



NJO NATIONALE
JEUGDORKESTEN
NEDERLAND

Stichting Nationale Jeugdorchestren Nederland

Jaarverslag en jaarrekening 2019

maart 2020

JEUGDORKEST
NEDERLAND



NJO

**NATIONAAL
JEUGDORKEST**

NJO
**MUZIEK
ZOMER**
GELDERLAND

Inhoud

Inleiding	2
De Nationale Jeugdorkesten Nederland	3
Doelstellingen en missie	3
Functies Nationale Jeugdorkesten Nederland	4
Talentontwikkeling, plaats in de keten	4
Publieksbereik	7
Complementaire functies van de Nationale Jeugdorkesten Nederland	8
Activiteiten 2019 - Orkesten en projecten van de Nationale Jeugdorkesten Nederland	8
Jeugdorkest Nederland (JON)	8
Nationaal Jeugdorkest (NJO)	10
NJO Muziekszomer Gelderland	11
Jong Metropole	14
Overige Activiteiten	14
Activiteiten Diversiteit	15
Overige projecten	16
Nieuwe composities	16
Organisatie	17
Monitoring	18
Samenwerking	19
Financiën	20
Codes en AVG	22
Verslag van de Raad van Toezicht	25
Bijlagen	26
Bijlage 1: NJON Concertoverzicht 2019	26
Bijlage 2: Concerten en bezoekersaantallen NJON 2016-2019	30
Bijlage 3: Samenvatting bezoekersenquête NJO Muziekszomer Gelderland 2019	30
Jaarrekening	32
1.1 Balans per 31 december 2019	32
1.2 Categoriele exploitatierekening over 2019	33
1.3 Kasstroomoverzicht	35
1.4 Toelichting op de jaarrekening	36
1.5 Ondertekening bestuur en Raad van Toezicht	47
2.1 Prestatieoverzicht	49
2.2 Controleverklaring accountant	51



Inleiding

Het jaar 2019 was bijzonder voor de Nationale Jeugdorkesten Nederland. Na een jarenlange intensieve samenwerking en concrete voorbereidingen zijn op 15 februari 2019 de Stichting Jeugdorkest Nederland en de Stichting NJO gefuseerd en opgegaan in de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland. Deze stap is gezet vanuit de overtuiging over de meerwaarde van het binnen de gezamenlijke organisatie nog beter vormgeven van de doelstellingen en activiteiten. Door de inhoudelijke en organisatorische verbinding binnen de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) kunnen de doelstellingen voor talentontwikkeling en publieksbereik nog beter gerealiseerd worden en is een langere doorlopende leerlijn gecreëerd voor jonge, talentvolle musici van 14 tot en met 26 jaar. Bij de fusie is de Stichting Jeugdorkest Nederland (verdwijnde stichting) opgegaan in de Stichting NJO (verkrijgende stichting) waarbij het vermogen van Stichting Jeugdorkest Nederland onder algemene titel is overgegaan en de organisatie de nieuwe naam Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland kreeg. De boekhouding is met terugwerkende kracht vanaf 1 januari 2019 samengevoegd zodat het boekjaar het volledige kalenderjaar 2019 omvat. Het bestuursverslag en de jaarrekening omvatten dan ook alle activiteiten die in 2019 door de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland zijn gerealiseerd.

De Nationale Jeugdorkesten Nederland kijken terug op een intensief en succesvol 2019. Met de grote, jaarlijks terugkerende projecten van het Jeugdorkest Nederland, het Nationaal Jeugdorkest en de NJO Muzieksomer Gelderland en vele andere producties hebben vele jonge musici de kans gekregen om op hoog niveau ervaring op te doen en nieuwe vaardigheden te leren. Met de daaruit voortvloeiende concerten in binnen- en buitenland is een breed, divers en talrijk publiek bereikt. De hoge artistieke kwaliteit en de aantrekkingskracht op zowel publiek als (aspirant) deelnemende musici zijn versterkt.

Dit alles is gerealiseerd door de inzet en gedrevenheid van vele betrokkenen. Het team van vaste en tijdelijke medewerkers, dirigenten waaronder onze JON-dirigent Jurjen Hempel en NJO-artistiek adviseur Antony Hermus, solisten, coaches, alle vrijwilligers en natuurlijk al onze jonge, deelnemende musici, ben ik zeer dankbaar voor hun inzet. Ook zijn we dankbaar voor de steun van zoveel verschillende partners: particulieren, overheden, fondsen, sponsors, collega-instellingen en de zeer uiteenlopende concertlocaties. De steun en betrokkenheid van de Raad van Toezicht en de actieve bijdragen van de beide Vriendenstichtingen zijn onmisbaar. Graag dank ik alle betrokkenen voor deze inzet, de steun en het vertrouwen. Ik ben trots op wat gezamenlijk tot stand is gebracht en kijk met vertrouwen uit naar de verdere ontwikkeling van de Nationale Jeugdorkesten Nederland.

Apeldoorn, 16 maart 2020

W.G.

Ewout van Dingstee
directeur/bestuurder

De Nationale Jeugdorkesten Nederland

Doelstellingen en missie

De Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland is uniek, omdat het de enige organisatie in Nederland is die jonge, talentvolle musici de kans biedt om zich op (inter)nationaal topniveau te ontwikkelen tot volwaardig orkest- en ensemblemusicus. Tevens wordt met een grote verscheidenheid aan projecten klassieke muziek in brede zin voor een groot en divers publiek toegankelijk maakt. Het is een brede ontwikkelinstelling, die in combinatie met de muzikale talentontwikkeling ook voorop loopt bij het ontwikkelen van genre-overstijgende en interdisciplinaire programma's en (inter)nationale samenwerkingen. Ook is er ruimte voor de ontwikkeling van professionals op organisatorisch gebied en voor ondersteuning van organisaties met een functie op andere plekken binnen de keten.

De Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) hebben de volgende hoofddoelstellingen:

- a) *het bevorderen van educatie, talentontwikkeling en muziekbeoefening in ruime zin van jonge musici (begaafde amateurs en aankomende beroepsmusici) door hen de gelegenheid te bieden zich te bekwamen in orkest- en ensemblespel en concerten te geven op een naar professionele maatstaven verantwoord niveau;*
- b) *het organiseren van concerten en muziekfestivals, waaronder een jaarlijks muziekfestival in de provincie Gelderland.*

Op basis van deze twee hoofddoelstellingen is een tweeledige missie geformuleerd:

1. *De NJON willen de beste, jonge, muzikale talenten en conservatoriumstudenten ondersteunen in hun ontwikkeling en bij het opbouwen van een professionele carrière als musicus.*
Dat doen de NJON door de geselecteerde leden de kans te geven ervaring op te doen in orkest- en ensemblespel, coaching en training te volgen en om eigen producties te maken onder leiding van de beste coaches, docenten en dirigenten.
2. *De NJON willen een zo breed en zo groot mogelijk publiek in aanraking laten komen met een breed spectrum aan klassieke muziek.*
Dat doen de NJON door concerten, activiteiten en evenementen te organiseren, waaronder het eigen muziekfestival de NJO Muziekzomer Gelderland.

Deze twee doelstellingen liggen in elkaars verlengde en zijn bij alle activiteiten met elkaar verbonden. Bij de NJON gaat het altijd om een combinatie van het ontwikkelen en maken van een concert of voorstelling op hoog (inter)nationaal niveau en het daadwerkelijke uitvoeren ervan voor een zo breed mogelijk publiek. Daarmee onderscheiden de projecten van de NJON zich en zijn het unieke aanvullingen op de lokale en regionale muziekopleidingen en jeugdorkesten, de conservatoriumopleidingen en andere muziekfestivals. Jonge musici nemen zowel hun ervaring bij NJON-projecten als sommige van de bij de NJON ontwikkelde voorstellingen mee en voeren die elders opnieuw uit. De NJON is daarmee een ontwikkel- en kweekvijver voor zowel toptalent als voor nieuwe producties en concepten, die ook elders weer worden gepresenteerd.



Functies Nationale Jeugdorkesten Nederland

Talentontwikkeling, plaats in de keten

De start van de ontwikkeling van musici ligt vaak al op (zeer) jonge leeftijd. Met het leren bespelen van sommige instrumenten beginnen kinderen al rond het vijfde levensjaar. Na het ontwikkelen van de eerste instrumentale vaardigheden volgt de verrijking van de muzikale beleving door samenspel in ensembles en lokale en regionale jeugdorkesten. Deze orkesten vormen o.a. de voedingsbodem voor toptalenten. De NJON staan daarom ook in nauw contact met deze orkesten, staan hen bij met advies, inspiratie of mentorschap en bieden de kans aan toptalenten om door te groeien naar het Jeugdorkest Nederland.

Deze start op jonge leeftijd heeft ook invloed op de leeftijd waarop musici zich via de beroepsopleiding en praktijkervaring ontwikkelen tot professionele musici. Waar bij andere kunstdisciplines veelal na afronding van de betreffende kunstvakopleiding beginnende professionals praktijkervaring opdoen, bij bijvoorbeeld productiehuzen en op stageplekken, vindt dat traject in de muziekwereld grotendeels parallel aan de opleiding plaats. Voor een musicus is het een vereiste om bij afronding van de conservatoriumstudie over voldoende praktijkervaring op (inter)nationaal niveau en over brede (interdisciplinaire) vaardigheden te beschikken om vrijwel direct in staat te zijn een plek in de reguliere beroepspraktijk te verkrijgen en vervullen.

