziekzomer Gelderland, de zomertournees van het Jeugdorkest Nederland, Nationaal Jeugdorkest en het Jong Metropole, auditiedagen, de wintertournee van het Jeugdorkest Nederland en diverse overige projecten, zoals bijvoorbeeld de lunchconcerten door musici van het JON in het Wilminktheater in Enschede, de bijdrage aan het Kerstmuziekgala van Méér Muziek in de Klas, een samenwerking met de Nationale Opera en diverse kleinere projecten. Op allerlei manieren hebben de NJON aanpassingen gedaan en geprobeerd voor zowel deelnemers als publiek zinvolle alternatieve activiteiten te realiseren. Noodgedwongen waren deze veel kleinschaliger en deels online. Omdat de situatie en de overheidsmaatregelen telkens wijzigden zijn veel projecten en alternatieve activiteiten meermaals aangepast. In een aantal gevallen moesten uiteindelijk ook de aangepaste versies alsnog worden geannuleerd omdat ze niet op een veilige, verantwoorde manier binnen de op dat moment geldende regels gerealiseerd konden worden. In alle gevallen heeft de veiligheid van deelnemers en publiek prioriteit gehouden boven de (grote) wens om projecten te realiseren. Alleen projecten die naar volle overtuiging verantwoord konden plaats vinden zijn doorgegaan. Hieronder een opsomming van de activiteiten die de NJON in 2020 wel hebben kunnen realiseren. Een compleet overzicht van alle concerten en voorstellingen van de NJON is als concertoverzicht in bijlage 1 opgenomen.

Jeugdorkest Nederland (JON)

De unieke, nationale kweekvijver voor orkestspel voor de leeftijdscategorie van 14 tot en met 20 jaar. Omdat de geplande zomertournee van het JON niet door kon gaan zijn alternatieve projecten georganiseerd zodat het contact met en tussen de leden in stand werd gehouden en hen toch zinvolle muzikale kennis en inspiratie werd geboden. Stafleden en vaste dirigent Jurjen Hempel maakten een “Tour de JON” door heel Nederland om alle leden op te zoeken en hen een hart onder de riem te steken. Daarnaast zijn in juni en juli drie online workshops georganiseerd. Toen in augustus onder strikte voorwaarden van 1,5 meter afstand houden en met beperkt publiek toch enkele concerten worden georganiseerd is het JON alsnog twee dagen bij elkaar gekomen om te repeteren en een concert te geven in het minifestival dat de NJON in samenwerking met Theater Orpheus in Apeldoorn realiseerde. De drie laatste concerten van de Wintertournee 2019-2020 vonden in januari 2020 plaats. Door de lockdown van december moest de Wintertournee van seizoen 2020-2021 helaas geannuleerd worden.

Workshops

Als alternatief voor de zomertournee zijn voor de leden van het JON drie workshops georganiseerd:

- Repertoireanalyse door vaste JON-dirigent Jurjen Hempel in een interactieve online sessie
- Concertavond waarin gezamenlijk een eerdere uitvoering door het orkest werd beluisterd en besproken
- Een interactieve online muziekquiz waarbij JON-ners worden getest op allerlei leuke, muziek-gerelateerde kennis.

Audities

In 2020 vonden twee auditiedagen voor het JON plaats waarvan de eerste op 25 september in Utrecht en de tweede op 26 september in Eindhoven. Tijdens de auditiedagen waren leden van het Jeugdorkest Nederland aanwezig om de auditanten op te vangen en te zorgen voor een goede begeleiding. Er was een beperkt aantal vacatures omdat alle leden uit seizoen 2019-2020, waarvan de zomertournee moest worden afgelast, de mogelijkheid kregen ook in 2020-2021 lid te blijven. In totaal waren er 39 auditanten voor het Jeugdorkest Nederland en zijn de vacatures ingevuld.



JON Wintertournee 2019-2020

De wintertournee 2019-2020 van het JON ging van start in het najaar van 2019. Na een doorspeeldag in oktober en repetities in december 2019 werd de tournee vervolgd met in totaal 5 concerten waarvan drie plaatsvonden in 2020. Van deze drie concerten was één concert in samenwerking met de Rotary club in Rhenen en één concert in samenwerking met de ABN-AMRO. Samen met slagwerk-soliste Kalina Vladovska, winnaar van de JON-prijs bij het Prinses Christina Concours, werd een gevarieerd en muzikaal indrukwekkend programma ingestudeerd en uitgevoerd door de leden van het JON onder leiding van vaste dirigent Jurjen Hempel.

Programma:

Aram Katsjatoerian	Masquerade Suite
Einojuhani Rautavaara	Incantations for percussion solo and orchestra
Edward Elgar	Enigma Variations op. 36

dirigent: Jurjen Hempel

soliste: Kalina Vladovska (slagwerk, winnares Prinses Christina Concours)

3 januari - Cunerakerk, Rhenen, i.s.m. De Rotary Rhenen

4 januari - De Oosterpoort, Groningen, i.s.m. ABN-AMRO

5 januari - De Hanzehof, Zutphen

Het aantal bezoekers voor deze drie concerten van de Wintertournee van het JON was 1.099.

Tour de JON 2020

De zomertournee van het Jeugdorkest Nederland kon niet op de gebruikelijke wijze plaatsvinden. Om de leden van het orkest toch aan het musiceren te krijgen en het contact te behouden werd een ludiek alternatief georganiseerd: de Tour de JON. In het eerste weekend van juni gingen dirigent Jurjen Hempel en enkele stafleden in een tourbusje langs alle leden van het Jeugdorkest Nederland om hen een hart onder de riem te steken, te praten over muziek en in veel gevallen hen ook te beluisteren in korte optredens (solo of met huisgenoten en familieleden). Het bezoek werd zeer gewaardeerd door de leden en gaf veel positieve energie in een moeilijke tijd. De Tour de JON werd gefilmd door JON-lid Camiel Lemmens en van alle beeldopnames zijn in totaal 10 vlogs gemaakt welke zijn geplaatst op de social media van het Jeugdorkest Nederland.

Kort project tijdens minifestival in Apeldoorn

In het weekend van 15 en 16 augustus is er een minifestival georganiseerd in Theater Orpheus te Apeldoorn. Dit festival was de afsluiting van de NJO Muziekszomer Gelderland 2020, die verder alleen online plaats vond. Het JON heeft als onderdeel van dit minifestival een concert gegeven met in achttneming van alle corona-voorschriften. Op vrijdag 14 augustus kwamen de leden van het JON samen in Apeldoorn om samen met dirigent Jurjen Hempel te werken aan repertoire dat eerder op het programma had gestaan. Op zaterdagavond beluisterden 218 bezoekers het resultaat in de Hanoszaal in theater Orpheus. Voor de leden van het JON toch nog de gelegenheid – al was het kort – om samen en live aan een programma te werken.

Overige projecten JON 2020

Kinderprinsengrachtconcert 2020

Op 22 augustus namen zeven musici van het Jeugdorkest Nederland deel aan de opnames van het AVROTROS Kinderprinsengrachtconcert 2020. De spectaculaire opening van het Kinderprinsengrachtconcert vond plaats op het

dak van het Pulitzer hotel en werd uitgevoerd door twee trompettisten en één hoornist van het JON. Daarnaast werd er in de prachtige binnentuin van het hotel door de musici onder leiding van Edwin Schimscheimer opgetreden met als solisten drie jonge talenten, rapper Diggy Dex, The Voice-winnares Sophia Kruihof en hitduo Emma Heesters & Rolf Sanchez. Dit jaar niet op de gracht en helaas zonder live publiek, maar wel op televisie: het Kinderprinsengrachtconcert 2020 trok 74.000 kijkers.

Jubileum dirigent Jurjen Hempel

In 2020 is dirigent Jurjen Hempel 20 jaar als vaste dirigent verbonden aan het Jeugdorkest Nederland. Een bijzondere mijlpaal die door de huidige situatie nog niet voldoende belicht kon worden. In 2020 is er aandacht geweest voor het 20-jarig jubileum, maar in 2021 zullen we samen met de orkestleden van het JON Jurjen in het zonnetje zetten. Jurjen is in al die jaren voor vele jonge musici die deelnamen aan de JON-projecten de ideale coach en inspirator gebleken.

Nieuwe compositie

Componist Guus Janssen schreef voor de zomertournee van het Jeugdorkest Nederland 2020 het openingswerk *Off to the races*. Deze opdrachtcompositie werd mede mogelijk gemaakt door het Fonds Podiumkunsten. Doordat de zomertournee van het JON geen doorgang kon vinden zal het werk van Guus Janssen in 2021 tijdens de zomertournee van het JON in première gaan.

Nationaal Jeugdorkest (NJO)

Het NJO helpt de meest talentvolle conservatoriumstudenten van 18 t/m 26 jaar zich onder leiding van topdirigenten en -coaches te ontwikkelen tot volwaardige orkest- en ensemblemusici. De wintertournee 2020 vond in januari plaats. Alle geplande orkestprojecten van het NJO in de rest van het jaar moesten worden geannuleerd omdat het niet verantwoord en toegestaan was de grote groepen musici bij elkaar te brengen. Leden en nieuwe deelnemers, die via de audities een plekje in één van de orkestprojecten hadden verworven, krijgen allemaal de kans alsnog aan een project mee te doen zodra de situatie dat weer toelaat. Die belofte is hen gedaan, wat wel betekent dat het aantal vacatures voor die projecten veel lager zal zijn dan gebruikelijk en er dus minder plek is voor nieuwe kandidaten.

NJO Wintertournee 2020

In 2020 werd de Wintertournee van het Nationaal Jeugdorkest geleid door de gerenommeerde Nederlandse dirigent Ed Spanjaard. Samen met pianiste Nino Gvetadze bracht het NJO onder zijn leiding een afwisselend programma dat vijf maal werd uitgevoerd.

Programma:

Nationaal Jeugdorkest	
Willem Pijper	Symfonie nr. 3
Ludwig van Beethoven	Pianoconcert nr. 4 opus 58 in G gr.t.
Béla Bartók	Concert voor orkest

dirigent: Ed Spanjaard

soliste: Nino Gvetadze

19 januari - Theater Orpheus, Apeldoorn

24 januari – Tivoli Vredenburg, Utrecht



25 januari – Parkstad Limburg Theaters, Kerkrade
26 januari – Concertgebouw de Vereeniging, Nijmegen
27 januari – Zuiderstrandtheater, Den Haag

Coaches uit de Nederlandse professionele orkesten leidden groepsrepetities en daarnaast werden diverse workshops gehouden (zie onder workshops). Het aantal bezoekers van de Wintertournee van het NJO was 2.411.

Workshops

Gedurende de wintertournee van het NJO werden drie workshops aangeboden:

- Workshop “Friendly Eyes” door voormalig prof-tennister Jacky Reardon over zelfreflectie en zelfcompassie ter bevordering van de eigen prestaties en de omgang met druk en uitdagingen.
- Workshop Body&Mind van Ellen Kersbergen. Een interactieve sessie over zinvolle warming-up, fysieke en mentale belasting als musicus, blessurepreventie en mentale gezondheid/omgang met prestatiedruk
- Workshop van Karnatic Music. In deze workshop kregen de deelnemers ritmische handvatten voor moderne muziek om ritmes meer precies en met meer vertrouwen te kunnen uitvoeren.

Gedurende de zomerperiode werd als alternatief voor de geannuleerde orkestprojecten aan de musici van het NJO de mogelijkheid geboden om deel te nemen aan diverse online workshops en cursussen:

- Repertoireanalyse met dirigent Antony Hermus in twee interactieve online sessies
- Cursus improvisatie door Tim Kliphuis, Nederlands beste jazz-violist, die deze zomer een ensembleproject tijdens ons festival zou geven met improvisatie- en compositie-coaching en meerdere concerten. Nu gaf hij een uitgebreide online clinic en diverse interactieve deelsessies in kleinere groepen.
- Body&Mind training online door Ellen Kersbergen (sportmasseur en -trainer gespecialiseerd in musici en dansers, werkend voor o.a. Nederlands Philharmonisch Orkest, Nederlands Kamerorkest, Balletorkest en dansers van Nationale Ballet). Een interactieve sessie over zinvolle warming-up, fysieke en mentale belasting als musicus, blessurepreventie en mentale gezondheid/omgang met prestatiedruk
- Cursus “Belastingen voor musici” met de diverse aspecten en mogelijkheden voor musici (loondienst, artiestenregeling, zzp) door belastingadviseur en musicus Remko Edelaar
- Cursus persoonlijke PR en profilering voor musici door het Hoofd marketing communicatie & sales van de NJON, Voline van Teeseling. O.a.: welke kanalen en hoe gebruik je die?; opstellen van een cv voor verschillende situaties.
- Een interactieve online muziekquiz waarbij NJO-ers verdeeld in teams getest werden op allerlei leuke, muziek-gerelateerde kennis.

Audities

In maart en april 2020 waren audities gepland voor de werving van nieuwe leden voor de zomerprojecten van het Nationaal Jeugdorkest. Vanwege de COVID-19-voorschriften konden deze niet zoals gepland live plaats vinden. Omdat op dat moment nog verwacht werd dat de zomerprojecten door zouden gaan en om de kandidaten de stimulans van het toewerken naar een auditie en het ontvangen van feedback daarop te bieden is besloten de audities via video te houden. Hiervan is enthousiast gebruik gemaakt en de bezettingen van de projecten konden worden samengesteld. Toen uiteindelijk de zomerprojecten geannuleerd moesten worden is aan alle aangenomen kandidaten en de bestaande leden die waren ingedeeld de belofte gedaan dat zij een plek in één van de nieuwe NJO-projecten konden krijgen zodra die weer mogelijk waren zonder daarvoor opnieuw auditie te hoeven doen. De beschikbare plekken in de Wintertournee 2021, die voor januari 2021 was gepland, zijn daarom aangeboden aan en vrijwel volledig ingevuld door musici voor wie deze belofte gold. Alleen voor nog openstaande slagwerkposities zijn in het najaar (live) audities georganiseerd. Helaas moest door de nieuwe lockdown ook dit project in 2021 geannuleerd worden en staat de belofte aan al deze musici nog open. Hopelijk kan deze in de loop van 2021 alsnog worden ingelost.



In totaal zijn er 301 NJO-audities afgenomen. Wat door de beschreven omstandigheden veel minder is dan in een regulier NJO-jaar.

Overige projecten NJO 2020

Andriessenfestival

Op 22 en 23 februari vond het Andriessenfestival plaats. 13 musici van het NJO maakten deel uit van RKST21, een samenwerkingsensemble met het professionele *orkest de ereprijs*, dat gespecialiseerd is in nieuwe muziek. Na repetities in Apeldoorn vonden twee concerten plaats:

22 februari – Stadhuis Arnhem, Arnhem

23 februari – CODA Museum, Apeldoorn

Bij deze twee concerten waren in totaal 303 bezoekers aanwezig.

NJO Verrassingsconcerten

In samenwerking met Theater Orpheus wordt jaarlijks een serie NJO Verrassingsconcerten georganiseerd. Tijdens deze concerten, waarvan het programma tot aanvang voor het publiek een verrassing blijft, presenteren telkens andere ensembles bestaande uit NJO-musici zich met een afwisselend programma. In het voorjaar moesten meerdere geplande concerten worden geannuleerd. De concerten in het najaar vonden plaats met beperkte publiekscapaciteit:

16 februari – Theater Orpheus, Apeldoorn

4 oktober (onder 1,5 m-protocol) – Theater Orpheus, Apeldoorn

1 november (2 concerten voor 30 personen) – Theater Orpheus, Apeldoorn

13 december (2 concerten voor 30 personen) – Theater Orpheus, Apeldoorn

429 Bezoekers waren aanwezig bij de NJO Verrassingsconcerten.

Een lied voor de maan

In samenwerking met de De Nationale Opera was het project met de jeugdvoorstelling *“Een lied voor de maan”* gepland. Het instrumentaal ensemble voor deze productie was een NJO-ensemble van zes musici. De repetitieperiode ging van start op zaterdag 8 februari. Echter de voorstellingen, die gepland stonden vanaf 18 maart, werden in verband met de toen geldende coronamaatregelen geannuleerd. Het project is verschoven en inmiddels opnieuw gepland in 2021.