De NJON voorzien in deze behoefte met de unieke, doorlopende leerlijn voor muzikale toptalenten op het gebied van ensemble- en orkestspel en het leren ontwikkelen en uitvoeren van genre-overschrijdende en interdisciplinaire programma's. Met het Nationaal Jeugdorkest, de NJO Muziekzomer Gelderland, het Jong Metropole en diverse (pre)professionele samenwerkingsprojecten wordt de brug tussen de voornamelijk individuele, op techniek en theorie gerichte, conservatoriumopleiding en de beroepspraktijk gevormd. De NJON vervullen hiermee een essentiële, complementaire functie naast de conservatoria.

Het ervaren van de kracht van het samen creëren werkt voor de deelnemende musici enthousiasmerend en inspirerend en wakkert de passie voor het vak (verder) aan. Ook het werken met verschillende typen topdirigenten, coaches en andere professionele, creatieve makers draagt bij aan inspiratie en het ontwikkelen van verschillende visies en interpretaties en vormt daarmee de eigenheid van de musicus. Tijdens de projecten worden bovendien coachings gegeven over o.a. musicologische achtergronden, fysieke en mentale gezondheid, blessurepreventie, carrièreontwikkeling, ondernemerschap, profilering en marketing.



Fotograaf: Nic Limper

De instroom in het talentontwikkeltraject van de NJON verloopt via verschillende routes. De jongste toptalenten uit heel Nederland komen bij het JON (14-20 jaar) vanuit lokale en regionale jeugdorkesten, muziekscholen, privaat muziekonderwijs en de jong-talentklassen en vooropleidingen van conservatoria. Het JON speelt voor talenten in de voortgezetonderwijs-leeftijd een belangrijke, begeleidende rol in de afweging om al dan niet een muziekvakopleiding te gaan volgen. Uiteraard zijn er ook die daar uiteindelijk niet voor kiezen, maar hun muzikale carrière voortzetten als goede amateur in bijvoorbeeld studentenorkesten.

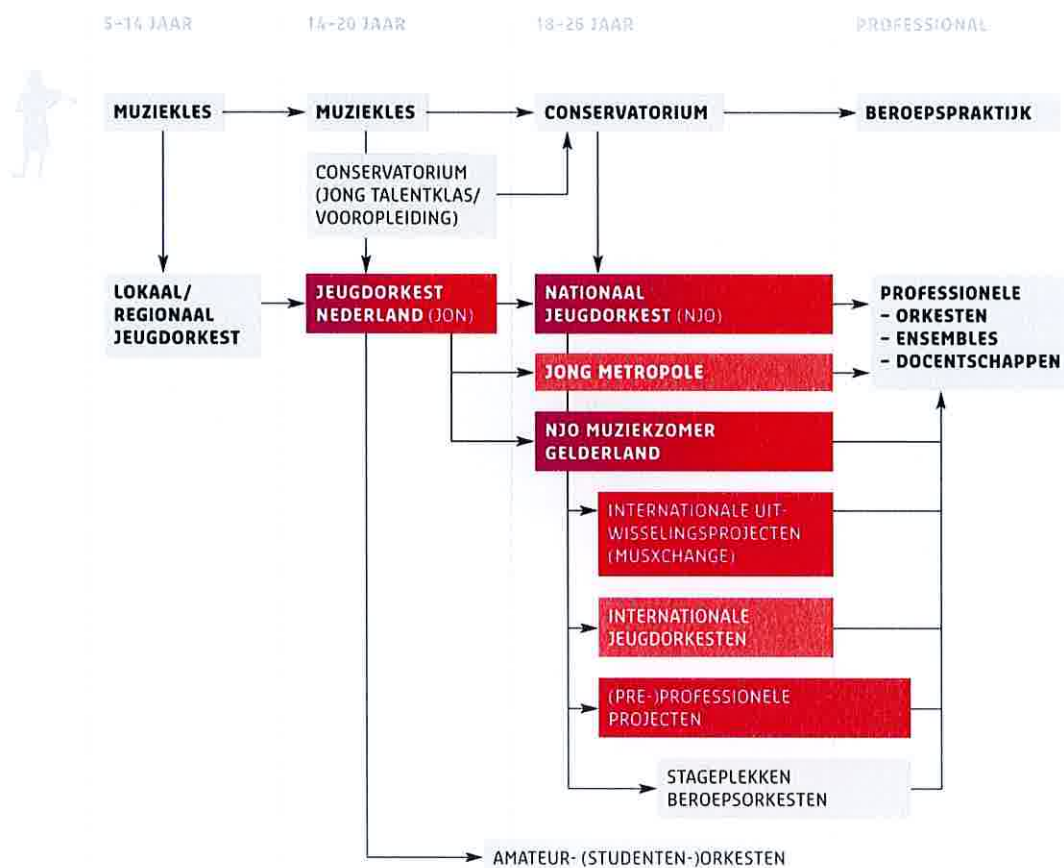
Vanuit het JON kunnen deelnemers met de ambitie om beroepsmusicus te worden doorstromen naar NJO-projecten (18-26 jaar), zoals de symfonische orkesten, ensembles, Jong Metropole (symfonische pop en jazz) en speciale Muziekzomer-programma's. Voor NJO-projecten stromen ook nieuwe deelnemers in vanuit de conservatoriumopleidingen. Voor alle NJON-orkesten vindt selectie van deelnemers via audities plaats. Deze audities vormen ook een onderdeel van het ontwikkelprogramma, omdat audities eveneens een essentieel onderdeel van de beroepspraktijk zijn. De NJON begeleiden de audities zorgvuldig en voorzien alle auditanten desgewenst van feedback.



Aan het eind van het leertraject voorzien de NJON in de laatste ontwikkelstappen op de route naar een beroeps carrière met internationale uitwisselingsprojecten, (pre)professionele samenwerkingsprojecten met podiumkunstinstituten en/of deelname aan internationale jeugdorkesten zoals het European Union Youth Orchestra, waarvoor de NJON ook de Nederlandse audities organiseren.

Na het – parallel aan de conservatoriumopleiding – doorlopen van het leertraject van de NJON zijn de musici gedegen voorbereid om de beroepspraktijk in te stromen. In sommige gevallen via een tussenstap op een stageplek bij een beroepsorkest. Veel vacatures binnen de Nederlandse orkesten en ensembles worden ingevuld door musici die in recente jaren bij de NJON “het vak hebben geleerd”. Omgekeerd blijkt uit onderzoek dat het grootste deel van de musici in de Nederlandse symfonieorkesten, die afkomstig zijn uit Nederland of in Nederland hebben gestudeerd, deel hebben genomen aan een of meerdere ontwikkeltrajecten van de NJON.

DE NJON IN DE ONTWIKKELING VAN EEN MUZIKAAL TALENT



Coaching, workshops en feedbacksessies

Tijdens alle orkestprojecten worden het complete orkest en de verschillende instrumentgroepen gecoacht op samenspel, groepsvorming en muzikaal-technische aspecten door de dirigent en door musici uit de Nederlandse beroepsorkesten. Per project vinden zo'n 15 tot 20 groepscoachings plaats voor groepen uit het orkest. Ensembles die tijdens de NJO Muziekszomer speciale projecten ontwikkelen worden daarin begeleid en gecoacht door regisseurs, tekstschrijvers, componisten, choreografen en muzikaal coaches.

Naast alle vormen van muzikale en artistieke training worden tijdens de NJON-projecten diverse coachingstrajecten aangeboden op het gebied van de fysieke en mentale belasting en de zakelijke/ondernemers-aspecten, die het vak van musicus met zich meebrengt. Enkele voorbeelden hiervan, die in 2019 zijn aangeboden binnen NJON-projecten:

Jeugdorkest Nederland:

Tijdens de wintertournee gaf Ellen Kersbergen een workshop 'warming-up for musicians' aan de musici van Jeugdorkest Nederland. Ellen Kersbergen is gespecialiseerd in het werken met beroepsmusici en sinds 1998 verbonden aan het NedPhO (Nederlands Philharmonisch Orkest), NKO (Nederlands Kamer Orkest) en het Balletorkest. Tijdens de zomertournee van het Jeugdorkest Nederland is een workshop gegeven door Maaïke Aarts, beroepsvioliste en gediplomeerd leraar Alexander Techniek. Zij gaf een workshop over lichaamsbewustzijn en speelhouding. Met de musici werd gewerkt aan een goede basishouding om de kans op blessures te verkleinen.

Nationaal Jeugdorkest, Jong Metropole en NJO Muziekszomer Gelderland:

Gedurende de wintertournee 2019 van het Nationaal Jeugdorkest namen de deelnemers deel aan een Kundalini yogales door Marie-Thérèse Herrman en een lezing over Mahler door musicoloog en Mahlerkenner Freddy van Maurik (bestuurslid Mahlerstichting Nederland, sinds april 2019 tevens hoofd productie NJON).

Tijdens de NJO Muziekszomer Gelderland konden musici die deelnamen aan de orkestprojecten van het Nationaal Jeugdorkest en het Jong Metropole aan diverse workshops en coachings deelnemen:

- 2 verschillende lezingen de carrièremogelijkheden voor musici van de 21ste eeuw door Andy Stott, hoofd populaire muziek aan het Royal Northern College of Music
- 2x Body & Mind training door Lisa Wyss, yoga leraar en saxofoniste.
- 2x Body & Mind training door Ellen Kersbergen, sportmasseur, bewegings- en mindfulness coach
- 3x drama workshops door muziektheatermaker Anita van Soest
- workshop improvisatie op de Arabische toonladder, de Hijaz, in samenwerking met het Palestijns Jeugdorkest.
- workshop over het maken van een waardevolle website door Rogier IJmker

Tijdens alle orkestprojecten van het NJO worden feedbacksessies georganiseerd. Tijdens deze sessies krijgen musici, per instrumentengroep, de kans om in een beschermde omgeving (een deel van) het artistieke team van het project te spreken over de werkwijze en het functioneren van groepen en het orkest, het repetitieproces en de organisatie van de projecten. Dit levert leerzame ervaring voor zowel deelnemers als de staf van de NJON op.

Audities: selectie én leerervaring

Selectie van musici voor JON, NJO en Jong Metropole geschiedt via audities uitsluitend op basis van prestatie en zonder voorselectie. De audities zijn deel van het talentontwikkelingstraject: het afleggen van een goede auditie vereist grote vaardigheid op speeltechnisch en muzikaal vlak en een goede omgang met mentale druk. Elke musicus zal voor het verwerven van een baan in zijn/haar carrière audities moeten doen waarvoor training onontbeerlijk is. Daarin voorzien de NJON door het bieden van ervaring en voorzieningen als het beschikbaar stellen van een video-

opname van de eigen auditie en het geven van opbouwende feedback. In 2019 vonden 3 auditiedagen voor het JON plaats en 2 uitgebreide (meerweekse) auditieperiodes voor het NJO. In totaal deden 726 kandidaten auditie voor de vacatures in de verschillende orkesten. Daarnaast organiseerden de NJON ook de audities voor zo'n 100 kandidaten voor het European Union Youth Orchestra.

Publieksbereik

Alle projecten en producties die de Nationale Jeugdorkesten Nederland organiseren leiden tot één of meer uitvoeringen voor publiek. Soms eenmalig en op maat gemaakt voor een specifieke gelegenheid, maar meestal meerdere, openbare uitvoeringen. Daarbij worden genre-grenzen overschreden en vervaagd. Klassiek, jazz, nieuwe muziek en popmuziek staan – ook in mengvormen – op het programma. De NJON lopen voorop in het ontwikkelen van nieuwe en vernieuwende programma's. Het experimenteren met nieuwe presentatievormen, interdisciplinaire programma's en ongebruikelijke locaties zijn een vanzelfsprekend onderdeel van de NJON. Zo wordt een gevarieerd publieksaanbod gerealiseerd waarin ook dans, film, (jeugd)theater en beeldende kunst is geïntegreerd.

Met name voor het eigen festival, de NJO Muzieksomer Gelderland, voeren de NJON een specifiek doelgroepenbeleid gericht op zowel 'traditioneel' publiek als op kinderen, jongeren en groepen, die om verschillende redenen minder vanzelfsprekend concerten of voorstellingen bezoeken. Sinds 2018 zijn speciale projecten onder de noemer "NJO Muzieksomer Inclusief" vast onderdeel van het festival waarbinnen onder andere concerten in woonzorginstellingen en ziekenhuizen worden gerealiseerd. De NJON trokken in 2019 met totaal 169 concerten en voorstellingen op zeer uiteenlopende locaties 35.959 bezoekers.

Media

Projecten van de NJON zijn via radio, televisie, internet en participatie- en lesprogramma's beschikbaar gemaakt voor vele anderen. Naast vele korte uitzendingen met interviews en optreden van ensembles op lokale, regionale en landelijke radio werd bijvoorbeeld het concert van het NJO in het Concertgebouw op 19 augustus live op Radio 4 uitgezonden en van het concert in Boekarest op 21 augustus werd een televisieregistratie gemaakt door de nationale Roemeense televisie. Van het JON-concert in het Concertgebouw op 8 augustus is een volledige audiovisuele registratie op internet beschikbaar gemaakt. Deze is terug te vinden op YouTube. Het JON heeft op diezelfde dag ook tv-opnamen gemaakt ten behoeve van een lesprogramma in het kader van het Mahler-festival 2020 dat door het Concertgebouw en 123Zing voor alle basisscholen in Nederland beschikbaar wordt gesteld. Groot bereik hadden de TV-registraties van het Kinderprinsengrachtconcert op 17 augustus en het Kerst Muziekgala op 22 december (1,6 miljoen kijkers), waar het JON belangrijke bijdragen aan leverde. De kijk- en luistercijfers zijn overigens niet bij de bezoekersaantallen in de prestatieoverzichten opgenomen.

Online trokken diverse vlogs, regelmatige posts op Facebook en Instagram en natuurlijk de websites veel aandacht. Ook meer traditionele marketingmiddelen als postercampagnes, advertenties en de nog altijd zeer populaire Muzieksomergids met het volledige festivalprogramma zijn nog altijd van groot belang om publiek naar de activiteiten van de NJON te trekken.

De NJON zijn zich bewust van veranderende wensen van het publiek en het belang van een afgewogen doelgroepenbeleid. Het marketingbeleid is daarom in 2019 verder geprofessionaliseerd en uitgebreid.

Complementaire functies van de Nationale Jeugdorkesten Nederland

Als talentontwikkelings- en podiumkunstaanbod-organisatie vervullen de NJON een essentiële functie voor jonge, talentvolle musici (instrumentalisten) en voor een breed publiek. De reikwijdte van de NJON strekt zich verder uit door de combinatie en integratie van andere functies en doelgroepen binnen de NJON-projecten. Zo richten de NJON zich op participatie en diversiteit met projecten voor kinderen, amateurmusici en mensen met een beperkte toegang tot live uitgevoerde concerten en voorstellingen. Op het gebied van talentontwikkeling zijn er projecten waarin ook jonge zangers of jonge dirigenten kansen krijgen. De NJON leveren ook een bijdrage aan het ontstaan en uitvoeren van nieuwe muziek door compositieopdrachten te verstrekken. Daarnaast vervullen de NJON een voorbeeld- en inspiratiefunctie voor regionale en lokale jeugdorkesten en studentenorkesten.

De NJON zijn ook al jaren een leerinstituut en carrièreontwikkelingsplek voor personeel: vele talentvolle professionals op het gebied van cultuurmanagement, programmering, productie en marketing ontwikkelen zich in dienst van de NJON en vinden hun weg naar zeer uiteenlopende functies in het culturele veld.



Eerste kennismaking jongste generatie (foto: Jan Kapsenberg)

Activiteiten 2019 - Orkesten en projecten van de Nationale Jeugdorkesten Nederland

In dit hoofdstuk worden de orkesten en projecten van de NJON in 2019 beschreven. Alle projecten leidden tot één of meerdere uitvoeringen op uiteenlopende podia: van grote Nederlandse en internationale concertzalen en theaters tot industrieel erfgoed, landgoederen, musea en openluchtlocaties.

Jeugdorkest Nederland (JON)

De unieke, nationale kweekvijver voor orkestspel voor de leeftijdscategorie van 14 tot en met 20 jaar vervult een belangrijke rol bij de oriëntatie op de vervolgopleiding.

JON Wintertournee 2018-2019

De voorbereidingen van wintertournee 2018-2019 van het Jeugdorkest Nederland vonden in zijn geheel plaats in 2018. In 2019 werd de wintertournee afgesloten met drie concerten, waarvan twee besloten Nieuwjaarsconcerten van de ABN-AMRO.

Programma:

Hector Berlioz	Le carnaval Romain
Sergei Prokofjev	Vioolconcert nr. 2
Dmitri Sjostakovitsj	Symfonie nr. 1

dirigent: Arjan Tien

Soliste: Mayte Levenbach (viool, winnares Prinses Christina Concours)



4 januari 2019 Cunerakerk, Rhenen
 5 januari 2019 De Oosterpoort, Groningen, i.s.m. ABN-AMRO
 6 januari 2019 Theater Orpheus, Apeldoorn, i.s.m. ABN-AMRO

JON Zomertournee 2019

De zomertournee van het Jeugdorkest Nederland werd in Nederland voorbereid met verschillende repetitieperiodes. De eigenlijke tournee ging van start in het wonderschone Praag. Samen met soliste Noa Wildschut en dirigent Jurjen Hempel werden er eerst drie dagen stevig gerepeteerd op het universiteitsterrein van de Universiteit van Praag, Culs. Op 31 juli vond het eerste concert plaats in Litoměřice, waarna de tournee werd vervolgd met nog een concert in Praag en concerten in Nederland met de vertrouwde afsluiting in het Concertgebouw te Amsterdam. Tijdens de wintertournee ging de speciaal voor het JON gecomponeerde compositie Brennendes Geheimnis van Trevor Grahl in première.

Programma:

Trevor Grahl	Brennendes Geheimnis
Camille Saint-Saëns	Vioolconcert nr. 3
Pjotr Iljitsj Tsjaikovskij	Symfonie nr. 4

31 juli – Litoměřice, Kostel Zvěstování Panny Marie
 1 augustus – Praag, Rudolfinum, Dvorák Zaal
 4 augustus – Breda, Grote Kerk
 6 augustus – Radio Kootwijk, Zendgebouw Radio Kootwijk
 7 augustus – Soest, Cabrio
 8 augustus – Amsterdam, Concertgebouw

JON Wintertournee 2019-2020

De repetities, coachings en de eerste twee concerten van de Wintertournee 2019-2020 van het JON vonden in 2019 plaats. Op 30 december stond het concert in Apeldoorn geheel in het teken van het 60-jarig jubileum van het JON, dat in 1957 onder de naam Regionaal Jeugdorkest door Ru Sevenhuijsen werd opgericht.

Programma:

Aram Katsjatoerian	Masquerade Suite
Einojuhani Rautavaara	Incantations for percussion solo and orchestra
Edward Elgar	Enigma Variations op. 36

Solist: Kalina Vladovska (slagwerk, winnares Prinses Christina Concours)
 dirigent: Jurjen Hempel

29 december 2019 Geertekerk, Utrecht
 30 december 2019 Theater Orpheus, Apeldoorn: Jubileumconcert 60 jaar

deze tournee werd in 2020 afgerond met:

3 januari 2020 Cunerakerk, Rhenen
 4 januari 2020 Oosterpoort, Groningen (besloten)
 5 januari 2020 Theater Hanzehof, Zutphen

Nationaal Jeugdorkest (NJO)

Bij het NJO ontwikkelen de meest talentvolle conservatoriumstudenten (18 t/m 26 jaar) zich onder leiding van topdirigenten en -coaches tot volwaardige orkest- en ensemblemusici.