MusXchange

In het kader van het MusXchange uitwisselingsprogramma van de European Federation of National Youth Orchestras, waar de NJON-partner in zijn en een bestuurszetel vervullen, namen verschillende musici van het NJO deel aan projecten van collega-orkesten in het buitenland. Vanuit die orkesten waren ook musici te gast die deelnamen aan projecten van het Nationaal Jeugdorkest en het Jong Metropole. Het MusXchange programma is mogelijk gemaakt met financiële steun van het Creative Europe Programme van de Europese Unie.



In 2020 zijn drie MusXchange-musici uitgenodigd om mee te spelen. Tijdens de Wintertournee van het JON was er één MusXchange-musicus uit Portugal en tijdens het voorjaarsproject van het Jong Metropole waren er twee MusXchange-musici uit Spanje. Begin februari was een NJO-lid als onderdeel van het MusXchange programma te gast was bij het Orchestra Giovanile Italiana. Vanwege de reisbeperkingen en de annulering van de meeste projecten bij zowel NJON als de buitenlandse partners konden vanaf 12 maart geen uitwisselingen meer plaatsvinden.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

NJO Muziekzomer Gelderland



Na de persconferentie van 21 april 2020 van het Kabinet Rutte III over de coronapandemie is besloten de NJO Muziekzomer Gelderland 2020, gepland van 31 juli t/m 16 augustus 2020, niet door te laten gaan in de gebruikelijke vorm. Op dat moment was duidelijk dat een deel van de geplande activiteiten, zoals evenementen in de openlucht in elk geval niet zouden zijn toegestaan, maar ook dat de verwachtingen over de overige onderdelen dusdanig onzeker was

dat niet meer gegarandeerd kon worden dat de geplande concerten, voorstellingen en evenementen volgens onze kwaliteitseisen en voldoende veilig voor musici, publiek en team georganiseerd zouden kunnen worden. Alle musici en andere creatieve makers, die voor deze editie van het festival al met de voorbereidingen van projecten bezig waren, is aangeboden om deze zoveel mogelijk naar de volgende editie van de NJO Muziekzomer Gelderland te verplaatsen. Waar mogelijk zijn betrokkenen uitgenodigd mee te werken aan de alternatieve editie van het festival. Vanaf dat moment is gewerkt aan de online editie van de NJO Muziekzomer 2020. Hiervoor werden vanaf 1 juni nieuwe opnamen gemaakt van verschillende kleine ensembles, interviews en achtergrondverhalen. Ook werden (archief-)opnamen van NJO orkesten geschikt gemaakt voor uitzending. Hiermee werden 15 afwisselende afleveringen gemaakt waarvan er op elke dag van het oorspronkelijk geplande festival één werd vrijgegeven. De afleveringen zijn aangeboden tegen betaling van €5,- per aflevering of €25,- euro voor een passe-partout.

Ook heeft het festival deelgenomen aan de estafette *Festivals for Compassion* waarvoor een opname werd gemaakt van de vertolking van het estafettestuk *Thin Air* van componist des vaderlands, Calliope Tsoupaki, door saxofoniste Kika Sprangers (*young artist in residence* van de NJO Muziekzomer Gelderland 2020). Dit stuk werd op de dag van de opening van het festival, 31 juli 2020, gepubliceerd op het YouTube-kanaal van het Nationaal Jeugdorkest en maakte deel uit van de eerste aflevering van de Online NJO Muziekzomer 2020. De opname is nog steeds te beluisteren via: [Thin Air](#).

Voor bezoekers van de online NJO Muziekzomer Gelderland was er de mogelijkheid om een festivalpakketje te bestellen. Dit pakketje bestond onder andere uit lekkere drankjes en hapjes om het festivalgevoel en de betrokkenheid tijdens het bekijken van de online afleveringen te vergroten.

Toen vanaf 1 juli een versoepeling van de maatregelen kwam waardoor concerten met live publiek op 1,5 meter mochten plaats vinden zijn alsnog op zaterdag 15 en zondag 16 augustus live optredens in de vorm van een minifestival georganiseerd in samenwerking met Theater Orpheus in Apeldoorn. Op 15 augustus trad het Jeugdorkest Nederland op en op 16 augustus traden het Kika Sprangers Kwintet en het Pelargos Strijkkwartet op in en matineeconcert.



NJO Muziekszomer Online

31 juli – aflevering 1: Opening NJO Muziekszomer Online

Tijdens de opening van de NJO Muziekszomer Online staat Young Artist in Residence Kika Sprangers centraal. Ze speelt het stuk *Thin Air* van Calliope Tsoupaki en is te zien samen met haar kwintet. Daarnaast is er aandacht voor de andere ensembles die te zien zullen zijn in de overige afleveringen, zoals bijvoorbeeld het Pelargos Strijkkwartet en het Sweelinck Koperkwartet.

1 augustus – aflevering 2: Intieme brieven

Intieme brieven een werk van Janáček, uitgevoerd en voorgedragen door het Pelargos Strijkkwartet, staat centraal in deze aflevering. De opnames hiervoor werden gemaakt op Radio Kootwijk.



(klik voor link)

Trailer: Aankondiging van de online NJO Muziekszomer Gelderland (15 sec)

2 augustus – aflevering 3: Twee ensembles

In deze aflevering is er aandacht voor het Pistache Rietkwintet en het Sweelinck Koperkwartet. Het koperkwartet is te zien samen met acrobate/contortioniste Li King Kassing die bij de vijver van het Hubertusslot in Nationaal Park De Hoge Veluwe een choreografie uitvoert van Vincent Michels van Corpus Acrobatics.

3 augustus – aflevering 4: De Tragische

In deze aflevering is onder anderen de concertregistratie van Mahlers *Zesde symfonie* uitgevoerd door het Nationaal Jeugdorkest met lichtontwerp van Teus van der Stelt te zien.

4 augustus – aflevering 5: Kika Sprangers in concert

In deze aflevering is Kika Sprangers solo te beluisteren en in twee formaties: een combinatie met zang en drums en met haar eigen Kika Sprangers Kwintet.

5 augustus – aflevering 6: Orpheus foyer

Het Oostertrio met de bijzondere bezetting van klarinet, altviool en piano speelt muziek van de Pools-Amerikaanse componist Robert Muczynski. Daarnaast wordt er een kijkje genomen achter de schermen bij Theater Orpheus in Apeldoorn. Eén van de vaste locaties van de NJO Muziekszomer Gelderland.

6 augustus – aflevering 7: Opera night

De hoogtepunten uit de opera *Così fan tutte* uit 2018 en nieuwe opnames van aanstormend operatalent. Deze aflevering is in samenwerking met de Dutch National Opera Academy (DNOA) tot stand gekomen.

7 augustus – aflevering 8 : NJO-geschiedeniseditie

Diverse archiefbeelden van het NJO worden getoond met onder andere opnames van *Le Printemps* van Debussy opgenomen door het NJO onder leiding van Ed Spanjaard in 1987 en de *Tweede symfonie* van Sibelius opgenomen door het NJO onder leiding van Mark Wigglesworth.

8 augustus – aflevering 9: Jong Metropole

In deze aflevering zijn Kika Sprangers samen en het Jong Metropole te beluisteren in een editie met werk van componist en dirigent Christian Elsässer, uitgevoerd in 2017 in het Voormalig Zendstation in Radio Kootwijk.

9 augustus – aflevering 10: Kröller-Müller special

Het Adam Strijkkwartet is speciaal voor deze aflevering naar het Kröller-Müller museum gegaan om opnames te maken. Vanuit de beeldentuin van het museum, bij het standbeeld van Penelope worden delen van het *Vijfde strijkkwartet*, opus 20 van Haydn en het Adagio uit het *Tweede strijkkwartet* van Prokofjev ten gehore gebracht.



10 augustus – aflevering 11: Atmos Ensemble

Het Atmos ensemble maakte speciaal voor deze aflevering een opname van het dubbelconcert van Jean Rivier. Daarnaast maakt NJON-producent Marjolein Rietveld samen met faunabeheerder Chantal een wandeling over Kroondomein het Loo.

11 augustus – aflevering 12: Vanuit het Zendstation

Solo opnames van Kika Sprangers vanuit het Voormalig Zendstation vormen samen met *De Vierde Symfonie* van Brahms, uitgevoerd door het NJO onder leiding van Antony Hermus in Berlijn in 2018 de basis van deze aflevering.

12 augustus – aflevering 13: Veluwe special

Het Sweelinck Koperkwintet speelt muziek van de componisten Sweelinck en Ewald bij het Jachthuis in Nationaal Park de Hoge Veluwe. Daarnaast is ook het Pistache Rietkwintet te horen met een kwintet van Mozart in de bewerking van Eduard Wesly. Boswachter Henk Ruseler en NJON-producent Marjolein Rietveld maken een wandeling door het Nationaal Park de Hoge Veluwe.

13 augustus – aflevering 14: Alban Kwartet

Het Alban Kwartet speelt het *Strijkkwartet nr. 14* van Schubert, beter bekend als *Der Tod und das Mädchen*. Daarnaast spelen ze het *Derde Strijkkwartet* van de Nederlandse componist Pijper. De aflevering wordt afgesloten met een opname, gemaakt in januari 2020 als onderdeel van de serie AVROTROS Vrijdagavondconcert, van het NJO onder leiding van Ed Spanjaard met de *Derde Symfonie* van Pijper.

14 augustus – aflevering 15: Slot Muziekszomer Online

In deze aflevering hoor je nog éénmaal *young artist in residence* Kika Sprangers op saxofoon met haar kwintet vanuit de foyer van Theater Orpheus. Daarnaast zijn delen uit een registratie van *Assepoesters suites* van Prokofjev, uitgevoerd door het NJO onder leiding van Antony Hermus uitgevoerd tijdens de Young Euro Classic (YEC) in Berlijn 2018 te horen.

Minifestival (live concerten met publiek binnen 1,5 meter-protocollen)

15 augustus – Theater Orpheus	Jeugdorkest Nederland
16 augustus – Theater Orpheus	Sprangers kwintet
	Pelargos kwartet

Met de online afleveringen van de NJO Muziekszomer Online werden 3984 views bereikt. Tijdens het minifestival waren er in totaal 295 bezoekers aanwezig.

Jong Metropole

Het specialistische orkest voor symfonische pop- en jazzmuziek, dat de NJON in samenwerking met het professionele Metropole Orkest en het Nationaal Jeugd Jazz Orkest organiseren. In Jong Metropole komen conservatoriumstudenten uit de jazz en klassieke opleidingen bij elkaar. De interactie tussen de verschillende werelden, achtergronden en stijlen leidt tot swingende en spectaculaire concerten en een enorme verbreding van de capaciteiten van alle deelnemers. Het initiatief wordt grotendeels mogelijk gemaakt door de Keep an Eye Foundation en het Prins Bernhard Cultuurfonds en bestaat uit verschillende onderdelen per seizoen: een zomer- en een wintertournee, masterclasses en twee awards. Studenten worden geselecteerd via audities. In 2020 waren voor het eerst twee verschillende projecten van het Jong Metropole gepland. In maart was het winterproject “Jong Metropole speelt Snarky Puppy” in volle gang toen de eerste lockdown in verband met de COVID-19 pandemie werd afgekondigd. Het zomerproject heeft vervolgens ook niet kunnen plaats vinden. Om die reden moesten de geplande audities die daaraan vooraf zouden gaan ook worden geannuleerd.



Jong Metropole speelt Snarky Puppy

Op vrijdag 6 maart startte het Jong Metropole met repetities en coachings voor het project *Jong Metropole speelt Snarky Puppy*. Er stonden vier concerten gepland vanaf vrijdag 13 maart welke moesten worden geannuleerd toen op 12 maart de eerste lockdown inging en concerten met publiek tijdelijk niet mochten plaats vinden. In een dag tijd is toen nog een livestream gerealiseerd die op vrijdag 13 maart vanuit de repetitielocatie, het Muziekcentrum van de Omroep, werd uitgezonden. Deze livestream werd 30.891 keer bekeken. Het programma met leden van de band Snarky Puppy was een gedroomde samenwerking en een ideale stimulans voor de muziekstudenten omdat Snarky Puppy als rolmodel geldt voor jonge muziekstudenten. Hun 'helden' meemaken, die met zoveel inzet en toewijding coaching gaven, was een bijzondere ervaring.

Dirigent	Jules Buckley
Solist en coach	Jamison Ross (drummer Snarky Puppy)
Coach	Michael League (bandleader Snarky Puppy)

Workshops

Naast de muzikale en samenspel-coachings werden tijdens dit project van het Jong Metropole diverse workshops gericht op ondernemerschap en (zelf)organisatie aangeboden aan de deelnemers. Zo was er een sessie met een jazzprogrammeur over de verwachting die hij heeft van de presentatie van een jonge musicus of ensemble. Andere workshops richtten zich op financiële vraagstukken en mentaal welzijn:

- Workshop dealcheck met Wouter Koster
- Workshop Feldenkrais / mindfulness
- Workshop "Wat verwacht de programmeur van een musicus/ensemble?"
- Workshop organisatie, budget en financiering

VMBO en primair onderwijs projecten bij Jong Metropole

Aan het *Jong Metropole speelt Snarky Puppy*-project was in samenwerking met muziekschool Globe een project voor VMBO-leerlingen uit Hilversum gekoppeld. De muziek van de populaire band Snarky Puppy stond centraal en 100 leerlingen bezochten repetities om Jong Metropole live aan het werk te zien met de band-leden. Ook was er een kennismakings- en vragensessie tussen de VMBO-leerlingen en de leden van Jong Metropole.

Tijdens de repetitiweek bezochten ook klassen uit het primair onderwijs in Hilversum de repetities van Jong Metropole. Jonge mensen stimuleren jonge mensen!

Award

De Keep an Eye Outstanding Talent Award werd uitgereikt aan trompettist Bram van de Glind die zich, ook al in het zomerproject van 2019, als een betrokken, betrouwbaar verbinder had ontpopt. Ook was hij als presentator van de livestream te zien.



Activiteiten Diversiteit

De Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) willen voor iedereen toegankelijk zijn en selecteren bij de werving van deelnemers, medewerkers en publiek op inclusiviteit en diversiteit. Met verschillende participatie-projecten en laagdrempelige programma's per jaar maken de NJON activiteiten bereikbaar voor een divers publiek en deelnemersveld. De orkesten en ensembles met jonge toptalenten vormen een inspiratie-, voorbeeld- en ondersteunende functie voor jonge muzikanten eerder in de keten, scholieren en andere doelgroepen. Het gaat om projecten met een grote landelijke uitstraling en betekenis (soms inclusief tv-uitzendingen), zoals het *Kerst Muziekgala* en het *Kinderprinsengrachtconcert*, bijdragen aan landelijke lesprogramma's voor scholen, maar ook om kleinschalige concerten bij woon-zorginstellingen. Voor de deelnemende musici zijn dit soort projecten ook een belangrijke ervaring in het optreden in andere, soms lastige situaties dan bij traditionele concerten en voor de betekenis die muziek in de maatschappij kan hebben.