NJO Wintertournee

De NJO Wintertournee 2019 werd geleid door de Spaanse dirigent Gustavo Gimeno. De chef-dirigent van het Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigeerde vele orkesten over de hele wereld en was dankzij zijn droomcarrière een ideale inspirator voor de leden van het NJO. Op het programma stond de *Negende symfonie* van Mahler, een werk vol emotie voor een orkest met maar liefst 96 musici. Het NJO trok langs vier Nederlandse zalen én de Wiener Musikverein; de zaal waar Mahler zelf de première van dit werk dirigeerde.

Programma:

Nationaal Jeugdorkest

Mahler - Symfonie nr. 9

dirigent: Gustavo Gimeno

25 januari - Concertgebouw De Vereeniging, Nijmegen

26 januari - Theater Orpheus, Apeldoorn

27 januari - Parkstad Limburg Theaters, Kerkrade

1 februari - Wiener Musikverein, Wenen

3 februari - TivoliVredenburg, Utrecht

NJO Zomerprojecten en internationale tournee

Tijdens de zomer van 2019 vonden twee verschillende orkestprojecten van het NJO plaats. In de eerste week van de NJO Muziekszomer Gelderland werkte de internationaal vermaarde vioolsolist Alexander Sitkovetsky als meespelend muzikaal leider met het orkest. In de tweede week stond artistiek adviseur en regelmatig terugkerend dirigent van het NJO, Antony Hermus, voor het orkest. Aansluitend aan het festival ging dit laatste orkest ook op tournee:

- **NJO Sinfonietta**, muzikale leiding en vioolsolist: Alexander Sitkovetsky
Prokofjev - Symfonie nr. 1 (Klassieke symfonie)
Saint-Saëns - Introduction et Rondo Capriccioso (solist Alexander Sitkovetsky)
Vivaldi - Fagotconcert in g (solist: young artist in residence Thomas Dulfer)
Beethoven - Symfonie nr. 1

5 concerten waaronder twee in ziekenhuizen in het kader van "NJO Muziekszomer Inclusief".

- **Nationaal Jeugdorkest** onder leiding van Antony Hermus
Stravinsky - Divertimento (uit: Le baiser de la fée)
Rachmaninov - Rapsodie op een thema van Paganini
Berlioz - Symphonie fantastique (ook als familievoorstelling 'De Fantastische Symfonie')

3 concerten tijdens de NJO Muziekszomer Gelderland waarvan 2 speciale familievoorstellingen "De Fantastische Symfonie" (6+), 1 concert in het Concertgebouw Amsterdam en 2 concerten tijdens de internationale tournee naar Roemenië.



- **“East meets West” door Nationaal Jeugdorkest en Palestijns Jeugdorkest**

Een speciaal, gezamenlijk concert door ruim 160 musici van de beide orkesten als afsluiting van ontmoeting, interculturele dialoog en een workshop improvisatie op Arabische thema's

Stravinsky - Divertimento (uit: Le baiser de la fée) (door Nationaal Jeugdorkest)

Tsjajkovski - Romeo en Julia (door Palestijns Jeugdorkest)

Gezamenlijke improvisatie op Arabische thema's (door beide orkesten gezamenlijk)

Bizet - deel uit Carmen Suite (door beide orkesten gezamenlijk)

concert op 15 augustus in Theater Orpheus te Apeldoorn



NJO Muziekzomer Gelderland

Het jaarlijkse, 17-daagse zomerfestival met kwalitatief hoogstaande programma's in de hele provincie Gelderland uitgevoerd door jonge talentvolle musici. De NJO Muziekzomer Gelderland biedt een gevarieerd aanbod aan orkesten, opera, kamermuziek, kindervoorstellingen en programma's met dans, theater en film op veelal ongebruikelijke locaties als industrieel erfgoed, landgoederen, musea en in de openlucht. Klassiek, jazz, improvisatie en nieuwe muziek staan, ook in mengvormen, centraal. Belangrijk onderdeel zijn ook de evenementen als fiets-, wandel- en ontdekkingsstochten met geïntegreerde concerten en voorstellingen.

Elk jaar heeft een *young artist in residence* een prominente plek binnen het festival: een uitzonderlijk getalenteerde, jonge, Nederlandse musicus met een brede interesse in en ideeën over (interdisciplinaire) vormen van podiumkunst. Deze wordt ondersteund bij het ontwikkelen en uitvoeren van bijzondere programma's.

De NJO Muziekzomer Gelderland vond dit jaar plaats van 2 tot en met 18 augustus. De 123 concerten en voorstellingen uitgevoerd door zo'n 325 deelnemende musici trokken 13.806 bezoekers. Maar liefst 26 concerten en evenementen waren uitverkocht, diverse daarvan al ruim voor aanvang van het festival.

Een impressie:

Op een erg regenachtige vrijdagmiddag werden in het Openluchtmuseum te Arnhem de nodige voorbereidingen getroffen om de feestelijke opening van de NJO Muziekzomer Gelderland 2019 toch door te laten gaan. De concertlocaties in het museum werden door de weergoden omgetoverd tot modderige zwembaden. Gelukkig kon dit de pret niet drukken, want ook binnen was de stemming feestelijk. In het entreegebouw werd de Muziekzomer traditiegetrouw door algemeen en artistiek directeur Ewout van Dingstee en de *young artist in residence*, dit jaar fagottist Thomas Dulfer, ingeluid. Niet alleen Thomas lichtte een tipje van de sluier van zijn Muziekzomerprogramma's, maar ook Quinteto del Diablo, PentaQ en Dimlicht gaven heerlijke voorproefjes van wat zij op het menu hadden staan deze zomer.

Young artist meets Goebaidolina is het programma waar Thomas Dulfer zich het eerst druk om mocht maken. Op zaterdag 3 augustus ging Thomas in het eerste van twee uitverkochte concerten de uitdaging aan met de fagotwerken van de Russische componiste Sofia Goebaidolina: en met succes! Thomas heeft duidelijk laten horen waarom hij de eer heeft gekregen zich *young artist in residence* te mogen noemen. Vervolgens was zijn Salonavond aan de beurt. Op knusse locaties, zoals de Wenumse Watermolen en Wijnhuis Robbers & Van den Hoogen, betrad hij samen met een handvol getalenteerde metgezellen de wereld van de improvisatie en maakte er een waar feestje van.



*Salonavond in de Wenumse Watermolen
(foto: Coen Wouters)*

Vervolgens combineerde Thomas zijn talenten met die van NJO Sinfonietta en meesterviolist Alexander Sitkovetsky. Samen met de 32 musici van dit kleine orkest speelde hij de sterren van de hemel in Vivaldi's *Fagotconcert in g* bij de prachtige stallen van Paleis Het Loo en in Veluvine Nunspeet. In zijn vierde programma, *Heartbeat*, deed Thomas het zonder muzikale kompanen en stond hij alleen op de planken met zijn fagot en loopstation. In dit experimentele programma speelde Thomas diverse werken rondom het thema hartslag over opnames van zijn eigen hartslag heen. Bij de Radboud Universiteit en de WUR (Wageningen University & Research) kwam dit programma perfect tot zijn recht.

Dé topact van deze Muziekszomer was Blauwbaard! Op 14 augustus ging dit *Gesamtkunstwerk* in première in een uitverkochte Gelderlandfabriek. De voorstelling nam het publiek mee in het verhaal van Blauwbaard vanuit het perspectief van zijn nieuwe vrouw Judith, gespeeld door Hanneke Last. Samen met danser Shailesh Bahoran die de rol van Blauwbaard vertolkte en acrobate Micka Karlsson die de vorige vrouwen van Blauwbaard representeerde, hadden Last en de musici van Thomas Dulfers ensemble het publiek in hun greep tot de laatste seconde. Ook de Beachfabriek in Nijmegen, waar de artiesten in het zand speelden, zat twee dagen achter elkaar vol met mensen die zichtbaar van de voorstelling genoten.



Blauwbaard (foto: Jan Hordijk)

Het Voormalig Zendstation in Radio Kootwijk werd ook dit jaar massaal bezocht door enthousiaste Muziekszomerbezoekers. Op dinsdag 6 augustus beklom het Jeugdorkest Nederland de steile trap naar de zwart-witte vloer. Het orkest, onder leiding van Jurjen Hempel, nam violiste Noa Wildschut mee en speelde de sterren van de hemel. Twee dagen later stond op diezelfde vloer de meeslepende dansvoorstelling *The Devil on the Dance Floor* van ensemble Quinteto del Diablo. Ensemble de Formule volgde hen op met hun ontroerende theatrale programma *Gevangen in de Formule*, waarin de musici op meesterlijke wijze het *Pianokwintet in g* van Sjostakovitsj speelden. Ook Jong Metropole onder leiding van Miho Hazama bracht een feestelijk swingend bezoekje aan de kathedraal.



Jong Metropole in Radio Kootwijk (foto: Pieter Kunnen)



*The Devil on the Dance Floor in Radio Kootwijk
(Foto: JFA Koldewijn)*



Het Chimaera Trio maakte een prachtige voorstelling, Oerlicht, met de hulp van regisseur en lichtontwerper Teus van der Stelt. Deze voorstelling rondom het concept 'oer' en de oorsprong van klank, licht en vorm verstilde en ontroerde het publiek.

Oerlicht (foto: Coen Wouters)



Het negenkoppige Dimlicht kwam met een beleavingsconcert voor het hele gezin: Rare Snuiters. De leden van het ensemble namen de kinderen mee op muzikale ontdekkingstocht door de nauwe buizen van een hoorn. Het was enorm spannend om op je sokken door de buizen van een hoorn te kruipen en te ontdekken wat je allemaal tegen kan komen. Zo ontmoetten de avonturiers onderweg Karel de Cavia, die hen de weg versperde. Gelukkig wisten de kinderen hem aan de kant te duwen, waardoor ze hun reis konden voortzetten. De jonge muziekzomerbezoekers konden tijdens dit concert niet alleen kennismaken met de geur en het uiterlijk van de dieren, maar ook met de geluiden die de rare snuiters maakten, door de manier waarop de musici hun instrumenten gebruikten om die rare geluidjes te produceren.



Muziek in Beekbergse Tuinen (foto: Coen Wouters)

Uiteraard stond er ook voor de sportieve muzikliefhebber van alles op het programma. De succesvolle Veluvine Fietstocht, de Muzikale Wandeling Berg en Dal, de Muzikale Wandeling Kroondomein Het Loo en het programma in het Verborgene Landschap werden drukbezocht. Deze evenementen zijn niet alleen als activiteit bijzonder, maar ook de nieuwe routes, speellocaties en ensembles die elk jaar op het menu staan zorgen voor de enorme populariteit. Zo werd B&B de Adelaerhoeve, een omgebouwde vliegtuighangar, in het Verborgene Landschap geïntroduceerd als speellocatie en ging de Veluvine Fietstocht dit jaar voor het eerst langs Landgoed Huis Schouwenburg en Boerderijmuseum de Bovenstreek. Ook de publieksfavoriet Muziek in Beekbergse Tuinen was weer een enorm succes.

Diverse jonge ensembles zorgden voor afwisselende programma's op vele bijzondere locaties. Het Chimaera Trio stond in een uitverkocht Heerlijk Lokaal met hun Franse programma, ensemble de Formule en Dimlicht speelden naast een theatrale voorstelling ook een concertprogramma, het Dostojevski Kwartet schitterde met verborgen strikersjuweeltje bij Landgoed De Wildenborch en in Museum Elburg, Duo Stellina combineerde een indrukwekkend programma met even indrukwekkende poëzie in een boekhandel, het Maat Saxofoonkwartet nam het publiek mee op reis naar warme oorden, het Nymphéas Trombonekwartet bracht twee sprookjes op het toneel, ensemble Ongestreden speelde het dak van een uitverkocht Museum Het Valkhof, PentaQ begeleidde de komische stomme film Sherlock Jr. én speelde een concertprogramma en ook Quinteto del Diablo bracht naast The Devil on the Dance Floor een concertprogramma vol Argentijnse tango.

Op zondagavond 18 augustus kwam de NJO Muziekgroep Gelderland 2019 tot een spetterend slot in thuisbasis Theater Orpheus in Apeldoorn. Hiermee kwam een einde aan zeventien dagen vol grootste orkestwerken, kamermuziek, muzikale wandel- en fietstochten en nog veel meer. Het voltallige Nationaal Jeugdorkest liet - 92 man sterk - onder leiding van dirigent Antony Hermus van zich horen. Alexander Gavrylyuk, die bij deze gelegenheid zou soleren in de adembenemende *Rapsodie op een thema van Paganini* van Sergei Rachmaninov, kon helaas niet spelen door een handblessure. Meesterpianist Alexander Romanovsky nam de solistenrol met verve op zich en ontving na afloop een welverdiende staande ovatie van het publiek. Ook het orkest en de dirigent hadden het warme applaus na afloop van het betoverende *Le baiser de la fée* van Stravinsky en Berlioz' revolutionaire *Symphonie fantastique* meer dan verdiend. Kortom, een fantastisch slot van een succesvolle NJO Muziekgroep Gelderland 2019 waar we nog lang van kunnen nagenieten.



Slotconcert NJO Muziekgroep (foto: Nic Limper)

Jong Metropole

Het specialistische orkest voor symfonische pop- en jazzmuziek, dat de NJON in samenwerking met het professionele Metropole Orkest en het Nationaal Jeugd Jazz Orkest organiseren. In Jong Metropole komen conservatoriumstudenten uit de jazz en klassieke opleidingen bij elkaar. De interactie tussen de verschillende werelden, achtergronden en stijlen leidt tot swingende en spectaculaire concerten en een enorme verbreding van de capaciteiten van alle deelnemers. Het initiatief wordt grotendeels mogelijk gemaakt door de Keep an Eye Foundation en het Prins Bernhard Cultuurfonds en bestaat uit verschillende onderdelen per seizoen: een zomer- en een wintertournee, masterclasses en twee awards. Studenten worden geselecteerd via audities zoals beschreven in het hoofdstuk Functies Nationale Jeugdorkesten Nederland. In mei vonden in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum de audities plaats voor seizoen 2019-2020. De geselecteerde studenten kwamen tijdens de NJO Muziekgroep Gelderland voor het eerst bij elkaar om onder leiding van de gerenommeerde Japans-Amerikaanse dirigente Miho Hazama een programma in te studeren en drie maal uit te voeren. Tevens werd tijdens dat project de door het Prins Bernhard Cultuurfonds in het leven geroepen Rogier van Otterloo Award 2019 uitgereikt aan de jonge talentvolle componist, arrangeur en bandleider Damiano Pascarelli. Als onderdeel van de Award is aan hem een compositieopdracht verstrekt voor het Jong Metropole project dat in de zomer van 2020 zal plaats vinden.

Overige Activiteiten

Naast de hiervoor beschreven "vaste" projecten zijn de NJON het hele jaar door actief met incidentele, kleinschaliger activiteiten. Door deze activiteiten krijgen onze leden de kans om zich ook in andere producties te ontwikkelen en verbreden de NJON de zichtbaarheid en het publieksbereik. Ook richten de NJON zich met speciale activiteiten, vaak gecombineerd met de vaste eigen producties op een breder/diverser publieksbereik.



Activiteiten “Diversiteit”

Met verschillende participatie-projecten en laagdrempelige programma's per jaar maken de NJON-activiteiten bereikbaar voor een divers publiek. De orkesten en ensembles met jonge toptalenten vormen een inspiratie-, voorbeeld- en ondersteunende functie voor jonge muzikanten eerder in de keten, scholieren of andere doelgroepen. Het gaat om projecten met een grote landelijke uitstraling en betekenis (inclusief tv-uitzending), zoals het *Kerst Muziekgala* en het *Kinderprinsengrachtconcert* of bijdragen aan landelijke lesprogramma's voor scholen, maar ook om kleinschalige concerten bij woon-zorginstellingen. Voor de deelnemende musici zijn dit soort projecten ook een belangrijke ervaring in het optreden in andere, soms lastige situaties dan bij traditionele concerten en voor de betekenis die muziek in de maatschappij kan hebben.

Activiteiten diversiteit NJON in 2019:

- *Drie openbare repetities* bij orkestprojecten JON, NJO en Jong Metropole
Laagdrempelig en gratis toegankelijk om kennis te maken met klassieke muziek door een groot orkest uitgevoerd door jonge musici.
- *Bijdrage lesprogramma basisscholen Concertgebouw en 123ZING*
Het JON maakte de video-opnames ten behoeve van het educatiepakket voor basisscholen dat door het Concertgebouw en 123ZING in heel Nederland wordt aangeboden in het kader van het Mahler Festival 2020.
- *AVROTROS Kinderprinsengrachtconcert*
Het Jeugdorkest Nederland speelde samen met diverse solisten bij het kinderprinsengracht concert, dat zich richt op jonge bezoekers en televisiekijkers.
- *Kerst Muziekgala AVROTROS*, in samenwerking met “*Méér muziek in de klas*”
Het Jeugdorkest Nederland begeleidde diverse artiesten en jong muzikaal talent tijdens het Kerst Muziekgala dat in aanwezigheid van Koningin Maxima in Zwolle plaatsvond. Er waren ongeveer 2.000 kinderen in de zaal en de tv-uitzending van het gala trok 1,6 miljoen kijkers. Een belangrijke ondersteunende en inspirerende rol voor het landelijke project waarmee veel meer kinderen met muziek in aanraking worden gebracht.
- “*De Jongen die te snel groeide*”
Een familieopera door de Nationale Opera ontwikkeld en uitgevoerd met medewerking van musici van het NJO. Zowel drie openbare als **twee speciale schooluitvoeringen inclusief participatieprogramma**.
- *NJO Muziekszomer Inclusief*
De Nationale Jeugdorkesten Nederland willen dat zoveel mogelijk mensen kunnen genieten van live muziek en van het festival de NJO Muziekszomer Gelderland in het bijzonder. Ook muzikliefhebbers, die om diverse redenen niet (meer) in staat zijn zelf concerten te bezoeken, worden in de gelegenheid gesteld concerten en voorstellingen mee te maken. Daarom zijn er binnen het festival elk jaar diverse evenementen en concerten, die gratis toegankelijk zijn, maar daarnaast is het project “*NJO Muziekszomer Inclusief*” in samenwerking met (maatschappelijke) partners opgezet. Dit project bestaat uit twee onderdelen:
 1. Door het organiseren van *concerten in woon-zorginstellingen en ziekenhuizen* willen de NJON haar maatschappelijke betrokkenheid vergroten en publiek, dat niet (meer) in staat is zelf concerten of voorstellingen te bezoeken, toch de NJO Muziekszomer laten meeleven. De concerten worden uitgevoerd door ensembles, die binnen het festival ook andere concerten en voorstellingen verzorgen. Door in nauw overleg met de woon-zorginstellingen korte programma's met kleine ensembles op maat te maken kan flexibel worden omgegaan met situaties ter plekke en de behoeftes en mogelijkheden van het beoogde publiek. Gezien de aard van de instellingen en de omstandigheden van de doelgroep worden deze concerten besloten (voor bewoners en personeel en soms enkele familieleden) georganiseerd. Daarnaast worden in semi-openbare ruimtes van ziekenhuizen concerten georganiseerd voor patiënten, familieleden, personeel en bezoekers. Vanwege de specifieke functie van de instellingen zijn financiële bijdragen vanuit hen niet of slechts zeer beperkt mogelijk.
Tijdens de NJO Muziekszomer 2019 werden **15 op maat gemaakte concerten** in verschillende woonzorginstellingen door ensembles verzorgd en het orkest NJO Sinfonietta speelde **2 speciale concerten**



in het Radboud UMC te Nijmegen als het Gelre Ziekenhuis te Apeldoorn voor patiënten, personeel en bezoekers