Naast het realiseren van concrete projecten voor diverse doelgroepen zijn de NJON in de afgelopen jaren ook steeds meer een adviserende rol gaan vervullen voor kleinere organisaties, die veelal worden gerund door vrijwilligers. Concertorganisaties, lokale en regionale jeugdorkesten, maar ook bijvoorbeeld het Nederlands Studentenorkest, vroegen in 2020 advies op zowel artistiek als organisatorisch vlak. Vanuit de NJON staan wij hen graag met raad en soms ook daad bij. Het delen van onze expertise op het gebied van talentontwikkeling en het ontwikkelen van artistiek hoogwaardige (muzikale) projecten vinden wij ook van belang voor het betrekken van zoveel mogelijk mensen uit diverse groepen in de samenleving bij (klassieke) muziek. Daarmee proberen de NJON ook te investeren in de aanwas van een meer divers en inclusief deelnemersveld bij orkesten eerder in de talentontwikkelingsketen. De NJON vormen daarin immers de top van de piramide en kunnen dus alleen een meer divers eigen deelnemersveld realiseren als de aanwas in de onderliggende lagen daarin gaat voorzien. Een proces waar een lange adem voor nodig is.

Activiteiten diversiteit NJON in 2020:

- *"Een lied voor de Maan"*
Een familieopera door de Nationale Opera ontwikkeld en uitgevoerd met medewerking van musici van het NJO. Schoolvoorstellingen en participatieprogramma stonden gepland, maar zijn ivm COVID-19 verplaatst naar 2021.
- *Jong Metropole*
Het Jong Metropole verzorgde op 13 maart een live stream live vanuit het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum. Deze live stream was gratis te bekijken via social media. Deze live stream werd door ruim 30.000 personen bekeken en is nog beschikbaar op de website www.jongmetropole.nl
- *VMBO en primair onderwijs projecten bij Jong Metropole*
Aan het *Jong Metropole speelt Snarky Puppy*-project was in samenwerking met muziekschool Globe een project voor VMBO-leerlingen uit Hilversum gekoppeld. De muziek van de populaire band Snarky Puppy stond centraal en 100 leerlingen bezochten repetities om Jong Metropole live aan het werk te zien met de band-leden. Ook was er een kennismakings- en vragensessie tussen de VMBO-leerlingen en de leden van Jong Metropole.

Tijdens de repetitiweek bezochten ook klassen uit het primair onderwijs in Hilversum de repetities van Jong Metropole.
- *NJO Muziekszomer Inclusief*
De Nationale Jeugdorkesten Nederland willen dat zoveel mogelijk mensen kunnen genieten van live muziek en van het festival de NJO Muziekszomer Gelderland in het bijzonder. Ook muziekliefhebbers, die om diverse redenen niet (meer) in staat zijn zelf concerten te bezoeken, worden in de gelegenheid gesteld concerten en voorstellingen mee te maken. Daarom zijn er binnen het festival elk jaar diverse evenementen en concerten, die gratis toegankelijk zijn, maar daarnaast is het project "*NJO Muziekszomer Inclusief*" in samenwerking met



(maatschappelijke) partners opgezet. Dit jaar was het niet mogelijk live concerten te organiseren in woonzorginstellingen en ziekenhuizen. In plaats daarvan werden de afleveringen van de online NJO Muziekgomer beschikbaar gesteld en getoond in een aantal woonzorginstellingen en op het interne TV-kanaal van het Radboud UMC in Nijmegen.

- *Festival for Compassion*
De NJO Muziekgomer Online werkte mee aan *Festivals for Compassion* en maakte daarvoor een opname van het estafettestuk *Thin Air* van Calliope Tsoupaki uitgevoerd door Kika Sprangers. Deze opname maakte deel uit van de eerste aflevering van de online NJO Muziekgomer op 31 juli en werd op het YouTube-kanaal van het NJO geplaatst. Daar is de opname nog steeds voor iedereen toegankelijk om te beluisteren.
- *AVROTROS Kinderprinsengrachtconcert*
Op 22 augustus namen zeven musici van het Jeugdorkest Nederland deel aan de opnames van het AVROTROS Kinderprinsengrachtconcert 2020. De spectaculaire opening van het Kinderprinsengrachtconcert vond plaats op het dak van het Pulitzer hotel en werd uitgevoerd door twee trompettisten en één hoornist van het JON. Daarnaast werd er in de prachtige binnentuin van het hotel door de musici onder leiding van Edwin Schimscheimer opgetreden met als solisten drie jonge talenten, rapper Diggy Dex, The Voice-winnares Sophia Kruihof en hitduo Emma Heesters & Rolf Sanchez. Dit jaar niet op de gracht en helaas zonder live publiek, maar wel op televisie: het Kinderprinsengrachtconcert 2020 trok 74.000 kijkers.
- *Gratis concert tijdens open monumentendag*
Tijdens open monumentendag op 12 september presenteerde het NJO het Pistache Rietkwintet in de voormalig Apollonische kerk in Apeldoorn. Tijdens deze dag verzorgde het rietkwintet vier korte optredens welke gratis toegankelijk waren voor de bezoekers van de open monumentendag in Apeldoorn.
- *Samenwerking met Paleis het Loo*
Op zondag 27 september werd in samenwerking met het Paleis het Loo het NJO-ensemble Ongestreeken gepresenteerd. Dit ensemble met de bijzondere bezetting van harp, trombone, fagot, klarinet en fluit speelde twee concerten van een uur buiten bij Paleis het Loo. Deze concerten waren toegankelijk voor bezoekers van Paleis het Loo waarmee een voor het NJO ander dan gebruikelijk publiek werd bereikt.

Marketing, Communicatie en Sales in 2020

Een bijzonder en niet-representatief jaar

Het jaar 2020 was door de corona-pandemie in vele opzichten een bijzonder jaar en zo ook qua inspanningen op het gebied van marketing, communicatie & sales (MC&S). Zo waren de inspanningen van de afdeling MC&S op het gebied van marketing voor concerten zowel lager dan anders door de vele wisselingen van maatregelen. De nadruk lag daardoor meer op contact met en content voor de zalen waar concerten waren gepland en weer werden afgelast dan op werven van bezoekers. Met bezettingen van maximaal 30 personen bij de enkele concerten die live plaatsvonden was actieve werving niet echt aan de orde. De marketingactiviteiten op dit vlak hebben zich in 2020 geconcentreerd op de NJO Wintertournee in januari 2020 (al was een deel van het werk al gedaan in 2019), op de Voorjaartournee van Jong Metropole in maart en op de online editie van het festival, de NJO Muziekgomer Gelderland. Voor deze laatste zijn wel extra en nieuwe inspanningen gedaan vanwege de geheel nieuwe opzet. Heel vergelijkbaar met voorgaande jaren was de werving voor audities, al is wel geïnvesteerd in extra informatie en tips over video-audities én vond alle werving exclusief online plaats.

Wél weer anders was het feit dat op het gebied van communicatie er duidelijk meer is geïnvesteerd in het blijven betrekken van de achterban (zowel publiek als musici) d.m.v. nieuwsbrieven, videoboodschappen, vlogs en andere manieren om zichtbaar en betrokken te blijven in tijden van corona.



Extra inspanningen in algemene zichtbaarheid

Tegelijkertijd zijn in 2020 grote extra inspanningen geleverd op het vlak van algemene zichtbaarheid en sales. Zo werden van alle drie de orkesten (NJO, JON en Jong Metropole) en het festival de websites geheel vernieuwd én tevens (voor het NJO en JM) in een Engelse versie ontworpen en opgeleverd. Voor de NJON werd een nieuwe website ontworpen en opgeleverd. Doel hierbij was een belangrijke basisstap te zetten in het afzonderlijk ‘branden’ van de orkesten, het festival en de organisatie erachter, maar ook de NJON als organisatie achter de orkesten en het festival neer te kunnen zetten. De websites hebben een professionelere en frissere uitstraling, laten de verschillen zien tussen de ‘brands’, maar maken door het ontwerp ook zichtbaar dat ze bij elkaar horen. De websites bieden tevens meer mogelijkheden om op diverse andere media berichten te delen, meer met beeld en video te werken en vaker van beeld te wisselen. Ook verschijnen concerten en nieuwsberichten van alle websites automatisch ook op de website van de NJON waardoor die site dynamisch blijft zonder dat er veel aan de website zelf hoeft te veranderen.

Als gevolg van de inspanningen zagen we vooral een toename in aantallen volgers en abonnees op social media (waaronder Facebook en YouTube) en nieuwe aanmeldingen voor de nieuwsbrieven (makkelijker mogelijk via de websites). Aantallen websitebezoekers en reacties op berichten op social media namen voor sommige websites/social media toe en voor sommigen af. Dit laatste heeft vrijwel zeker te maken met een beperktere content op de sites en social media omdat veel concerten niet konden doorgaan. Naast deze investeringen is in 2020 verder geïnvesteerd in meer beeld op websites en social media, waaronder een concertregistratie van een van de concerten tijdens de NJO Wintertournee en een livestream van de grotendeels afgelaste voorjaartournee van Jong Metropole. Deze registraties hebben verderop in het jaar hun dienst bewezen. Van het JON waren opnames uit de zomer van 2019 heel welkom in 2020, maar er is ook een videoverslag van de “Tour de JON” met bezoek aan alle leden van het orkest aan toegevoegd.

Nieuw kaartverkoopsysteem

Daarnaast is gekozen voor een nieuw kaartverkoopsysteem (Get-a-Ticket) en banksysteem (Mollie) en ook dat is opgeleverd in 2020 en getest tijdens de online editie van de NJO Muziekszomer Gelderland. Doel was een serie verbeteringen waaronder een overzichtelijker concertagenda, eigen verkoop ook mogelijk maken voor het NJO, JON en Jong Metropole, minder foutmeldingen bij het betalen, mogelijkheid om unieke tickets uit te geven en te scannen aan de deur, mogelijkheid voor online betaald aanbieden van concerten en meer. De online editie van de NJO Muziekszomer heeft laten zien dat een groot deel van deze doelen is gehaald, al volgt de ultieme test of alles werkt bij een ‘normaal’ festival dat hopelijk in de zomer van 2021 kan plaatsvinden.

Vooral trouwe fans

De activiteiten die in 2020 doorgang konden vinden, met uitzondering van de NJO Wintertournee in januari 2020 en een minifestival op 15 & 16 augustus in Theater Orpheus, zijn allemaal online aangeboden. Voor Jong Metropole was dat een (gratis) livestream die ook daarna nog beschikbaar is gemaakt op het YouTube-kanaal van het orkest. Voor het festival zijn online afleveringen gemaakt met de musici die zouden hebben opgetreden op (buiten)locaties die anders ook deel hadden uitgemaakt van de NJO Muziekszomer. De afleveringen zijn tegen betaling van een bescheiden bedrag aangeboden. Deze online editie van het festival is vooral bezocht door trouwe fans; de livestream van Jong Metropole is door een groot aantal mensen bekeken, maar hiervan zijn geen gegevens beschikbaar over de verhouding trouwe fans en nieuwe bezoekers.

Leerpunten

Het jaar 2020 was vanwege de coronamaatregelen een belangrijk leerjaar als het gaat om het aanbieden van online evenementen. De gratis toegankelijke livestream van Jong Metropole op 13 maart 2020, die nog altijd via YouTube en de website van Jong Metropole is te zien, is ruim 30.000 keer via diverse kanalen bekeken. De online editie van de NJO Muziekszomer Gelderland werd bewust tegen een – weliswaar geringe – vergoeding aangeboden via de website en het daaraan gekoppelde nieuwe kaartverkoopsysteem. Inmiddels was er al veel gratis online content vanuit de cultuursector aangeboden. Lang niet altijd van goede kwaliteit. De NJON hebben voor de online editie van

de NJO Muziekszomer kwalitatief hoogwaardige opnamen gemaakt met verschillende ensembles. Omdat kwaliteit geld kost en het online festival ook bedoeld was voor binding met de echte fans is gekozen voor betaald aanbod. Hierdoor is waarschijnlijk minder publiek bereikt dan met gratis beschikbare streams had gekund, maar uit de enquête onder “kaartkopers” bleek dat de waardering voor de aanpak groot was en in de meeste gevallen de afleveringen van ruim een half uur tot vijf kwartier ook goed werden bekeken. Iets wat bij vergelijkbaar gratis beschikbaar aanbod veel minder vaak het geval is. Omdat het festival normaal gesproken gedurende ruim twee weken plaats vindt is gekozen voor een editie met 15 afleveringen. Alhoewel veel kaartkopers kozen voor paspartout bleek uit de reacties dat dit aantal misschien wat aan de hoge kant was.

Een belangrijke meerwaarde van de online editie, die ook aansluit bij de dubbele doelstelling van de NJON, is dat het maken van hoge kwaliteit opnamen voor de deelnemende ensembles en musici een waardevolle leerervaring was. Bovendien kregen alle ensembles na afloop van de Online NJO Muziekszomer hun eigen opnamen waarmee ze de beschikking kregen over kwalitatief hoogwaardig presentatiemateriaal. Iets dat jonge musici zelf over het algemeen niet kunnen realiseren en bekostigen.

Terwijl Jong Metropole in maart met de livestream een van de eersten was, leek het publiek tegen de zomer te snakken naar live. Dat bleek ook uit de reacties van bezoekers van de twee live concerten met beperkt publiek tijdens het minifestival op 15 en 16 augustus. Online concerten zijn dus niet zomaar een goede vervanging voor live. Het publiek wil inmiddels iets anders of, als het dan online is, iets verrassends dat zowel visueel als muzikaal interessant is.

Het investeren in concertregistraties, video's met musici, makers, podcasts en achtergrondverhalen is ook lonend gebleken. Juist deze content werd relatief vaak bekeken en gewaardeerd en bereikte meerdere doelgroepen. Video's met musici deden het bijvoorbeeld goed op Instagram en Facebook, de podcast werd opgemerkt door liefhebbers, terwijl de achtergrondverhalen door een breed publiek gezien leken te zijn. De concertregistraties leidden tot nieuwe abonnees op YouTube. Het is belangrijk in 2021 voort te bouwen op de ervaring die is opgedaan en daarmee gericht onze doelgroepen te bereiken.

Organisatie

Personele Bezetting

De Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland heeft een éénhoofdige directie en een Raad van Toezicht. Het team bestaat uit 10 vaste medewerkers (8,31 fte). Doordat de zomerprojecten grotendeels moesten worden geannuleerd was er niet zoveel tijdelijke ondersteuning nodig van extra producenten, productieassistenten en tourmanagers als gebruikelijk nodig. Wel werd er samengewerkt met dirigenten, coaches en technici die op projectbasis zijn ingehuurd om de NJO Muziekszomer online en de online workshops voor jonge musici (leden) te realiseren. De NJON worden ondersteund door ruim zeventig vrijwilligers die het vaste team met diverse werkzaamheden ondersteunen. Ook van hun hulp is dit jaar slechts beperkt gebruik gemaakt.

De vaste staf van de Nationale Jeugdorkesten Nederland in 2020:

- Ewout van Dingstee – directeur/bestuurder - 1,0 fte
- Anne Borgijink-Pagnier – zakelijk Leider – 1,0 fte
- Annette van Buren – officemanager – 0,89 fte
- Daniëlle Egberts – orkestmanager NJO – 1,0 fte
- Annet Os-Visser – orkestmanager/projectleider JON – 0,7 fte
- Freddy van Maurik – hoofd productie – 1,0 fte
- Marjolein Rietveld – producent – 1,0 fte
- Voline van Teeseling – hoofd marketing – 0,8 fte



- Dana Buurman – senior medewerking marketing – 0,72 fte
- Maartje Benders – bibliothecaris – 0,2 fte (tot 1 mei)
- Ruud Derks – orkestassistent – 0,2 fte

Antony Hermus is artistiek adviseur van het Nationaal Jeugdorkest en regelmatig terugkerend gastdirigent.

Jurjen Hempel is de vaste dirigent van het Jeugdorkest Nederland.

Op freelance basis worden de NJON ondersteund door Wilco Mulder (controller/financieel beheer) en Redmar de Haan (automatisering). Voor specifieke projecten worden op tijdelijke basis extra medewerkers aangetrokken.

De Stichting NJON onderschrijft de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie en handelt daarnaar. De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Bij de Stichting NJON zijn geen medewerkers in dienst die meer verdienen dan het grensbedrag als gesteld in de Wet Normering en Bezoldiging Topinkomens.