2. De actie *"Geef een Toegift"*: Publiek, dat via de webshop op www.muzeekzomer.nl kaarten voor concerten koopt, krijgt de mogelijkheid ook kaarten voor anderen te kopen onder de noemer *"Geef een Toegift"*. Deze kaarten worden vervolgens via verschillende maatschappelijke partners van de NJO Muziekzomer Gelderland, zoals Foenix Kringloop en Reïntegratie, Stichting Leergeld Apeldoorn en de Stichting Noodopvang Vluchtelingen Nijmegen verstrekt aan geïnteresseerden, die niet zelf de financiële mogelijkheid hebben kaarten te kopen maar wel graag voorstellingen willen bezoeken. In 2019 konden alle aangemelde geïnteresseerden op deze manier van kaarten voor (betaalde) voorstellingen worden voorzien.
- *Samenwerking Palestijns Jeugdorkest*
Op 15 augustus vond tijdens de NJO Muziekzomer Gelderland een bijzondere samenwerking tussen het Nationaal Jeugdorkest en het Palestijns Jeugdorkest plaats. Het Palestijns Jeugdorkest, dat een tournee door Europa maakte, is door de NJON uitgenodigd voor een interculturele dialoog, workshop improvisatie op Arabische thema's en een gezamenlijk concert onder de noemer *"East meets West"*. De ruim 160 musici traden 's avonds op voor een gemêleerd publiek in Theater Orpheus te Apeldoorn, dat gelukkig van een groot podium is voorzien.

Overige projecten

Kamermuziek:

In 2019 vonden zes goed bezochte "NJO Verrassingsconcerten" in Theater Orpheus te Apeldoorn door ensembles van het NJO plaats. In samenwerking met het Wilminktheater in Enschede verzorgden 2 JON-ensembles lunchconcerten aldaar. Daarnaast verzorgden de NJON verschillende optredens op maat voor bedrijven en andere partners.

MusXchange:

In het kader van het MusXchange uitwisselingsprogramma van de European Federation of National Youth Orchestras, waar de NJON-partner in zijn en een bestuurszetel vervult, namen verschillende musici van het NJO deel aan projecten van collega-orkesten in het buitenland. Vanuit die orkesten waren ook musici te gast die deelnamen aan projecten van het Nationaal Jeugdorkest en het Jong Metropole. Het MusXchange programma is mogelijk gemaakt met financiële steun van het Creative Europe Programme van de Europese Unie.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

"De jongen die te snel groeide":

In mei speelde een klein NJO-ensemble de jeugdvoorstelling *"De jongen die te snel groeide"* bij De Nationale Opera. De voorstellingen (zowel openbaar als speciale schoolvoorstellingen met participatie) vonden plaats in het Muziektheater in Amsterdam.

Een compleet overzicht van alle concerten en voorstellingen van de NJON is als concertoverzicht in bijlage 1 opgenomen.

Nieuwe composities

In 2019 werd met steun van het Fonds Podiumkunsten door het Jeugdorkest Nederland aan Trevor Grahl een compositieopdracht verstrekt. Zijn *"Brennendes Geheimnis"* stond op het repertoire tijdens de zomertournee van



NJON NATIONALE
JEUGDORKESTEN NEDERLAND

het JON. Voor de NJO Muziekszomer Gelderland zijn voor verschillende ensembles en voor het Jong Metropole nieuwe composities geschreven. Tijdens het festival klonken daardoor maar liefst tien premières. Daaronder waren de nieuwe composities *“Drive 2.0”* van Patryk Kusiak, winnaar van de NJO-opdrachtprijs bij de Young Composers Meeting van orkest de ereprijs, en *“De Belofte”* dat Tijn Wybenga, winnaar van de Rogier van Otterloo Award 2018, voor het Jong Metropole schreef.

Organisatie

Personele Bezetting

De Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland heeft een éénhoofdige directie en een Raad van Toezicht. Het team bestaat uit 11 vaste medewerkers (8,5 fte). In de aanloop naar de zomerprojecten van de orkesten en de NJO Muziekszomer Gelderland versterken zo’n 15 tijdelijke medewerkers als producenten, productieassistenten en tourmanagers het team. Dirigenten, solisten, coaches, choreografen, regisseurs, technici en adviseurs worden op projectbasis ingehuurd. Daarnaast ondersteunen ruim zeventig vrijwilligers het team met allerlei werkzaamheden.

De vaste staf van de Nationale Jeugdorkesten Nederland in 2019:

- Ewout van Dingstee – directeur/bestuurder - 1,0 fte
- Anne Borgjink-Pagnier – zakelijk Leider – 1,0 fte
- Annette van Buren – officemanager – 0,89 fte
- Daniëlle Egberts – orkestmanager NJO – 1,0 fte
- Annet Os-Visser – orkestmanager/projectleider JON – 0,6 fte tot 1 maart, daarna 0,7 fte
- Freddy van Maurik – hoofd productie – 1,0 fte (vanaf 1 april)
- Marjolein Rietveld – producent – 1,0 fte
- Voline van Teeseling – hoofd marketing – 0,8 fte (vanaf 1 april)
- Dana Buurman – senior medewerking marketing – 0,72 fte
- Djuna ter Beke – medewerker marketing – 0,72 fte (tot 1 mei)
- Eline Snoek – bibliothecaris – 0,2 fte (tot 1 april)
- Maartje Benders – bibliothecaris – 0,2 fte (vanaf 12 maart)
- Ruud Derks – orkestassistent – 0,2 fte

Antony Hermus is artistiek adviseur van het Nationaal Jeugdorkest en regelmatig terugkerend gastdirigent.

Jurjen Hempel is de vaste dirigent van het Jeugdorkest Nederland.

Op freelance basis worden de NJON ondersteund door Wilco Mulder (controller/financieel beheer) en Redmar de Haan (automatisering). Voor specifieke projecten worden op tijdelijke basis extra medewerkers aangetrokken.

De Stichting NJON onderschrijft de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie en handelt daarnaar. De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Bij de Stichting NJON zijn geen medewerkers in dienst die meer verdienen dan het grensbedrag als gesteld in de Wet Normering en Bezoldiging Topinkomens.

De NJON worden gesteund door twee vriendenstichtingen gelieerd aan respectievelijk het Jeugdorkest Nederland en het Nationaal Jeugdorkest met totaal 860 donateurs.



Raad van Toezicht (met vermelding nevenfuncties gedurende 2019):

Truze Lodder (voorzitter)	Voormalig zakelijk directeur Nationale Opera, Bestuurslid St. Pensioenfonds HAL, Voorzitter RvT Stedelijk Museum Amsterdam
Roland Kieft (vice-voorzitter)	Directeur Stichting Omroep Muziek, Lid Stichtingsraad en Voorzitter College van Adviseurs Prins Bernhard Cultuurfonds, Lid RvT Stichting Nederlands Studenten Orkest, Lid RvT Stichting Frommerman
Henk Beerten	Lid landelijk bestuur D66, Voorzitter Nijmeegse St. voor Kamermuziek, Voorzitter RvT St. KION, Voorzitter samenwerkingsverband vso Nijmegen, Voorzitter samenwerkingsverband vso Eemland
Bart van den Dobbelsteen	
Jaap Hetebrij	Partner bij Ernst & Young Accountants LLP, Penningmeester / bestuurslid St. Nationale Veteranenbegraafplaats Loenen, Penningmeester / bestuurslid St. Bewindvoering en Vermogensbeheer Apeldoorn, Penningmeester / bestuurslid St. Accountantsfonds
Anita Janssen	Althoboïste Nederlands Philharmonisch Orkest Nederlands Kamerorkest, bestuurslid Stichting Jeugdorkest Nederland
Sven Arne Tepl	Algemeen en artistiek directeur Residentie Orkest, Docent Conservatorium van Amsterdam, Adviseur Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, Bestuurslid Young Pianist Foundation, Adviseur Prins Bernhard Cultuurfonds

Rooster van aan en aftreden Raad van Toezicht:

	Datum aanstelling	Ingang 2e termijn	Datum aftreden
Henk Beerten	15-02-2019	-	14-02-2023
Bart van den Dobbelsteen	15-02-2019	-	1-09-2021
Jaap Hetebrij	15-02-2019	15-02-2023	
Anita Janssen	15-02-2019	15-02-2023	
Roland Kieft (vicevoorzitter)	15-02-2019	15-02-2023	
Truze Lodder (voorzitter)	15-02-2019	-	13-10-2020
Sven Arne Tepl	15-02-2019	-	1-09-2022

Monitoring

De NJON is een lerende organisatie die continu in ontwikkeling is. Juist om de doelstellingen op de verschillende ontwikkelterreinen goed te kunnen uitvoeren is het team zich zeer bewust van de waarde en noodzaak hiervan. De inhoudelijke en organisatorische keuzes voor alle activiteiten van de NJON zijn gebaseerd op eigen analyses,

publieksenquêtes, enquêtes en feedbackgesprekken met deelnemende musici, financiële en publieksanalyses, en gesprekken met andere stakeholders zoals samenwerkingspartners, sponsors, overheden en fondsen. Dit levert waardevolle informatie op over de publieksopbouw, de keuzes en wensen van publiek en deelnemers en over het functioneren van de organisatie.