De NJON worden gesteund door twee vriendenstichtingen gelieerd aan respectievelijk het Jeugdorkest Nederland en het Nationaal Jeugdorkest met totaal 756 donateurs.

Raad van Toezicht (met vermelding nevenfuncties gedurende 2020):

Truze Lodder (voorzitter tot 22-10-2020)	Voormalig zakelijk directeur Nationale Opera, Bestuurslid St. Pensioenfonds HAL, Voorzitter RvT Stedelijk Museum Amsterdam (tot 1-12-2020) <i>Voorzitter tot 22 oktober 2020, daarna afgetreden</i>
Roland Kieft (vice-voorzitter tot 22-10, voorzitter vanaf 22-10-2020)	Directeur Stichting Omroep Muziek, Lid Stichtingsraad en Voorzitter College van Adviseurs Prins Bernhard Cultuurfonds, Lid RvT Stichting Nederlands Studenten Orkest, Lid RvT Stichting Frommerman <i>Vice-voorzitter tot 22 oktober 2020, daarna voorzitter</i>
Henk Beerten (vice-voorzitter vanaf 22-10-2020)	Voorzitter Nijmeegse St. voor Kamermuziek (NsVK), Voorzitter RvT St. Kinderopvang Nijmegen (KION), Voorzitter bestuur festival korte film; GoShort, Vice-voorzitter RvT Tarcisiusschool Nijmegen, Voorzitter Cultuur Historisch Platform Regio Nijmegen (CPRN), Voorzitter bestuur St. EuroGames 2022. <i>Vice-voorzitter vanaf 22 oktober 2020</i>
Bart van den Dobbelsteen	werkzaam bij GGD regio Utrecht, bron- en contactonderzoek
Jaap Hetebrij	Partner bij Ernst & Young Accountants LLP, bestuurslid St. Nationale Veteranenbegraafplaats Loenen, bestuurslid St. Bewindvoering en Vermogensbeheer Apeldoorn, bestuurslid St. Accountantsfonds, Accountantslid van Accountantskamer – Rechtbank Overijssel
Anita Janssen	Althoboïste Nederlands Philharmonisch Orkest Nederlands Kamerorkest, bestuurslid Stichting Jeugdorkest Nederland
Sven Arne Tepl (tot 18-12-2020)	Algemeen en artistiek directeur Residentie Orkest, Docent Conservatorium van Amsterdam, Adviseur Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, Bestuurslid Praemium Erasmianum, Adviseur Prins Bernhard Cultuurfonds, Bestuurslid Prinses Christina Concours, Voorzitter Werkveldcommissie virmus.nl Is afgetreden als lid van de RvT op 18 december 2020.

Rooster van aan en aftreden Raad van Toezicht:

	Datum aanstelling	Ingang 2e termijn	Datum aftreden
Roland Kieft (voorzitter)	15-02-2019	15-02-2023	
Henk Beerten (vicevoorzitter)	15-02-2019	-	14-02-2023
Bart van den Dobbelsteen	15-02-2019	-	1-09-2021
Jaap Hetebrij	15-02-2019	15-02-2023	
Anita Janssen	15-02-2019	15-02-2023	
Afgetreden in 2020:			
Truze Lodder (voorzitter)	15-02-2019	-	21-10-2020
Sven Arne Tepl	15-02-2019	-	18-12-2020

Monitoring

De NJON is een lerende organisatie die continu in ontwikkeling is. Juist om de doelstellingen op de verschillende ontwikkelterreinen goed te kunnen uitvoeren is het team zich zeer bewust van de waarde en noodzaak hiervan. De inhoudelijke en organisatorische keuzes voor alle activiteiten van de NJON zijn gebaseerd op eigen analyses, publieksenquêtes, enquêtes en feedbackgesprekken met deelnemende musici, financiële en publieksanalyses, en gesprekken met andere stakeholders zoals samenwerkingspartners, sponsors, overheden en fondsen. Dit levert waardevolle informatie op over de publieksopbouw, de keuzes en wensen van publiek en deelnemers en over het functioneren van de organisatie.

Publiek

Met name de programma's van het festival, de NJO Muziekszomer Gelderland, worden gepland en georganiseerd met een duidelijke focus op specifiek gedefinieerde doelgroepen. De jaarlijks gehouden bezoekersenquêtes zijn van belang om inzicht te krijgen in het effect van de gemaakte keuzes op publieksopbouw en -tevredenheid.

De publieksenquêtes over de NJO Muziekszomer Gelderland geven een consistent beeld over de waardering van en binding met het festivalpubliek dat overeenkomt met afgelopen jaren. Uit de enquête voor de Online NJO Muziekszomer 2020 bleek dat het merendeel van de bezoekers reeds bekend was met de NJO Muziekszomer Gelderland. Er is een groeiende groep trouwe fans, maar jaarlijks zijn er bezoekers die voor het eerst kennis maken met het festival. Meestal ligt het percentage nieuwe bezoekers rond de 25%. In 2020 met een online versie van de Muziekszomer Gelderland lag dit percentage lager op 6 %. De groep nieuwe bezoekers was duidelijk jonger dan de trouwe bezoekers. Uit de enquête is gebleken dat de "bezoekers" van de online NJO Muziekszomer Gelderland 2020 veel waardering hadden voor de afleveringen die werden geboden. Wel hopen de meeste bezoekers in 2021 weer live concerten te mogen bijwonen. Zie bijlage 3 voor een uitgebreide samenvatting van de enquête.

Deelnemende musici

Tijdens de NJO Wintertournee van 2020 zijn diverse feedbackgesprekken gevoerd met de deelnemers en is een deelnemer enquête afgenomen na afloop van het project. Deelnemers aan kleinere projecten en aan het MusXchange uitwisselingsprogramma van de European Federation of National Youth Orchestras, waarbij de Stichting NJON is aangesloten, leveren een inhoudelijk verslag of mondelinge evaluatie.

Samenwerkingen in 2020

De NJON werken samen in een groot netwerk van allerlei samenwerkingspartners. Subsiënten, fondsen, sponsors, bedrijfsleven, Vrienden en allerlei collega-organisaties zijn voor ons van groot belang. Een aantal samenwerkingspartners wordt hier specifiek belicht.

Lokale en regionale jeugdorkesten:

De NJON willen als top van de grote piramide van muzikaal talentontwikkeling graag investeren in de aanwas vanuit de onderliggende lagen in die piramide. Vanuit die visie ontwikkelen de NJON een mentorrol voor lokale orkesten in Apeldoorn en elders in Gelderland. In 2020 zijn plannen voor dit mentorschap ontwikkeld. De corona-crisis maakte de praktische start in 2020 onmogelijk, maar er zijn diverse (advies)gesprekken gevoerd met onder andere het Apeldoorns Jeugdorkest, het Amersfoorts Jeugdorkest, het Keizerstads Jeugdorkest en het Nederlands Studentenorkest. In de komende jaren zal dit project verder worden uitgewerkt en gerealiseerd. De bedoeling is dat naast het Apeldoorns Jeugdorkest ook andere lokale/regionale jeugdorkesten kunnen profiteren van de adviserende, inspirerende en mentorrol die de NJON kunnen vervullen.

Coalitie “Talent in Live Muziek” Apeldoorn

In 2020 hebben de NJON in samenwerking met de drie Apeldoornse partners Theater Orpheus, GIGANT en orkest de ereprijs de Coalitie “Talent in Live Muziek” opricht. Deze vier instellingen richten zich elk vanuit eigen expertise en achtergrond met speciale programma's op het ondersteunen en begeleiden van jong muzikaal talent. Door krachten te bundelen worden de bestaande activiteiten versterkt en geïntensiveerd. Voor jonge muzikale talenten worden mogelijkheden verbreed, waarbij grenzen tussen verschillende muziekstijlen worden overbrugd en discipline-overstijgende projecten ontstaan. De coalitie biedt mentorschap aan amateurmuziekorganisaties en anderen. Vanaf 2021 worden projecten uitgerold en verder ontwikkeld. De NJON bieden diverse cursussen aan amateurmuziekorganisaties en zal mentor van het Apeldoorns Jeugdorkest zijn.

Conservatoria:

De conservatoria onderschrijven de belangrijke rol van de NJON als aanvulling op het muziekvakonderwijs. De participatie van studenten in de NJON-projecten biedt studenten een uitstekende voorbereiding op de beroepspraktijk. De NJON onderhouden met alle Nederlandse en Belgische conservatoria intensief contact. Diverse conservatoria nemen deelname aan NJO-projecten ook op in het curriculum van hun studenten. Planning en programmering van projecten en aansluiting tussen de conservatoriumopleiding en het NJON-ontwikkelingstraject worden regelmatig op elkaar afgestemd. De NJON organiseren hiervoor in januari een informatie- en overlegbijeenkomst met de hoofden klassiek van de Nederlandse conservatoria.

Professionele orkesten en andere samenwerkingspartners

Er zijn diverse vormen van samenwerking met de professionele orkesten. Coaches en juryleden zijn afkomstig van verschillende orkesten, het Metropole Orkest is een belangrijke partner van het Jong Metropole. Voor de orkestacademies van het Koninklijk Concertgebouworkest en Het Gelders Orkest worden vacatures actief onder de aandacht van deelnemers gebracht. Dit leidt ook tot mooie resultaten: de laatste jaren zijn verschillende NJON-ers aangenomen op deze gewilde posities. Het Noord Nederlands Orkest heeft voor diverse groot-bezette programma's extra musici geworven onder NJO-leden, die zo hun eerste “Schnabbel-ervaringen” in een beroepsorkest kregen. Voor verschillende projecten zijn er samenwerkingen met de drie Nederlandse operahuizen, Dutch National Opera Academy en Holland Opera. Er zijn regelmatige, deels structurele samenwerkingen met diverse concertzalen, theaters, collegafestivals en concoursen.

De Stichting NJON maakt deel uit van het samenwerkingsverband tussen de vijf grote Apeldoornse cultuurinstellingen verenigd in de Stichting Culturele Evenementen Apeldoorn. Deze stichting organiseert het nieuwe Apeldoornse festival Maaiveld dat in mei 2020 zijn eerste editie had moeten beleven. De eerste editie van het festival Maaiveld is verplaatst naar mei 2022.



Internationaal

De NJON vervullen een culturele ambassadeursfunctie en zijn partner in diverse internationale projecten. De NJON zijn lid van de European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO), waarvan het ook mede-oprichter is en een bestuurszetel vervullen. Via dit netwerk wordt expertise gedeeld en internationale uitwisseling en interculturele dialoog gerealiseerd. In 2020 hebben alle EFNYO vergaderingen online plaatsgevonden en waren de bijeenkomsten voornamelijk gewijd aan de omgang met en de gevolgen van de Corona-crisis voor de aangesloten jeugdorkesten.

Met financiële steun van het Creative Europe Programme van de Europese Unie organiseert de EFNYO het uitwisselingsprogramma MusXchange, waaraan ook NJON-musici deelnemen. Alleen in de eerste maanden van het jaar konden nog uitwisselingen van jonge musici plaatsvinden. (zie onder NJO overige projecten 2020 – MusXchange)

Als “associate partner” was de NJON betrokken bij de werving van de Nederlandse audities voor musici die aan het European Union Youth Orchestra (EUYO) willen deelnemen. De audities van het EUYO hebben in het najaar online plaatsgevonden.

Financiën

De jaarrekening bij dit jaarverslag geeft een gedetailleerd overzicht van de financiële resultaten over het boekjaar 2020. Door de COVID-19-pandemie en daarmee samenhangende overheidsmaatregelen was slechts een zeer beperkt aantal activiteiten mogelijk en de meeste daarvan ook alleen in een aangepaste vorm. Daardoor werd 2020 ook in financieel opzicht een bijzonder jaar. Vaste lasten liepen door, kosten voor geannuleerde projecten werden niet gemaakt of bleven beperkt, aanpassingen en nieuwe projecten kostten extra geld en inkomsten uit recettes en projectsubsidies van fondsen en overheden vervielen samen met de betreffende projecten. De rijksoverheid, maar ook gemeenten en de Provincie Gelderland hebben al in een vroeg stadium aangegeven de cultuursector te steunen, coulant om te gaan met prestatieafspraken en toegezegde structurele subsidies uit te betalen.

Het Fonds Cultuurparticipatie (FCP) gaf per e-mailbericht van 20 maart aan dat in het kader van de coulance-maatregelen vanwege COVID-19 eerder met subsidie opgebouwde reserves evenals toekomstige positieve resultaten mochten worden toegevoegd aan de algemene reserve en dat die van daaruit vrij inzetbaar zijn voor de kernactiviteiten van de instelling. De eerder opgebouwde bestemmingsreserve FCP en het positieve resultaat uit reguliere inkomsten over 2020 zijn op basis daarvan in deze jaarrekening toegevoegd aan de algemene reserve van de Stichting.

Daarnaast nam het ministerie van OC&W het besluit om alle rijksgesubsidieerde instellingen, waaronder de instellingen zoals de NJON, die via het Fonds Cultuurparticipatie of andere rijksfondsen structurele subsidie ontvingen, te steunen met extra geld. Vanuit deze *“Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19”* ontvingen de NJON een bedrag van 407.200 euro. Een deel van dit bedrag is in 2020 aangewend om hogere kosten en gederfde inkomsten als gevolg van de COVID-19-crisis op te vangen. De rest van dit bedrag leidt samen met een deel van de reguliere middelen, die door de beperkingen niet konden worden gebruikt, tot een ongewoon hoog positief resultaat. Echter, nu is al duidelijk dat de gevolgen van de COVID-19-crisis nog lang invloed zullen hebben op de activiteiten, de kosten ervan en de te verwachten inkomsten. Hogere kosten voor locaties en het veilig organiseren van activiteiten, lagere publieksinkomsten door minder uitvoeringen en lagere publiekscapaciteit: het zijn factoren waar de NJON voor de komende jaren rekening mee houden. Om toch – zodra het weer kan en mag – zinvol projecten en doelstellingen te kunnen realiseren zal de komende jaren inzet van de verkregen middelen noodzakelijk zijn. Dat is ook al in de meerjarenbegrotingen 2021-2024 opgenomen. Na overleg met de subsidiënten die de NJON structureel steunen (Fonds Cultuurparticipatie, Provincie Gelderland en Gemeente Apeldoorn) is op 15 februari 2021 dan ook een directiebesluit genomen over het instellen van een specifieke bestemmingsreserve:



Directiebesluit vorming bestemmingsreserve lasten en gedeelde baten COVID-19

d.d. 15 februari 2021

De directie constateert dat het Fonds Cultuur Participatie, vanuit de aanvullende ondersteuning voor gedeelde inkomsten vanwege COVID-19 die de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap ter beschikking heeft gesteld, een compensatiebedrag aan de stichting Nationale Jeugdorchestren Nederland heeft verstrekt ter hoogte van € 407.200. Aan de stichting zijn (vooralsnog) vanuit de verstrekker van de gelden geen aanvullende voorwaarden ter aanwending van de genoemde gelden gesteld, zodat de gelden (vooralsnog) vrij kunnen worden besteed en daarmee zouden kunnen worden toegevoegd aan de algemene reserve van de stichting.

De directie constateert voorts dat in het boekjaar 2020, bij de uitvoering van de doelstellingen van de stichting, diverse lasten zijn opgekomen die het gevolg zijn van COVID-19, waartoe de directie een deel van de genoemde gelden reeds heeft aangewend. Ook voor de komende boekjaren verwacht de directie dat COVID-19 zorgt voor additionele lasten bij de uitvoering van de doelstellingen van de stichting. Daarnaast wordt verwacht dat COVID-19 eveneens zorgt voor gedeelde inkomsten.