Publiek

Met name de programma's van het festival, de NJO Muziekszomer Gelderland, worden gepland en georganiseerd met een duidelijke focus op specifiek gedefinieerde doelgroepen. De jaarlijks gehouden bezoekersenquêtes zijn van belang om inzicht te krijgen in het effect van de gemaakte keuzes op publieksopbouw en -tevredenheid.

De publieksenquêtes over de NJO Muziekszomer Gelderland 2019 geeft een consistent beeld over de waardering van en binding met het festivalpubliek dat overeenkomt met afgelopen jaren. Er is een groeiende groep trouwe fans, maar elk jaar weet het festival ook 20 tot 25% nieuw publiek te trekken. De belangrijkste genoemde waarden zijn de hoge kwaliteit van de programma's met verrassende en vernieuwende concepten uitgevoerd door jonge musici op bijzondere locaties. Een samenvatting van de belangrijkste informatie uit deze enquête is als bijlage 3 bij dit jaarverslag gevoegd.

Deelnemende musici

Een eigen onderzoek in 2017 onder musici in de Nederlandse, professionele orkesten toonde aan dat maar liefst 73% van de respondenten praktijkervaring binnen het ontwikkeltraject van de NJON heeft opgedaan door deelname aan het JON, het NJO of vaak allebei. Veel musici van de NJON vinden hun weg naar de professionele orkesten en ensembles, geven les of coachen op andere manieren nieuwe muziekvakstudenten en vele amateurs.

Tijdens grote orkestprojecten van het NJO worden feedbackgesprekken en deelnemersenquêtes gehouden. Deelnemers aan kleinere projecten en aan het MusXchange uitwisselingsprogramma van de European Federation of National Youth Orchestras, waarbij de Stichting NJON is aangesloten, leveren een inhoudelijk verslag of mondelinge evaluatie.

Samenwerking

De NJON werken samen in een groot netwerk van allerlei samenwerkingspartners. Subsidiënten, fondsen, sponsors, bedrijfsleven, Vrienden en allerlei collega-organisaties zijn voor ons van groot belang. Een aantal samenwerkingspartners wordt hier specifiek belicht.

Lokale en regionale jeugdorkesten:

Deze orkesten vormen o.a. de voedingsbodem voor toptalenten. De NJON staan daarom ook in nauw contact met deze orkesten, staan hen bij met advies, inspiratie of mentorschap en bieden de kans aan toptalenten om door te groeien naar het Jeugdorkest Nederland.

Conservatoria:

De conservatoria onderschrijven de belangrijke rol van de NJON als aanvulling op het muziekvakonderwijs. De participatie van studenten in de NJON-projecten biedt studenten een uitstekende voorbereiding op de beroepspraktijk. De NJON onderhouden met alle Nederlandse en Belgische conservatoria intensief contact. Diverse conservatoria nemen deelname aan NJO-projecten ook op in het curriculum van hun studenten. Planning en programmering van projecten en aansluiting tussen de conservatoriumopleiding en het NJON-ontwikkelingstraject worden regelmatig op elkaar afgestemd.

Professionele orkesten en andere samenwerkingspartners

Er zijn diverse vormen van samenwerking met de professionele orkesten. Coaches en juryleden zijn afkomstig van verschillende orkesten, het Metropole Orkest is een belangrijke partner van het Jong Metropole. Voor de orkestacademies van het Koninklijk Concertgebouworkest en Het Gelders Orkest worden vacatures actief onder de aandacht van deelnemers gebracht. Dit leidt ook tot mooie resultaten: de laatste jaren zijn verschillende NJON-ers aangenomen op deze gewilde posities. Het Noord Nederlands Orkest heeft voor diverse groot-bezette programma's extra musici geworven onder NJO-leden, die zo hun eerste "Schnabbel-ervaringen" in een beroepsorkest kregen. Voor verschillende projecten zijn er samenwerkingen met De Nationale Opera en het Kamerooperahuis. Er zijn regelmatige, deels structurele samenwerkingen met diverse concertzalen, theaters, collegafestivals en concoursen.

De Stichting NJON maakt deel uit van het samenwerkingsverband tussen de vijf grote Apeldoornse cultuurinstellingen verenigd in de Stichting Culturele Evenementen Apeldoorn. Deze stichting organiseert het nieuwe Apeldoornse festival Maaiveld dat op 15 en 16 mei 2020 zijn eerste editie zal beleven.

Internationaal

De NJON vervullen een culturele ambassadeursfunctie en zijn partner in diverse internationale projecten. De internationale tournees werden georganiseerd in samenwerking met festivals, concertzalen en het collegajeugdorkesten van Roemenië. Internationale topdirigenten en solisten zijn te gast en er vinden uitwisseling en samenwerkingen met vergelijkbare jeugdorkesten in het buitenland plaats.

De NJON zijn lid van de European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO), waarvan het ook mede-oprichter is en een bestuurszetel vervult. Via dit netwerk wordt expertise gedeeld en internationale uitwisseling en interculturele dialoog gerealiseerd. Met financiële steun van het Creative Europe Programme van de Europese Unie organiseert de EFNYO het uitwisselingsprogramma MusXchange, waaraan ook NJON-musici deelnemen.

Als "associate partner" verzorgen de NJON de Nederlandse audities voor musici die aan het European Union Youth Orchestra willen deelnemen. In 2019 namen ruim 100 kandidaten deel aan deze audities.

Financiën

De jaarrekening bij dit jaarverslag geeft een gedetailleerd overzicht van de financiële resultaten over het boekjaar 2019. Over 2019 bedragen de netto exploitatielasten inclusief rente € 1.883.257, de eigen inkomsten € 764.458 en de ontvangen subsidies € 1.129.451. Het positief saldo bedraagt € 10.652. Het percentage eigen inkomsten op het totaal van de baten, bedraagt 40,4%. Op het gebied van solvabiliteit en liquiditeit zijn geen bijzonderheden te vermelden. De financiële positie van de organisatie wordt als toereikend aangemerkt. Ten aanzien van de continuïteitsveronderstelling maakt de NJON de volgende twee opmerkingen, waarbij de laatste is te beschouwen als 'gebeurtenis na balansdatum':

1. de kaders van de in de sector gehanteerde beleids- en subsidieperiodiek van telkens vier jaren waarbij de huidige periode aan het eind van 2020 afloopt. Inmiddels zijn nieuwe aanvragen gedaan bij zowel rijksoverheid, rijksfonds FCP en de gemeente Arnhem voor de periode 2021-2024. Verdere aanvragen bij andere overheden zijn in voorbereiding.
2. de recente ontwikkelingen en overheidsmaatregelen om de verspreiding van het COVID-19 (Corona) virus in te dammen, die grote gevolgen voor de hele cultuursector hebben. Voor de periode t/m 6 april 2020 zijn alle publieksactiviteiten en voorbereidingen daarvoor niet toegestaan en ook voor de daarop volgende periode zal het lastig, zo niet onmogelijk zijn dergelijke activiteiten op een goede manier te laten plaats vinden. De NJON hebben daarom diverse lopende projecten waaronder projecten die tot in mei 2020 zouden doorlopen geannuleerd. Op dit moment is nog niet duidelijk wat de gevolgen voor dergelijke activiteiten op langere termijn

zullen zijn. Voorlopig gaat het team van NJON verder met voorbereidingen van de zomerprojecten, waarbij rekening gehouden wordt met mogelijk kleinschaliger versies. Vanuit diverse overheden en fondsen, zoals de provincie Gelderland, gemeente Arnhem en het Prins Bernhard Cultuurfonds zijn inmiddels berichten ontvangen dat de subsidies en toegezegde donaties gestand zullen worden gedaan en coulant omgegaan zal worden met de prestatieverplichtingen, die daar normaal gesproken aan verbonden zijn, maar die nu niet uitgevoerd kunnen en mogen worden. Op basis daarvan is ondanks de onzekerheid over de verdere ontwikkelingen in deze wereldwijde crisis derhalve nu de inschatting dat het voortbestaan van de stichting NJON hiermee niet in gevaar komt.

Fusie

Bij de fusie op 15 februari 2019 is de Stichting Jeugdorkest Nederland (verdwijnde stichting) opgegaan in de Stichting NJO (verkrijgende stichting) waarbij het vermogen van Stichting Jeugdorkest Nederland onder algemene titel is overgegaan en de organisatie de nieuwe naam Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland kreeg. De overname wordt volgens de pooling of interest methode in de jaarrekening verwerkt. In deze jaarrekening zijn eveneens de vergelijkende cijfers 2018 opgenomen van de verkrijgende Stichting NJO en de verdwijnde Stichting Jeugdorkest Nederland.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van stichting NJON zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als financiële derivaten verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten (derivaten).

ANBI en financiering

De stichting heeft geen winstoogmerk en is in het bezit van een ANBI-status. Inkomsten komen uit een gespreide financieringsmix van inkomsten uit recettes en uitkoopsommen, subsidies, sponsoring, deelnemersbijdragen, private fondsen en schenkingen.