Gezien het doel en de strekking van de toekenning van de genoemde gelden, acht de directie het van belang dat de aanvullend verstrekte gelden zijn of worden besteed aan:

- alle additionele lasten die direct dan wel indirect verband houden met COVID-19;
- alle gedeelde inkomsten die direct dan wel indirect verband houden met COVID-19;

één en ander in de ruimste zin des woords.

De directie besluit, met inachtneming van het bovenstaande en in overeenstemming met vigerende verslaggevingsvoorschriften, een bestemmingsreserve te vormen genaamd "bestemmingsreserve lasten en gedeelde baten COVID-19", welke in de jaarrekening 2020 van de stichting als onderdeel van het eigen vermogen zal worden gepresenteerd. Ingaande het boekjaar 2020, alsmede volgende jaren, zal hieruit worden onttrokken alle (door de directie aan te wijzen) lasten en gedeelde inkomsten in verband met COVID-19. De directie kan op elk moment de bestemmingsreserve opheffen.

Over 2020 bedragen de netto exploitatielasten inclusief rente € 1.060.113, de eigen inkomsten € 180.666 en de ontvangen subsidies € 1.457.214. Het positief saldo bedraagt € 577.766. Het percentage eigen inkomsten op het totaal van de baten, bedraagt 11%. De forse daling van dit percentage ten opzichte van het vorige boekjaar (40,4% in 2019) is uiteraard volledig veroorzaakt door het wegvallen van het grootste deel van de recettes, uitkoopsommen, deelnemersbijdragen en projectbijdragen van fondsen en sponsors als gevolg van het feit dat door de COVID-19-maatregelen de meeste projecten moesten worden geannuleerd.

NOW-regeling

De tijdelijke Noodregeling Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) werd door de Nederlandse overheid ingesteld om werkgevers, die door de coronacrisis te maken hadden met een omzetverlies van tenminste 20%, tegemoet te komen in hun loonkosten en daarmee werkgelegenheid te behouden. De Stichting NJON voorzag in mei 2020 een terugval in omzet veroorzaakt door de corona-crisis van zo'n 35% en voldeed aan de regels voor de eerste tranche van deze regeling (NOW 1.0, periode maart-mei 2020). Het beroep op de regeling werd toegekend en de Stichting NJON ontving een voorschot van in totaal 39.384 euro. Op 24 juli ontving de stichting vanuit het Fonds Cultuurparticipatie de beschikkingen m.b.t. toekenning van extra steun uit de hierboven onder "Financiën" genoemde "Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19". Deze extra steun, die tot de omzet gerekend wordt, zorgde er alsnog voor dat het omzetverlies over de betreffende NOW 1.0-periode beperkt bleef tot 16% waardoor de stichting met terugwerkende kracht geen aanspraak op de NOW-regeling kon en hoefde te maken. In februari 2021 is bij het UWV de definitieve berekening NOW aangevraagd en conform de daaropvolgende beschikking is het ontvangen voorschot terugbetaald op 4 maart 2021. Omdat deze terugbetaling



was voorzien en tot boekjaar 2020 behoort, maar pas in 2021 is gedaan, is deze in de jaarrekening opgenomen bij “Overige nog te betalen kosten” onder “1.4.7.13 Overige schulden en overlopende passiva”.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van stichting NJON zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

ANBI en financiering

De stichting heeft geen winstoogmerk en is in het bezit van een ANBI-status. Inkomsten komen uit een gespreide financieringsmix van inkomsten uit recettes en uitkoopsommen, subsidies, sponsoring, deelnemersbijdragen, private fondsen en schenkingen.

Subsidies

Voor de kerntaken en de projecten van de NJON ontvangt de stichting structurele subsidie van:

- Het Fonds voor Cultuurparticipatie
- Provincie Gelderland
- Gemeente Apeldoorn

Voor de organisatie van de NJO Muzieksomer Gelderland ontvangt de stichting NJON subsidie van:

- Gemeente Arnhem
- Gemeente Nijmegen

Voor de projecten van het Jeugdorkest Nederland ontvangt de stichting NJON subsidie van:

- Gemeente Enschede

Voor de organisatie van het voorjaarsproject van het Jong Metropole is subsidie ontvangen van:

- Gemeente Hilversum

Fondsen

De grootste fondsbijdragen ontving de Stichting NJON in 2020 van:

- Prins Bernhard Cultuurfonds
- Keep an Eye Foundation

Een aantal fondsen hebben aangegeven dat de door hun toegezegde steun die oorspronkelijk was bedoeld voor projecten in 2020 kan worden ingezet voor projecten in 2021. Het betreft de volgende fondsen:

- Van den Broek Lohmanfonds Nunspeet
- BNG Cultuurfonds



- Frank van der Wal Fonds

In 2020 heeft de Stichting Vrienden van het Jeugdorkest Nederland een financiële bijdrage geleverd.

Codes en AVG

De Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) onderschrijven de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code en werken zoveel mogelijk volgens de daarin opgenomen aanbevelingen. De Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland is een lerende organisatie die niet alleen bijdraagt aan de ontwikkeling van individuen en de sector, maar daartoe ook zelf continu in ontwikkeling is. Een eerlijke, open werkwijze en toegankelijkheid voor iedereen zijn kernwaarden van het beleid. Bewuste zelfreflectie en toetsing van keuzes aan deze waarden zowel intern als aan de hand van feedback van deelnemers, partners en publiek worden daartoe actief en op regelmatige basis georganiseerd. De implementatie van de codes en toetsing van de eigen werkwijze daaraan maken deel uit van jaargesprekken, zelfevaluatie en regulier teamoverleg.

Governance Code Cultuur

De Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland is een landelijke cultuurstelling met brede ontwikkelfunctie en een groot concert- en voorstellingsaanbod. De Stichting NJON hanteert het Raad van Toezicht-model met een directeur/bestuurder. De huidige Raad van Toezicht bestaat uit vijf leden waarbij rekening is gehouden met verschillende en elkaar aanvullende relevante competenties. Leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

De verantwoordelijkheden en taken van de directeur/bestuurder zijn vastgelegd in een directiereglement. De Raad van Toezicht ziet toe op naleving van dit reglement en adviseert gevraagd en ongevraagd de directeur/bestuurder over alle facetten van de bedrijfsvoering. De Raad van Toezicht vergaderde in 2020 zes maal met de bestuurder. De financiële commissie van de Raad van Toezicht had daarnaast nog tweemaal apart overleg met de bestuurder. Bestuur en Raad van Toezicht werken volgens de aanbevelingen in de diverse codes. De werkwijze van de Raad van Toezicht werd vastgelegd in een conceptreglement dat tijdens de eerste vergadering in 2021 formeel bekrachtigd zal worden. Bestuur en Raad van Toezicht leggen verantwoording af in het jaarverslag en de jaarrekening. Daarin zijn de implementatie van de codes en verbeteringen opgenomen. Deze jaarverslagen zijn integraal op de website beschikbaar. Bij de NJON zijn geen medewerkers in dienst die meer verdienen dan het grensbedrag als gesteld in de Wet Normering en Bezoldiging Topinkomens.

Code Diversiteit en Inclusie

De NJON selecteren bij de werving van deelnemers, publiek en medewerkers op inclusiviteit en hanteren vijf P's om daar adequaat invulling aan te geven: Personeel en Participanten, Publiek, Programma en Partners. Alhoewel deelnemersbijdragen worden gevraagd en voor veel concerten en voorstellingen kaarten worden verkocht, wordt de financiële drempel op verschillende manieren zo laag mogelijk gehouden.

Personeel en Participanten

De NJON vormen de top van de piramide van talentontwikkeling voor jonge musici en zijn daardoor ketenafhankelijk wat de instroom van deelnemers (participanten) betreft. De selectie voor invulling van vacatures in de orkesten vindt uitsluitend plaats op basis van prestatie bij de audities. Deelname daaraan staat open voor iedereen die tot de leeftijdscategorie behoort en (voor deelname aan het NJO) een muziekvakstudie volgt. Er vindt geen voorselectie



plaats. De selectieprocedure en de opzet van projecten zijn vastgelegd in heldere auditie- en deelnamereglementen, die via de websites beschikbaar zijn. Het deelnameveld bestaat uit Nederlandse en in Nederland gevestigde musici vanuit alle continenten en met verschillende culturele achtergronden.

Nationale Jeugdorkesten Nederland streven in de samenstelling van het team en de Raad van Toezicht naar inclusiviteit en maken geen onderscheid naar culturele achtergrond, geslacht of leeftijd. Ook verwelkomen de NJON collega's, vrijwilligers en Raad van Toezicht-leden met een fysieke beperking en is er een strikt antidiscriminatiebeleid. Bij vacatures passen de NJON de Code Diversiteit en Inclusie toe door o.a. nadrukkelijk te zoeken naar medewerkers of leden met een andere achtergrond dan de huidige. De Raad van Toezicht streeft ernaar om inclusief te zijn. Bij de werving van een nieuw lid in 2021 wordt ernaar gestreefd een lid met een niet-Westerse migratie- of biculturele achtergrond aan te trekken.

Publiek

De NJON streven ernaar met de verschillende projecten en programma's een divers en inclusief publiek aan te spreken en voeren daartoe een doelgroepenbeleid waarin ook specifiek aandacht voor kinderen, jongeren en ander publiek dat vanwege financiële, gezondheids- of andere redenen minder vanzelfsprekend in aanraking komt met (live uitgevoerde) muzikale programma's. Het programma 'NJO Muzieksomer Inclusief', familieprogramma's, participatieprojecten en bijdragen aan lesprogramma's zijn hiervoor belangrijke instrumenten. Hiertoe wordt samengewerkt met diverse maatschappelijke partners, die nauwe contacten met deze doelgroepen onderhouden.

Programma

De programmering van de NJON wordt gemaakt op basis van inhoudelijke relevantie voor het talentontwikkeltraject voor de deelnemers en aantrekkelijkheid voor een breed publiek met interesse voor live klassieke muziek, jazz, nieuwe muziek en pop in allerlei (interdisciplinaire) presentatievormen. Hiervoor wordt jaarlijks een doelgroepenbeleid geformuleerd waarin ook specifiek aandacht wordt besteed aan groepen die hier om diverse redenen minder vanzelfsprekend mee in aanraking komen.

Partners

Naast vele partners uit de culturele sector werken de NJON onder andere samen met maatschappelijke en andere organisaties voor het realiseren van de doelstellingen van een breed publieksbereik zoals "*Méér muziek in de klas*" (Kerst Muziekgala), woon-zorginstellingen, ziekenhuizen, azc's, voedselbanken, reïntegratiebedrijven en andere organisaties die nauwe contacten met de onder "*Programma*" genoemde doelgroepen onderhouden.

Fair Practice Code

Het kleine team vaste medewerkers wordt in piekperiodes uitgebreid met tijdelijk medewerkers. Dirigenten, solisten, coaches, andere creatieve makers, technici en adviseurs worden op projectbasis gecontracteerd. Alle professionals ontvangen een redelijke en marktconforme vergoeding voor hun werkzaamheden.

De Stichting NJON valt niet onder een cao, maar de stichting heeft een door de Raad van Toezicht gecontroleerd en vastgesteld bedrijfsreglement. Daarin zijn bepalingen opgenomen over veiligheid, werktijden, compensatie van piekbelasting en honorering. Werknemers in loondienst ontvangen een marktconform salaris gebaseerd op de salarisschalen van de Rijksoverheid (voorheen BRRA) waarbij ook de in ambtenaren-cao's overeengekomen indexaties worden gevolgd waardoor koopkracht behouden blijft. Tijdelijke medewerkers en opdrachtnemers (zzp'ers) ontvangen een passende vergoeding in verhouding tot medewerkers in vaste dienst. Met zzp'ers worden opdrachtovereenkomsten afgesloten. Er is ruimte voor persoonlijke ontwikkeling: regelmatig groeien medewerkers door in functies binnen de organisatie en vindt verbreding van ervaring en vaardigheden plaats door uitwisseling met collega-instellingen. Voor medewerkers in loondienst zijn verzekeringen afgesloten voor arbeidsongeschiktheid en langdurige ziekte. De Stichting NJON is aangesloten bij de pensioenregeling van Pensioenfonds Zorg en Welzijn.



en heeft voor medewerkers en vrijwilligers een aansprakelijkheidsverzekering en zakelijke reisverzekering voor buitenlandse reizen.

Participanten aan het leertraject van de NJON zijn jonge talentvolle musici, voor wie de deelnemersbijdragen zo laag mogelijk worden gehouden. Als deze musici doorgroeien en gaan deelnemen aan (pre)professionele projecten die de NJON organiseren, ontvangen zij daarvoor redelijke vergoedingen. Daarmee wordt ook in de afspraken met partners rekening gehouden. Tegelijkertijd zijn de NJON ook alert op mogelijke oneerlijke concurrentie op de professionele markt binnen de sector, waarvoor ze tenslotte de jonge musici opleiden: er worden geen projecten tegen lagere tarieven aangenomen die normaal gesproken door professionele ensembles zouden worden ingevuld.

Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

De NJON gaan zorgvuldig om met de persoonsgegevens van medewerkers, deelnemers, klanten, vrijwilligers en andere stakeholders en houdt zich aan de regels van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

Er is een speciale, beveiligde online portal voor (aspirant) deelnemers aan de verschillende projecten. Via de portal kunnen (aspirant) deelnemers zich aanmelden voor audities en leden voor specifieke projecten. Ook kunnen zij daar hun geregistreerde, persoonlijke gegevens inzien en deze aanpassen.

In 2020 zijn er vier nieuwe websites voor de entiteiten van de NJON gelanceerd. Bij het ontwikkelen van deze nieuwe websites is er ruim aandacht besteed aan de veiligheid van persoonsgegevens en regelgeving van de AVG.

De NJON houden enquêtes onder publiek (met name tijdens de NJO Muzieksomer), deelnemers en vrijwilligers. De informatie uit deze enquêtes wordt uitsluitend gebruikt voor het beter inspelen op wensen vanuit deze groepen en het verbeteren van de organisatie. Alleen na uitdrukkelijke toestemming van betrokkenen wordt hen verdere informatie of reclame toegestuurd of worden zij op mailinglijsten geplaatst. In alle andere gevallen wordt de informatie niet gebruikt voor reclame of verder contact met betrokkenen. Persoonsgegevens worden niet gedeeld met derden tenzij noodzakelijk voor de bedrijfsvoering en dan uitsluitend volgens de voorschriften van de AVG.

Eens per kwartaal vindt met een vaste, interne commissie overleg plaats over aspecten in de werkprocessen waarop de AVG van toepassing is ter toetsing en vaststelling van het beleid.



Verslag van de Raad van Toezicht

De raad van toezicht (RvT) van de stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) legt in dit verslag verantwoording af aan externe en interne belanghebbenden over het jaar 2020.

2020 was een iedereen uitzonderlijk jaar, zo ook voor de Stichting NJON: de effecten van Covid-19 hebben ervoor gezorgd dat slechts het winterprogramma heeft kunnen plaatsvinden zoals gepland. 2020 was daarmee voor de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland een complex jaar waarbij de onzekerheid rond de ontwikkeling van het virus om permanente aanpassingen heeft gevraagd.

De RvT bestond ultimo 2020 uit vijf personen. De samenstelling van de raad is sinds de fusie per 15 februari 2019, toen de stichting Jeugdorkest Nederland en de stichting NJO opgingen in de stichting NJON, gewijzigd: per 22 oktober 2020 is het voorzitterschap van de Stichting NJON met het afscheid van Truze Lodder overgenomen door Roland Kieft, die eerder de functie van vicevoorzitter vervulde. De rol van vicevoorzitter is overgenomen door Henk Beerten. Per 18 december 2020 nam ook Sven Arne Tepl afscheid als lid van de RvT. Aangezien het aantal van 5 RvT-leden conform het bestuursreglement voldoende is, was er geen urgentie om de RvT numeriek direct aan te vullen. Niettemin is de RvT voornemens dit in 2021 wel plaats te doen vinden, waarbij allereerst gezocht zal worden naar kandidaten met een niet-westerse achtergrond.

Waar de RvT in de regel vier maal per jaar vergadert, heeft het dat in 2020 zes maal gedaan. De bijzondere omstandigheden vanwege Covid-19, alsmede de vaststelling van een nieuw meerjarenbeleidsplan gaf daartoe aanleiding. Op enkele verklaarbare uitzonderingen na, vergaderde de RvT onderling en met de bestuurder in volledige bezetting. Omdat de RvT conform de corona-voorschriften van de overheid fysiek samenkomen heeft beperkt, is ervoor gekozen in 2020 geen separate zelfevaluatie te houden (los van de zelfkritische benadering die standaard van elke reguliere vergadering deel uitmaakt). Het voornemen is dit in 2021 wel te doen plaatsvinden. Dankzij de uitstekende informatievoorziening en beantwoording van vragen van de RvT door de bestuurder heeft de RvT haar werk goed kunnen doen. Alle leden zijn opnieuw actief betrokken geweest, in en buiten vergadering zowel als bij activiteiten, en de rolverdeling tussen bestuurder en RvT is helder en zuiver geweest.

De RvT heeft toezicht gehouden op het functioneren van de statutair bestuurder en op de algemene gang van zaken in de stichting. De RvT en ieder van de leden afzonderlijk, al naar gelang hun specifieke expertise, fungeerden als klankbord, vraagbaak en sparringpartner voor de bestuurder in en buiten vergadering. Met name in de winter en het voorjaar van 2020 was het contact met de statutair bestuurder wat intensiever dan normaal: de gevolgen van covid-19 alsmede de vaststelling van de beleidsplannen voor de nieuwe subsidiecyclus, beide majeure gebeurtenissen, maakten dit nodig. De RvT heeft met waardering het adequate handelen van de statutair bestuurder in deze vastgesteld. De evaluatie van de statutair bestuurder later dit voorjaar wordt met vertrouwen tegemoet gezien.

De RvT heeft in het verslagjaar naast de gebruikelijke monitoring van artistiek- inhoudelijke, personele, financiële, ict-, fondsenwervings- en relationele ontwikkelingen toezicht gehouden op de naleving van wet-, regelgeving en codes. Aan het jaarverslag van 2019 hechtte de RvT zijn goedkeuring na bespreking met de externe accountant, waarna de bestuurder tot vaststelling kon overgaan.

RvT wil graag haar waardering uitspreken voor de subsidiënten van de Stichting, de overheden en de private fondsen die met coulantie en steunmaatregelen hebben bijgedragen aan het behoud van de organisatie.

De dank van de RvT gaat ook uit naar de bestuurder, de staf en de vaste medewerkers: met bewondering heeft de RvT hun veerkracht en onverminderde toewijding gadeslagen.

De RvT wil ten slotte haar betrokkenheid uitspreken met alle talentvolle jonge musici, dirigenten, coaches en makers: de Stichting Jeugdorkesten Nederland zal in 2021 alles op alles zetten om hun talenten weer verder tot wasdom te laten komen.

Roland Kieft (voorzitter)

ValidSigned door R.C. Kieft
op 29-03-2021



NJON NATIONALE
JEUGDORKESTEN NEDERLAND

BIJLAGE 1 – NJON CONCERTOVERZICHT 2020

JON Wintertournee 2019-2020

3 januari - Rhenen, Cunerakerk
4 januari – Groningen, Oosterpoort
5 januari – Zutphen, Hanzehof

NJO Wintertournee 2020

19 januari – Apeldoorn, Theater Orpheus
24 januari – Utrecht, TivoliVredenburg
25 januari – Kerkrade, Parkstad Limburg Theaters
26 januari – Nijmegen, Concertgebouw De Vereniging
27 januari – Den Haag, Zuiderstrandtheater

NJO Online Muziekgomer Gelderland 2020

31 juli – Aflevering 1: Kika Sprangers / Pistache Rietkwintet / Het Oostertrio

1 augustus – Aflevering 2: Pelargos Kwartet

2 augustus – Aflevering 3: Pistache Rietkwintet / Sweelinck Koperkwintet / Orkestregistratie NJO o.l.v. Mark Wigglesworth (1995, Nijmegen Valkhof)

3 augustus – Aflevering 4: Orkestregistratie NJO o.l.v. Antony Hermus (2017, Nijmegen De Vereniging)

4 augustus – Aflevering 5: Kika Sprangers

5 augustus – Aflevering 6: Oostertrio / Orkestregistratie NJO o.l.v. Antony Hermus (2019, Boekarest Ateneul Roman)

6 augustus – Aflevering 7: DNOA/NJO (2018, Arnhem Luxor Live)

7 augustus – Aflevering 8: Polygoon journaals uit 1958 en 1963 / Orkestregistratie NJO o.l.v. Ed Spanjaard (1987, Amsterdam Concertgebouw) / Orkestregistratie NJO o.l.v. Mark Wigglesworth (1995, Nijmegen Valkhofpark)

8 augustus – Aflevering 9: Kika Sprangers / Orkestregistratie Jong Metropole o.l.v. Christian Elsasser (2017, Radio Kootwijk)

9 augustus – Aflevering 10: Adam Quartet / Orkestregistratie NJO o.l.v. Ed Spanjaard (2020, Utrecht TivoliVredenburg)

10 augustus – Aflevering 11: Atmos Ensemble / Orkestregistratie NJO o.l.v. Antony Hermus (2019, Boekarest Ateneul Roman)

11 augustus – Aflevering 12: Fragment NJO Tim Kliphuis Orkest (2016, Radio Kootwijk) / Kika Sprangers / Orkestregistratie NJO o.l.v. Antony Hermus (2018, Berlijn YEC)

12 augustus – Aflevering 13: Pistache Rietkwintet / Sweelinck Koperkwintet

13 augustus – Aflevering 14: Alban Kwartet / Orkestregistratie NJO o.l.v. Ed Spanjaard (2020, Utrecht TivoliVredenburg)

14 augustus – Aflevering 15: Kika Sprangers Kwintet / Orkestregistratie NJO o.l.v. Antony Hermus (2018, Berlijn YEC)

NJO Minifestival NJO Muziekgomer 2020

15 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel

16 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus Pelargos Kwartet / Kika Sprangers Kwintet

Overige NJO concerten 2020

16 februari – Apeldoorn, Theater Orpheus Verrassingsconcert: DNOA

22 februari – Arnhem, Stadhuis Andriessen Festival

23 februari – Apeldoorn, CODA Museum Andriessen Festival

13 maart – Hilversum, MCO Jong Metropole speelt Snarky Puppy, livestream

12 september – Apeldoorn, Voormalige Apostolische Kerk Pistache Rietkwintet

27 september – Apeldoorn, tuin Paleis het Loo Ensemble Ongestroken

4 oktober – Apeldoorn, Theater Orpheus Verrassingsconcert: NaRoBu Kwintet

1 november – Apeldoorn, Theater Orpheus Verrassingsconcert 14:15 uur: Meraki Trio

1 november – Apeldoorn, Theater Orpheus Verrassingsconcert 16:00 uur: Meraki Trio

13 december – Apeldoorn, Theater Orpheus Verrassingsconcert 14:15 uur: Volkmann Duo

13 december – Apeldoorn, Theater Orpheus Verrassingsconcert 16:00 uur: Volkmann Duo

JON Overige concerten 2020

22 augustus – Amsterdam, Kinderprinsengrachtconcert

BIJLAGE 2 - Concerten en bezoekersaantallen NJON 2017-2020

aantal bezoekers *	2017	2018	2019	2020
NJO Wintertournee	4996	2487	3701	2411
Diverse NJO	12772	16419	7598	998
NJO buiten Muziekszomer	5481	6739	2364	0
NJO in de Muziekszomer*	13589	13127	13806	4279
JON**	4660	6435	8490	1317
<i>totaal</i>	41498	45207	35959	9005

aantal concerten	2017	2018	2019	2020
NJO Wintertournee	5	7	5	5
diverse NJO	35	49	19	11
NJO buiten Muziekszomer	6	5	5	0
NJO in de Muziekszomer***	63	73	123	17
JON	10	15	17	5
<i>totaal</i>	119	149	169	38

* Kijkersaantallen NJO Muziekszomer Online zijn hierin opgenomen samen met de aantal bezoekers van het afsluitende minifestival. De bezoekersaantallen van het concert van het Jeugdorkest Nederland tijdens het minifestival zijn opgenomen bij de bezoekersaantallen van het NJO in de Muziekszomer en de bezoekersaantallen van het JON.

** Kijkcijfers JON bij het Kinderprinsengrachtconcert zijn niet opgenomen in het overzicht van bezoekersaantallen

*** Bij het aantal concerten van de NJO Muziekszomer zijn ook de 2 concerten van het minifestival opgenomen. Bij het aantal concerten van het Jeugdorkest Nederland is ook het concert tijdens het minifestival meegerekend.

BIJLAGE 3 - Samenvatting bezoekersenquête NJO Muziekszomer Gelderland 2020

De NJON hebben na afloop van de online editie van de NJO Muziekszomer Gelderland 2020 enquêtes verstuurd naar alle personen die een ticket hebben ontvangen, inclusief de relaties die vrijkaarten hebben ontvangen. Van de in totaal 324 verstuurdde enquêtes zijn er 105 ingevuld. De enquêtes zijn naar alle bezoekers gestuurd die een passe-partout of los(se) kaartje(s) hadden ontvangen, inclusief ontvangers van een vrijkaart (in de vorm van een gratis passe-partout). Musici die als lid (deelnemer) een gratis passe-partout hebben ontvangen hebben de enquête *niet* ontvangen. Zie hieronder de belangrijkste conclusies uit de bezoekersenquête. Een uitgebreide weergave van de enquêteresultaten is te vinden in bijlage 2.

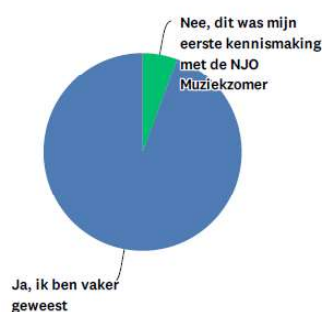
Bezoekers

Uit de enquête blijkt dat het merendeel van de bezoekers reeds bekende was van de NJO Muziekszomer

Gelderland. Het merendeel (60%) van de bezoekers was 66 jaar of ouder. Een kleine 33% was tussen de 40 en 65 en een kleine 7% tussen 19 en 40 jaar. Geen van de bezoekers was onder de 18 jaar. Ruim 94% geeft aan al vaker bij een live editie van het festival geweest te zijn; onder 66-plussers is dat percentage zelfs 98%. Deze groep terugkerende bezoekers heeft zich voornamelijk laten informeren via de nieuwsbrief. Een kleine 6%

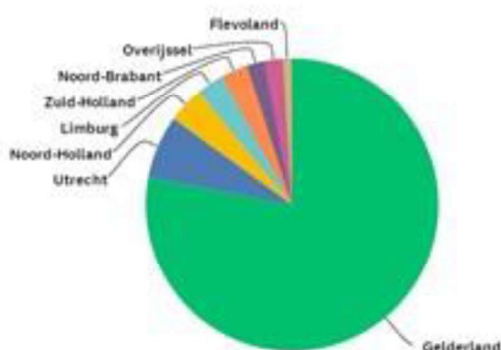
Heb je eerder een reguliere editie van de NJO Muziekszomer bezocht?

Beantwoord: 105 Overgeslagen: 0



V9 In welke provincie woon je?

Beantwoord: 100 Overgeslagen: 5



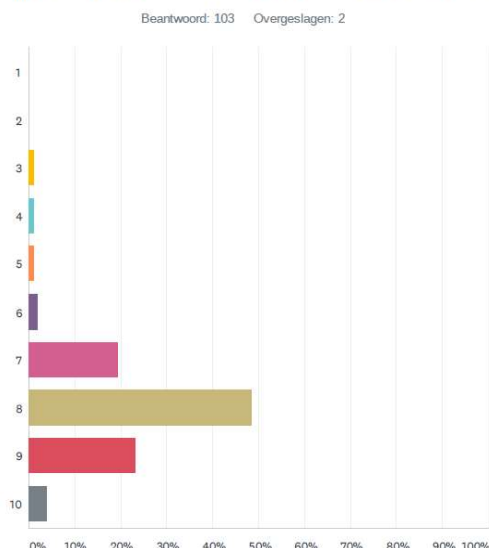
bezocht de NJO Muziekszomer dus voor het eerst. De groep nieuwe bezoekers was duidelijk jonger dan de trouwe fans: twee derde van hen was tussen de 41 en 65 jaar; een derde was tussen de 19 en 25 jaar en een derde was 66-plus. Nieuwe bezoekers kwamen bij de online editie van de NJO Muziekszomer terecht via de nieuwsbrief, bekenden of op andere wijze, terwijl de terugkerende bezoekers ons via meerder kanalen wisten te vinden. Van de bezoekers boven de 66 informeerden de meesten (78%) zich via de nieuwsbrief, terwijl de jongere bezoekers meer gebruik maakten van o.a. social media en via bekenden het festival wisten te vinden.

Het merendeel van de bezoekers (78%) komt uit de Provincie Gelderland, het terrein van de live edities van het festival. Onder de 66-plussers is dit percentage zelfs 92%. Ook onder de bezoekers tussen de 41 en 65 jaar is dit percentage vrij hoog (64%), maar zij vertegenwoordigen wel weer de meeste provincies. Onder de nieuwe bezoekers én de bezoekers onder 40 (zowel nieuw als terugkerend) zijn de bezoekers verdeeld over meerdere provincies, maar de spreiding is beperkter dan de groep 41-65-jarigen.

Beoordeling

Een ruime meerderheid van de bezoekers van de online afleveringen (95%) geeft deze een 7 of hoger op *inhoud*; de meeste mensen (48,5%) geven de afleveringen een 8. Een iets lager percentage van de bezoekers (90%) beoordeelt de *kwaliteit* van de afleveringen met een 7 of hoger; ook op *kwaliteit* scoren de afleveringen bij de meeste bezoekers (bijna 54%) een 8. Opvallend is dat de nieuwe bezoekers de aflevering op beide aspecten iets hoger beoordelen dan gemiddeld.

V3 Welk cijfer zou je geven aan de inhoud van de aflevering(en)?



Van de opmerkingen die de bezoekers meegaven valt op dat de afwisseling tussen de afleveringen en het feit dát er moeite is gedaan om online afleveringen te maken positief is gewaardeerd. Diverse mensen geven aan te hebben genoten van de online afleveringen. Tegelijkertijd geeft een aantal bezoekers ook aan dat ze toch liever de live ervaring hebben, dat ze naar verhouding liever meer nieuwe opnames hadden willen zien t.o.v. historisch materiaal en dat de geluidskwaliteit, zeker bij de gesproken stukken, niet optimaal was. Over de interviews verschilden de meningen. Een aantal bezoekers vond de interviews wat amateuristisch en soms ook te lang terwijl een ander de volgende tip geeft: 'De interviews over de locaties vond

ik echt meerwaarde hebben. Ik zou het leuk vinden als dat een blijvertje zou zijn en dat kan wat mij betreft digitaal. Wellicht ook leuk om op deze manier meerdere musici in de spotlights te zetten. Dat zou wat mij betreft de band met het orkest versterken.' Dit komt in de buurt van een andere bezoeker die opmerkt de intimiteit te hebben gemist in het camerawerk, daarbij verwijzend naar het NMF en het ZOOM!festival die dat volgens de bezoeker beter deden.

Over het bestelproces van de kaarten en de afhandeling (ontvangen van de links naar de online afleveringen) zijn de meeste mensen (97%) tevreden tot zeer tevreden (een score van 7 of hoger). Een enkeling klaagt dat de online afleveringen niet lang genoeg beschikbaar waren. De meeste mensen (bijna 39%) geven het totale bestelproces een 10. Een even groot percentage geeft de totale online editie een cijfer 8.

JAARREKENING

1.1 BALANS PER 31 DECEMBER:

(na bestemming resultaat)

ACTIVA	<u>2020</u> €	<u>2019</u> €
Vaste activa		
Materiële vaste activa		
Inventaris en inrichting	2.237	1.191
Instrumentarium	16.347	25.736
	18.584	26.927
Vlottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren	24.145	11.633
Belastingen en premies sociale verzekeringen	77	11.671
Overige vorderingen en overlopende activa	84.361	85.203
	108.582	108.507
Liquide middelen	745.517	165.256
Totaal		
	872.683	300.690
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	298.477	62.768
Bestemmingsreserve provincie Gelderland	2.756	1.558
Bestemmingsreserve FCP	0	9.575
Bestemmingsreserve lasten en gederfde baten coronacrisis	356.933	0
Bestemmingsfonds Instrumentarium	12.000	18.500
	670.166	92.401
Langlopende schulden		
Leningen	-	30.000
Kortlopende schulden		
Crediteuren	10.723	19.316
Belastingen en premies sociale verzekeringen	14.774	18.800
Overige schulden en overlopende passiva	177.020	140.173
	202.517	178.289
Totaal		
	872.683	300.690

1.2 CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	<u>huidig</u> <u>boekjaar</u> €	<u>begroting</u> €	<u>vorig</u> <u>boekjaar</u> €
BATEN			
OPBRENGSTEN			
Directe opbrengsten			
1.1 Deelnemersbijdragen	569	52.000	57.770
1.2 Publieksinkomsten	65.793	343.210	271.264
1.3 Sponsorinkomsten			
waarvan sponsoring in natura	0	0	0
waarvan overige sponsorinkomsten	17.600	57.500	46.989
1.4 Overige inkomsten	0	90.000	2.000
Totaal directe opbrengsten	83.962	542.710	378.023
Indirecte opbrengsten	8.724	6.000	3.416
TOTAAL OPBRENGSTEN	92.686	548.710	381.439
BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN			
2.1 Bijdragen van particulieren, incl. vrienden(stichting)	15.664	50.500	51.019
2.2 Totale bijdrage van private fondsen	72.316	413.000	332.000
TOTALE BIJDRAGE UIT PRIVATE MIDDELEN	87.980	463.500	383.019
SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN			
3.1 Meerjarige activiteitsubsidie FCP	965.450	587.300	646.589
3.2 Structuele subsidie provincie(s)	239.337	230.000	212.949
3.3 Structuele subsidie gemeente(n)	241.427	252.121	248.483
3.4 Incidentele subsidie gemeente(n)	11.000	25.000	21.430
3.5 Overige subsidies en bijdragen	0	0	0
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN	1.457.214	1.094.421	1.129.451
TOTALE BATEN	1.637.880	2.106.631	1.893.909

LASTEN

4.1 Beheerlasten personeel	264.359	278.569	278.569
4.2 Beheerlasten materieel	144.818	149.750	158.369
Totaal Beheerlasten	<u>409.177</u>	<u>428.319</u>	<u>436.938</u>
5.1 Activiteitenlasten personeel	474.549	779.492	724.053
5.2 Activiteitenlasten materieel	175.139	877.933	720.484
Totaal Activiteitenlasten	<u>649.688</u>	<u>1.657.425</u>	<u>1.444.537</u>
TOTALE LASTEN	<u>1.058.865</u>	<u>2.085.744</u>	<u>1.881.475</u>
Saldo rentebaten/-lasten	-1.248	-900	-1.782
EXPLOITATIERESULTAAT	<u><u>577.766</u></u>	<u><u>19.987</u></u>	<u><u>10.652</u></u>

RESULTAATBESTEMMING

Mutatie algemene reserve	235.710	27.987	19.435
Mutatie bestemmingsreserve provincie Gelderland	1.198	0	-783
Mutatie bestemmingsreserve FCP	-9.575	0	0
Mutatie bestemmingsreserve lasten en gederfde baten coronacrisis	356.933	0	0
Mutatie bestemmingfonds instrumentarium	-6.500	-8.000	-8.000
	<u><u>577.766</u></u>	<u><u>19.987</u></u>	<u><u>10.652</u></u>

Bedrijfsvoering

	FTE		€		
	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
Totale personele inzet	8,73	8,98	557.357	563.392	579.619
Waarvan vast contract	8,31	8,51	541.302	528.566	568.004
Waarvan tijdelijk contract	0,42	0,47	16.055	34.826	11.615

1.3 Kasstroomoverzicht

	Rekening 2020	Rekening 2019
1. <u>Kasstroom uit operationele activiteiten</u>		
Resultaat gewone bedrijfsuitoefening	577.766	10.652
Afschrijvingen materiële vaste activa	10.062	13.108
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	587.828	23.760
Mutatie vorderingen	-75	-9.830
Mutatie kortlopende schulden	24.228	43.676
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	611.981	57.606
2. <u>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</u>		
Mutatie langlopende schuld	-30.000	-5.000
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-30.000	-5.000
3. <u>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u>		
Investeringen in materiële vaste activa	-1.719	0
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-1.719	0
Mutatie liquide middelen	580.262	52.606
Liquide middelen einde boekjaar	745.517	165.256
Liquide middelen begin boekjaar	165.256	112.650
Mutatie liquide middelen	580.261	52.606

1.4 Toelichting op de jaarrekening

(bedragen in euro's)

Algemeen

1.4.1 Aard der activiteiten

De stichting heeft ten doel het bevorderen van de muziekbeoefening in ruime zin door jonge musici (begaafde amateurs en aankomende beroepsmusici) de gelegenheid te bieden zich te bekwalen in orkest- en ensemblespel en concerten te geven op een naar professionele maatstaven verantwoord niveau en het organiseren van concerten en muziekfestivals, waaronder een jaarlijks muziekfestival in de provincie Gelderland.

1.4.2 Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van stichting NJON zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

1.4.3 Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als financiële derivaten verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten (derivaten).

1.4.4 Verbonden partijen

De stichtingen Vrienden van het NJO en Vrienden van het JON kunnen aangemerkt worden als een verbonden partij.

1.4.5 Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

De jaarrekening is opgesteld conform RJ 640 "Organisaties zonder winststreven" en de aanwijzingen die het Fonds voor Cultuurparticipatie in het handboek verantwoording meerjarige activiteiten subsidies heeft gegeven. De vergelijkende cijfers zijn waar nodig geherrubriceerd om een vergelijking met het huidige boekjaar mogelijk te maken.

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vaste activa

Materiële vaste activa

De aanschaffingen worden geactiveerd en gewaardeerd op aanschaffingswaarde, verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van economische levensduur.

Vlottende activa

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

Eigen vermogen

Bestemmingsreserve lasten en gederfde baten COVID-19

De bestemmingsreserve is door de directie van de stichting ingesteld ter aanwending van de door het Fonds voor Cultuur Participatie in het boekjaar 2020 verstrekte en slechts gedeeltelijke aangewende aanvullende ondersteuning voor lasten en gederfde baten vanwege COVID-19 ad € 407.200, welke aanwending conform het directiebesluit d.d. 15 februari 2021 zal geschieden in opvolgende boekjaren om, ondanks aanvullende lasten en/of gederfde baten a.g.v. COVID-19, de doelstellingen van de stichting te behartigen.

Bestemmingsfonds Instrumentarium

Dit betreft bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds, het K.F.Hein Fonds, via crowdfunding en de Louisa van der Velden stichting ten behoeve van de aanschaf van nieuw slagwerkinstrumentarium. De jaarlijkse vrijval van dit fonds is gelijk aan de afschrijvingstermijn van 10 jaar. In tegenstelling tot de voorgestelde verwerkingswijze van deze bijdrage volgens het handboek verantwoording cultuursubsidies (opnemen als langlopende schuld onder de noemer 'investeringsubsidies'), is ervoor gekozen Richtlijn 640 te volgen en de bijdrage te verwerken als bestemmingsfonds. Als gevolg van de vereisten in deze richtlijn is de onttrekking aan het bestemmingfonds verwerkt in de resultaatbestemming.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de staat van baten en lasten als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Daar waar geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

1.4.6 Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De in de exploitatierekening opgenomen baten zijn opgenomen indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt. De kosten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en afschrijvingen. De afschrijvingen op de materiële vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde op basis van verwachte economische levensduur.

Pensioenregeling

De stichting heeft haar werknemers pensioen toegezegd. Deze toezegging is ondergebracht bij een bedrijfstak-pensioenfonds (PFZW). Deze toezegging wordt, conform de in de Richtlijnen voor jaarverslaglegging aangereikte vereenvoudiging, in de jaarrekening verwerkt als een toegezegde bijdrageregeling. De stichting heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bedragen anders dan hogere toekomstige premies, zodat de over het boekjaar verschuldigde premies als kosten worden verantwoord. Informatie over een eventueel overschot of tekort in het bedrijfstakpensioenfonds en de gevolgen hiervan voor de stichting in de toekomst, is niet beschikbaar.

1.4.7 Toelichting op de balans

Vaste activa

1.4.7.1 Materiële vaste activa

	<u>Inventaris en inrichting</u>	<u>Instrumentarium</u>
Stand per 1 januari 2020		
Aanschafwaarde	12.650	111.056
Cumulatieve afschrijving	-11.459	-85.320
Boekwaarde	<u>1.191</u>	<u>25.736</u>
Mutaties in boekjaar		
Investerings	1.719	0
Desinvesteringen	-3.312	0
Cumulatieve afschrijvingen desinvesteringen	3.312	0
Afschrijvingen	-673	-9.384
Saldo	<u>1.046</u>	<u>-9.384</u>
Stand per 31 december 2020		
Aanschafwaarde	11.057	111.056
Cumulatieve afschrijving	-8.820	-94.709
Boekwaarde	<u>2.237</u>	<u>16.347</u>
<i>Afschrijvingspercentages op jaarbasis</i>		<i>10%-20%</i>

Vlottende activa

1.4.7.2 Debiteuren

	31-12-2020	31-12-2019
Nominale waarde uitstaande vorderingen	24.145	11.633
Af: voorziening wegens oninbaarheid	-	-
	<u>24.145</u>	<u>11.633</u>

1.4.7.3 Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	-	11.671
Pensioenpremies	77	-
	<u>77</u>	<u>11.671</u>

1.4.7.4 Overige vorderingen en overlopende activa

Waarborgsommen	150	150
Sponsoring	7.500	5.000
Nog door te belasten kosten	-	300
Vooruitbetaalde kosten NJO Muziekszomer 2021 / 2020	125	1.563
Vooruitbetaalde kosten NJO Winter Tournee 2021 / 2020	802	22.153
Vooruitbetaalde kosten Jong Metropole Winter Tournee 2020	502	85
Vooruitbetaalde kosten JON Zomer Tournee 2021 / 2020	4.900	2.060
Overige vooruitbetaalde kosten	3.881	4.173
Nog te ontvangen uitkopen en recettes JON Winter Tournee 2020	-	8.014
Overige nog te ontvangen eigen bijdragen en uitkopen	-	8.455
Nog te ontvangen subsidie FCP	66.500	33.250
Overigen	-	-
	<u>84.361</u>	<u>85.203</u>

1.4.7.5 Liquide middelen

Betreft het totaal van de kasmiddelen en de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen.

Eigen vermogen

1.4.7.6 Algemene reserve

Het verloop van het kapitaal is als volgt:

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Stand per 1 januari	62.768	43.333
Resultaatbestemming	<u>235.710</u>	<u>19.435</u>
Stand per 31 december	<u>298.477</u>	<u>62.768</u>

1.4.7.7 Bestemmingsreserve provincie Gelderland

Het verloop van deze reserve is als volgt:

Stand 1 januari	1.558	2.341
Resultaatbestemming	<u>1.198</u>	<u>-783</u>
Stand 31 december	<u><u>2.756</u></u>	<u><u>1.558</u></u>

1.4.7.8 Bestemmingsreserve FCP

Het verloop van deze reserve is als volgt:

Stand 1 januari	9.575	9.575
Resultaatbestemming	<u>-9.575</u>	<u>0</u>
Stand 31 december	<u><u>0</u></u>	<u><u>9.575</u></u>

1.4.7.9 Bestemmingsreserve lasten en gederfde baten COVID-19

Het verloop van deze reserve is als volgt:

Stand 1 januari	0	0
Resultaatbestemming	<u>356.933</u>	<u>0</u>
Stand 31 december	<u><u>356.933</u></u>	<u><u>0</u></u>

1.4.7.10 Bestemmingsfonds Instrumentarium

Het verloop van dit fonds is als volgt:

Stand 1 januari	18.500	26.500
Resultaatbestemming	<u>-6.500</u>	<u>-8.000</u>
Stand 31 december	<u><u>12.000</u></u>	<u><u>18.500</u></u>

Langlopende schulden

1.4.7.11 Lening Stichting Vrienden van het NJO

Saldo 1 januari	30.000	35.000
Aflossingen	<u>-30.000</u>	<u>-5.000</u>
Stand 31 december	<u><u>0</u></u>	<u><u>30.000</u></u>

Deze langlopende lening is in het boekjaar 2020 volledig afgelost

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
<i>1.4.7.12 Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Loonheffingen	13.001	13.337
Pensioenpremies	0	5.463
Omzetbelasting	1.773	<u>0</u>
	<u>14.774</u>	<u>18.800</u>

1.4.7.13 Overige schulden en overlopende passiva

Reservering vakantiegelden en -dagen	28.780	35572
Vooruitontvangen bedragen NJO Muziek Zomer 2020	0	191
Vooruitontvangen bedragen NJO Winter Tournee 2020	0	2
Vooruitontvangen / nog terug te betalen JON eigen bijdragen	42.769	9936
Overige vooruitontvangen bedragen	0	26.000
Nog te betalen kosten NJO Muziek Zomer 2019	0	82
Nog te betalen kosten JON Winter Tournee 2019	0	28.674
Nog te betalen kosten JON Winter Tournee 2020	566	0
Nog te betalen kosten NJO Muziek Zomer Online 2020	20	0
Te betalen Stichting Vrienden van het NJO	0	5.000
Vooruitontvangen subsidie Gemeente Arnhem	42.000	0
Overige nog te betalen kosten	62.886	34.716
	<u>177.020</u>	<u>140.173</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De stichting wordt op basis van de Regeling Talentontwikkeling en Manifestaties gesubsidieerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). Door het fonds is voor 2017 tot en met 2020 een subsidie van € 2.100.000 beschikbaar gesteld.

De stichting heeft verplichtingen inzake huur(koop) contracten inzake huisvesting en kantoorapparatuur ten bedrage van circa € 25.000 per jaar.

1.4.6 TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

(bedragen in euro's)

Resultaat 2020

Over 2020 bedragen de netto exploitatielasten inclusief rente	1.060.113
De eigen inkomste bedragen	180.666
De ontvangen subsidies bedragen	1.457.214
Het positief saldo bedraagt	577.766
Het percentage eigen inkomsten op het totaal van de baten is	11%

Verschillen ten opzichte van de begroting

begroot saldo	19.987
werkelijk saldo	577.766
verschil t.o.v. begroting	557.779

Een globale specificatie tussen het resultaat en de begroting luidt:

	rekening	begroting	verschil
- directe opbrengsten	83.962	542.710	-458.748
- indirecte opbrengsten	8.724	6.000	2.724
- bijdragen uit private middelen	87.980	463.500	-375.520
- subsidies/bijdragen uit publieke middelen	1.457.214	1.094.421	362.793
- beheerlasten personeel	264.359	278.569	14.210
- beheerlasten materieel	144.818	149.750	4.932
- activiteitenlasten personeel	474.549	779.492	304.943
- activiteitenlasten materieel	175.139	877.933	702.794
- financiële baten en lasten	-1.248	-900	-348
	577.766	19.987	557.779

Gevolgen maatregelen COVID-19 pandemie

De overheidsmaatregelen die vanaf maart 2020 zijn genomen om de COVID-19 uitbraak in te dammen hebben ertoe geleid dat slechts een zeer beperkt deel van de geplande projecten hebben kunnen plaats vinden en dan alleen kleiner van omvang. Hierdoor zijn de uitgaven (activiteitenlasten personeel en materieel) veel lager dan begroot en zijn de inkomsten die met die projecten zouden zijn gerealiseerd ook veel lager: recettes en uitkoopsommen (directe opbrengsten) en projectgerelateerde fondsbijdragen (bijdragen uit private middelen) zijn daarom veel lager dan begroot. Vanuit het ministerie van OC&W (via het Fonds Cultuurparticipatie) heeft de Stichting NJON 407.000 euro "coronasteun" ontvangen om de gevolgen van de maatregelen op te vangen. Overheden (FCP, Provincie Apeldoorn, Arnhem en Nijmegen), die de NJON meerjarig structureel ondersteunen hebben besloten de subsidies ondanks de beperking in prestaties (grotendeels) te handhaven. Om deze redenen zijn de subsidies/bijdragen uit publieke middelen fors hoger dan begroot.

Subsidies/bijdragen uit publieke middelen

Het Fonds Cultuur Participatie heeft, vanuit de aanvullende ondersteuning voor gedeelde inkomsten vanwege COVID-19 die de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap ter beschikking heeft gesteld, een compensatiebedrag aan de stichting Nationale Jeugdorchestren Nederland verstrekt ter hoogte van € 407.200. Andere overheden die de NJON structureel subsidiëren hebben vanwege de corona-crisis besloten de hoogte van hun bijdragen grotendeels te handhaven ook nu als gevolg van de crisis niet alle gerelateerde prestaties geleverd konden worden om daarmee de continuïteit van de NJON (en de cultuursector in het algemeen) te waarborgen.

Hierdoor zijn verkregen subsidies/bijdragen uit publieke middelen hoger dan begroot. Gezien het doel en de strekking van de toekenning van de genoemde gelden heeft de directie van NJON besloten deze in 2020 en opvolgende jaren te zullen aanwenden voor additionele lasten en gedeelde inkomsten, die direct dan wel indirect verband houden met COVID-19 en daartoe een "bestemmingsreserve lasten en gedeelde baten COVID-19" gevormd. Ingaande het boekjaar 2020, alsmede volgende jaren, zal hieruit worden onttrokken alle lasten en gedeelde inkomsten in verband met COVID-19.

	omschrijving	rekening 2020	begroting 2020	rekening 2019
	DIRECTE OPBRENGSTEN			
1.2	Publieksinkomsten			
	Recette	8.866	149.500	125.503
	Uitkoopsommen	56.926	193.710	145.761
		<u>65.793</u>	<u>343.210</u>	<u>271.264</u>
1.4	Overige inkomsten			
	Co-producties	-	90.000	2.000
		<u>-</u>	<u>90.000</u>	<u>2.000</u>
	INDIRECTE OPBRENGSTEN			
	Verhuur instrumenten	512	4.000	2.416
	Overige	8.213	2.000	1.000
		<u>8.724</u>	<u>6.000</u>	<u>3.416</u>
2.2	Bijdragen van private fondsen			
	VSB Fonds	-	-	40.000
	Prins Bernhard Cultuur Fonds	25.000	-	160.000
	Van den Broek Lohman Fonds	-	-	25.000
	Keep an Eye	25.000	-	25.000
	NL Fonds Podiumkunst	14.000	-	11.000
	Stichting BOO	-	-	7.500
	Frank van der Wal Fonds	-	-	15.000
	Stg. Steunfonds Essenburgh	-	-	20.000
	Fenter van Vlissingen Fonds	1.500	-	-
	Overigen / niet gesplitst in begroting	6.816	413.000	28.500
		<u>72.316</u>	<u>413.000</u>	<u>332.000</u>
3.2	Subsidies Provincies			
	Provincie Gelderland	239.337	230.000	212.949
		<u>239.337</u>	<u>230.000</u>	<u>212.949</u>
3.3	Structuele subsidie gemeenten			
	Gemeente Apeldoorn	168.927	169.621	165.983
	Gemeente Arnhem	62.500	62.500	62.500
	Gemeente Nijmegen	10.000	20.000	20.000
		<u>241.427</u>	<u>252.121</u>	<u>248.483</u>

	omschrijving	rekening 2020	begroting 2020	rekening 2019
3.4	Incidentele subsidie gemeenten			
	Gemeente Zutphen	-	-	6.500
	Gemeente Ermelo	-	-	-
	Gemeente Enschede	5.000	-	5.000
	Gemeente Ede	-	-	8.000
	Gemeente Wageningen	-	-	930
	Gemeente Berg en Dal	-	-	1.000
	Gemeente Hilversum	6.000	-	-
	Overige / niet uitgesplitst in begroting	-	25.000	-
		<u>11.000</u>	<u>25.000</u>	<u>21.430</u>
4.1	BEHEERLASTEN PERSONEEL			
4.1.1	<u>directie</u>			
	salaris	91.869	95.000	88.442
	sociale lasten	10.330	10.000	10.811
	pensioenlasten	12.545	12.000	12.179
		<u>114.744</u>	<u>117.000</u>	<u>111.432</u>

Verantwoording uit hoofde van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publiek en semipublieke sector (WNT)

Bezoldiging topfunctionarissen - met dienstbetrekking

bedragen x € 1	Ewout van Dingstee
Functiegegevens	directeur
aanvang en einde functievervulling in 2020	01-01/31-12
deeltijdfactor in fte	1,0
dienstbetrekking	ja
Bezoldiging	
beloning plus belastbare onkostenvergoeding	91.869
beloningen betaalbaar op termijn	12.545
Totale bezoldiging	<u>104.414</u>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	201.000
Gegevens 2019	
aanvang en einde functievervulling in 2019	01-01/31-12
deeltijdfactor in fte	1,0
dienstbetrekking	ja
beloning plus belastbare onkostenvergoeding	88.442
beloningen betaalbaar op termijn	12.179
Totale bezoldiging 2019	<u>100.621</u>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	194.000

	omschrijving	rekening 2020	begroting 2020	rekening 2019
4.1.2	<u>Secretariaat en overig personeel beheer</u>			
	salaris	97.322	87.420	96.459
	sociale lasten	16.977	17.569	17.903
	pensioenlasten	13.952	11.430	10.664
	Ontvangen uitkeringen UWV	-	-	15.567-
		<u>128.251</u>	<u>116.419</u>	<u>109.459</u>
4.1.3	<u>overigen</u>			
	salaris (derden)	-	-	-
4.1.4	<u>overige personeelslasten</u>			
	ziektewetverzekering	8.065	10.000	8.083
	reis- en verblijfkosten	7.694	32.150	43.498
	opleidingskosten	1.403	2.000	1.308
	overige personeelskosten	4.201	1.000	4.789
		<u>21.363</u>	<u>45.150</u>	<u>57.678</u>
	Totaal beheerlasten personeel	<u>264.359</u>	<u>278.569</u>	<u>278.569</u>
4.2	BEHEERLASTEN MATERIEEL			
4.2.1	Huisvesting	16.859	17.550	17.401
4.2.2	Kantoorkosten	127.960	132.200	140.968
		<u>144.818</u>	<u>149.750</u>	<u>158.369</u>
4.2.2	Kantoorkosten			
	Kantoorbenodigdheden	428	4.500	3.406
	Kopieermateriaal	8.924	9.500	9.197
	Porti	38	4.000	3.726
	Telefoon	4.553	4.000	4.280
	Verzekeringen	7.386	4.450	2.973
	Accountant, controlling en administratie	47.616	47.500	46.881
	Advieskosten derden	2.010	3.000	10.518
	Abonnementen en contributies	3.908	5.500	5.353
	Afschrijvingen	10.062	15.500	13.109
	Kleine aanschaffingen/klein onderhoud	81	1.750	1.227
	Automatisering	38.671	29.500	36.219
	Ticketing	3.994	-	-
	Overige	288	3.000	4.079
		<u>127.960</u>	<u>132.200</u>	<u>140.968</u>

	omschrijving	rekening 2020	begroting 2020	rekening 2019
5.1	ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL			
5.1.1	Artistiek personeel	112.552	297.300	257.674
5.1.2	Uitvoerend personeel	316.812	384.129	358.728
5.1.3	Voorbereidend personeel	29.994	39.448	33.055
5.1.4	Ondersteunend personeel	15.191	58.615	74.596
		<u>474.549</u>	<u>779.492</u>	<u>724.053</u>
5.2	ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL			
5.2.1	Voorbereiding	1.929	750	2.372
5.2.2	Uitvoering	126.327	780.983	624.473
5.2.3	Publiciteit	46.883	96.200	93.639
		<u>175.139</u>	<u>877.933</u>	<u>720.484</u>
5.2.1	Voorbereiding			
	Verzekering instrumenten	480	750	1.684
	Onderhoud instrumenten	1.449	-	688
		<u>1.929</u>	<u>750</u>	<u>2.372</u>
5.2.2	Uitvoering			
	Zaalhuur	8.383	92.528	82.672
	Huur instrumenten	3.416	28.500	10.907
	Vervoer instrumenten	3.768	46.550	42.575
	Huur en koop muziekmateriaal	9.948	22.800	17.607
	Productiekosten (incl. techniek)	17.988	130.600	89.831
	Verblijfkosten	61.133	318.738	245.679
	Reiskosten	18.631	131.167	113.553
	Overige	90	2.600	850
	Prijzen en awards	-	7.500	18.626
	Afboekingen facturaties	2.970	-	2.173
		<u>126.327</u>	<u>780.983</u>	<u>624.473</u>

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op het nadere inzicht op dit financieel verslag.

1.5 ONDERTEKENING BESTUUR EN RAAD VAN TOEZICHT

Apeldoorn, 18 maart 2021,

Ewout van Dingstee
directeur / bestuurder

ValidSigned door E. Van Dingstee
op 25-03-2021

Raad van Toezicht:

R.C. Kieft (voorzitter)

ValidSigned door R.C. Kieft
op 29-03-2021

H.A.M. Beerten (vice-voorzitter)

ValidSigned door H.A.M. Beerten
op 30-03-2021

B.M. van den Dobbelssteen

ValidSigned door B.M. Van den Dobbelssteen
op 30-03-2021

J. Hetebrij

ValidSigned door J. Hetebrij
op 30-03-2021

A.H.C.M. Janssen

ValidSigned door A.H.C.M. Janssen
op 31-03-2021

PRESTATIEOVERZICHT

2.1 Prestatieoverzicht Jeugdorkest Nederland en Nationaal Jeugdorkest (model III verantwoording van prestatiegegevens 2020)

Prestatiegegevens 2020 Jeugdorkest Nederland		
Aantal activiteiten	Omschrijving activiteit	aantal deelnemers
2	audities, 2 auditedagen	39
4	85 deelnemende orkestleden per project	287
3	gemiddeld 30 deelnemende orkestleden per workshop	98
4	80 deelnemende orkestleden per concert	320
1	samenwerkingsprojecten met muziekscholen, jeugdorkesten en scholen	7

deelnemers leeftijd per 1-8-2020

Deelnemerslijst 2020 Jeugdorkest Nederland						
Provincie	aantal deelnemers jonger dan 8	aantal deelnemers vanaf 8 tot 12	aantal deelnemers vanaf 12 tot 19	aantal deelnemers vanaf 19 tot 24	aantal deelnemers van 24 jaar en ouder	totaal aantal deelnemers uit deze provincie
Groningen	0	0	3	0	0	3
Friesland	0	0	3	2	0	5
Drenthe	0	0	1	0	0	1
Overijssel	0	0	3	2	0	5
Gelderland	0	0	3	1	0	4
Flevoland	0	0	0	1	0	1
Utrecht	0	0	8	4	0	12
Noord-Holland	0	0	12	6	0	18
Zuid-Holland	0	0	13	9	0	22
Zeeland	0	0	0	0	0	0
Noord-Brabant	0	0	2	0	0	2
Limburg	0	0	0	6	0	6
buitenland	0	0	0	1	0	1
Totaal	0	0	48	32	0	80

Prestatiegegevens 2020 Nationaal Jeugdorkest		
Aantal activiteiten	Omschrijving activiteit	aantal deelnemers
1	NJO Wintertournee; een intensieve repetitieperiode, gevolgd door een tournee van 7 concerten langs de grote Nederlandse (en incidenteel buitenlandse) concertzalen. Groot symfonisch repertoire onder leiding van een vooraanstaande dirigent.	100
17	Binnen de NJO Muzieksomer vindt een groot aantal concerten en projecten plaats. Aan tenminste 55 concerten en projecten zijn specifieke talentontwikkelingsactiviteiten gekoppeld, omdat hier een intensief repetitieproces, workshops en trainingen aan gekoppeld is, gevolgd door het uiteindelijke concert. Voor de realisatie van deze 55 concerten zijn in totaal zo'n 40 coaches, dirigenten en regisseurs ingezet en zijn er 80 repetities of repetitiedagen geweest.	110
2	jaarlijks 2 auditieperiodes	301
9	projecten door het jaar heen, zoals concertserie, operaproductie, televisieopname, projectorkest bij een speciale gelegenheid	100
31	aantal coaches, dirigenten, regisseurs en trainers ingezet voor verschillende projecten	916

Deelnemerslijst 2020 Nationaal Jeugdorkest *)							
provincie	aantal deelnemers jonger dan 8	aantal deelnemers vanaf 8 tot 12	aantal deelnemers vanaf 12 tot 19	aantal deelnemers vanaf 19 tot 24	aantal deelnemers van 24 jaar en ouder	totaal aantal deelnemers uit deze provincie	
Groningen	0	0	0	0	4	4	
Friesland	0	0	0	2	0	2	
Drenthe	0	0	0	1	2	3	
Overijssel	0	0	0	1	1	2	
Gelderland	0	0	0	2	3	5	
Flevoland	0	0	0	1	0	1	
Utrecht	0	0	0	13	31	44	
Noord-Holland	0	0	0	26	33	59	
Zuid-Holland	0	0	0	38	35	73	
Zeeland	0	0	0	0	0	0	
Noord-Brabant	0	0	0	3	6	9	
Limburg	0	0	0	3	2	5	
buitenland	0	0	0	12	13	25	
Totaal	0	0	0	102	130	232	

*) betreft uitsluitende deelnemers (leden) aan de reguliere eigen NJO-projecten (wintertour, NJO zomerprojecten en "overige door het jaar heen"), deelnemers audities niet opgenomen in deze tabel met verdeling per provincie. Elk individu 1x geteld.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting NJON

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting NJON te Apeldoorn gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting NJON per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Beleidsregels toepassing Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) alsmede de voorschriften uit het Handboek Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2017-2020.

Voorts zijn wij van oordeel dat de jaarrekening 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten voldoet aan de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid, zoals opgenomen in het Controleprotocol WNT van de Beleidsregels toepassing WNT en de voorschriften uit het Handboek Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de exploitatierekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en de Beleidsregels toepassing WNT, inclusief het Controleprotocol WNT. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting NJON zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

boon registeraccountants bv

Christiaan Geurtsweg 1
Postbus 175
7300 AD Apeldoorn

055 – 5 498 500
www.boon.nl
boon@boon.nl

IBAN NL44 INGB 0653 3437 95
BIC INGBNL2A
KvK 08043713

BTW NL0085.04.076.B.01
Beconnummer 11 88 86
AFM-vergunning 13000199

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag; en
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de Beleidsregels toepassing Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) alsmede de voorschriften uit het Handboek Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen alsmede de Beleidsregels toepassing WNT, inclusief het Controleprotocol WNT.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Apeldoorn, 18 maart 2021
Boon Registeraccountants B.V.

ValidSigned door Leon Meijer
op 25-03-2021

drs. L.J. Meijer RA