Subsidies

Voor de kerntaken van de NJON ontvangt de stichting structurele subsidie van:

- Het Fonds voor Cultuurparticipatie
- Provincie Gelderland
- Gemeente Apeldoorn

Voor de organisatie van de NJO Muziekzomer Gelderland ontvangt de stichting NJON structurele subsidie van:

- Gemeente Apeldoorn
- Gemeente Arnhem
- Gemeente Nijmegen

Van diverse andere gemeenten werden incidentele subsidies voor specifieke projecten ontvangen.

Fondsen

De grootste fondsbijdragen ontving de Stichting NJON in 2019 van:

- Prins Bernhard Cultuurfonds
- Keep an Eye Foundation
- VSBfonds
- Stichting Steunfonds De Essenburgh
- Van den Broek Lohmanfonds Nunspeet
- BNG Cultuurfonds
- Frank van der Wal Fonds
- Fonds Podiumkunsten
- Stichting B.O.O.

Daarnaast leveren de Stichting Vrienden van het Jeugdorkest Nederland en de Stichting Vrienden van het NJO jaarlijks bijdragen.

Codes en AVG

De Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) onderschrijven de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code en werken zoveel mogelijk volgens de daarin opgenomen aanbevelingen. De Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland is een lerende organisatie die niet alleen bijdraagt aan de ontwikkeling van individuen en de sector, maar daartoe ook zelf continu in ontwikkeling is. Een eerlijke, open werkwijze en toegankelijkheid voor iedereen zijn kernwaarden van het beleid. Bewuste zelfreflectie en toetsing van keuzes aan deze waarden zowel intern als aan de hand van feedback van deelnemers, partners en publiek worden daartoe actief en op regelmatige basis georganiseerd. De implementatie van de codes en toetsing van de eigen werkwijze daaraan maken deel uit van jaargesprekken, zelfevaluatie en regulier teamoverleg.

Governance Code Cultuur

De Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland is een landelijke cultuurinstelling met brede ontwikkelfunctie en een groot concert- en voorstellingsaanbod. Na jarenlange intensieve samenwerking zijn in de Stichting NJON de Stichting Nationaal Jeugdorkest (verkrijgende stichting) en de Stichting Jeugdorkest Nederland (verdwijnde stichting) per 15 februari 2019 samengegaan. De Stichting NJON hanteert het Raad van Toezicht-model met een directeur/bestuurder. De huidige Raad van Toezicht bestaat uit zeven leden en is in gelijke balans samengesteld uit leden van de Raad van Toezicht respectievelijk het bestuur van de genoemde voorgaande stichtingen, waarbij rekening is gehouden met verschillende en elkaar aanvullende relevante competenties. Leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

De verantwoordelijkheden en taken van de directeur/bestuurder zijn vastgelegd in een directiereglement. De Raad van Toezicht ziet toe op naleving van dit reglement en adviseert gevraagd en ongevraagd de directeur/bestuurder over alle facetten van de bedrijfsvoering. De Raad van Toezicht vergaderde in 2019 vier maal met de bestuurder. Bestuur en Raad van Toezicht werken volgens de aanbevelingen in de diverse codes. De werkwijze van de Raad van Toezicht is na de fusie nog niet vastgelegd in een reglement. Dit zal in 2020 worden opgesteld.

Bij de NJON zijn geen medewerkers in dienst die meer verdienen dan het grensbedrag als gesteld in de Wet Normering en Bezoldiging Topinkomens.

Code Diversiteit en Inclusie

De NJON selecteren bij de werving van deelnemers, publiek en medewerkers op inclusiviteit en hanteren vijf P's om daar adequaat invulling aan te geven: Personeel en Participanten, Publiek, Programma en Partners. Alhoewel deelnemersbijdragen worden gevraagd en voor veel concerten en voorstellingen kaarten worden verkocht, wordt de financiële drempel op verschillende manieren zo laag mogelijk gehouden.

Personeel en Participanten

De NJON vormen de top van de piramide van talentontwikkeling voor jonge musici en zijn daardoor ketenafhankelijk wat de instroom van deelnemers (participanten) betreft. De selectie voor invulling van vacatures in de orkesten vindt uitsluitend plaats op basis van prestatie bij de audities. Deelname daaraan staat open voor iedereen die tot de leeftijdscategorie behoort en (voor deelname aan het NJO) een muziekvakstudie volgt. Er vindt geen voorselectie plaats. De selectieprocedure en de opzet van projecten zijn vastgelegd in een helder auditie- en deelnamereglement, dat via de website beschikbaar is. Het deelnameveld bestaat uit Nederlandse en in Nederland gevestigde musici vanuit alle continenten en met verschillende culturele achtergronden.

Nationale Jeugdorkesten Nederland streven in de samenstelling van het team en de Raad van Toezicht naar inclusiviteit en maken geen onderscheid naar culturele achtergrond, geslacht of leeftijd. Ook verwelkomen de NJON collega's, vrijwilligers en Raad van Toezicht-leden met een fysieke beperking en is er een strikt antidiscriminatiebeleid. Bij vacatures passen de NJON de Code Diversiteit en Inclusie toe door o.a. nadrukkelijk te zoeken naar medewerkers of leden met een andere achtergrond dan de huidige.

De Raad van Toezicht streeft ernaar om inclusief te zijn. Een van de huidige zeven leden is van buitenlandse (Westers) afkomst. Bij toekomstige opvolging wordt ernaar gestreefd een lid met een niet-Westerse migratie- of biculturele achtergrond aan te trekken.

Publiek

De NJON streven ernaar met de verschillende projecten en programma's een divers en inclusief publiek aan te spreken en voeren daartoe een doelgroepenbeleid waarin ook specifiek aandacht voor kinderen, jongeren en ander publiek dat vanwege financiële, gezondheids- of andere redenen minder vanzelfsprekend in aanraking komt met (live uitgevoerde) muzikale programma's. Het programma 'NJO Muziekzomer Inclusief', familieprogramma's, participatieprojecten en bijdragen aan lesprogramma's zijn hiervoor belangrijke instrumenten. Hiertoe wordt samengewerkt met diverse maatschappelijke partners, die nauwe contacten met deze doelgroepen onderhouden.

Programma

De programmering van de NJON wordt gemaakt op basis van inhoudelijke relevantie voor het talentontwikkeltraject voor de deelnemers en aantrekkelijkheid voor een breed publiek met interesse voor live klassieke muziek, jazz, nieuwe muziek en pop in allerlei (interdisciplinaire) presentatievormen. Hiervoor wordt jaarlijks een doelgroepenbeleid geformuleerd waarin ook specifiek aandacht wordt besteed aan groepen die hier om diverse redenen minder vanzelfsprekend mee in aanraking komen (zie ook onder "Publiek" hierboven en in het Beleidsplan).

Partners

Naast vele partners uit de culturele sector werken de NJON onder andere samen met maatschappelijke en andere organisaties voor het realiseren van de doelstellingen van een breed publieksbereik zoals "Méér muziek in de klas" (Kerst Muziekgala), woon-zorginstellingen, ziekenhuizen, azc's, voedselbanken, reïntegratiebedrijven en andere organisaties die nauwe contacten met de onder "Programma" genoemde doelgroepen onderhouden.



Fair Practice Code

Het kleine team vaste medewerkers wordt in piekperiodes uitgebreid met tijdelijk medewerkers. Dirigenten, solisten, coaches, andere creatieve makers, technici en adviseurs worden op projectbasis gecontracteerd. Alle professionals ontvangen een redelijke en marktconforme vergoeding voor hun werkzaamheden.

De Stichting NJON valt niet onder een cao, maar de stichting heeft een door de Raad van Toezicht gecontroleerd en vastgesteld bedrijfsreglement. Daarin zijn bepalingen opgenomen over veiligheid, werktijden, compensatie van piekbelasting en honorering. Werknemers in loondienst ontvangen een marktconform salaris gebaseerd op de BRRA-schalen van de Rijksoverheid waarbij ook de in ambtenaren-cao's overeengekomen indexaties worden gevolgd waardoor koopkracht behouden blijft. Tijdelijke medewerkers en opdrachtnemers (zzp'ers) ontvangen een passende vergoeding in verhouding tot medewerkers in vaste dienst. Met zzp'ers worden opdrachtovereenkomsten afgesloten. Er is ruimte voor persoonlijke ontwikkeling: regelmatig groeien medewerkers door in functies binnen de organisatie en vindt verbreding van ervaring en vaardigheden plaats door uitwisseling met collega-instellingen. Voor medewerkers in loondienst zijn verzekeringen afgesloten voor arbeidsongeschiktheid en langdurige ziekte. De Stichting NJON is aangesloten bij de pensioenregeling van Pensioenfonds Zorg en Welzijn en heeft voor medewerkers en vrijwilligers een aansprakelijkheidsverzekering en zakelijke reisverzekering voor buitenlandse reizen.

Participanten aan het leertraject van de NJON zijn jonge talentvolle musici, voor wie de deelnemersbijdragen zo laag mogelijk worden gehouden. Als deze musici doorgroeien en gaan deelnemen aan (pre)professionele projecten die de NJON organiseren, ontvangen zij daarvoor redelijke vergoedingen. Daarmee wordt ook in de afspraken met partners rekening gehouden. Tegelijkertijd zijn de NJON ook alert op mogelijke oneerlijke concurrentie op de professionele markt binnen de sector, waarvoor ze tenslotte de jonge musici opleiden: er worden geen projecten tegen lagere tarieven aangenomen die normaal gesproken door professionele ensembles zouden worden ingevuld.

Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

De NJON gaan zorgvuldig om met de persoonsgegevens van medewerkers, deelnemers, klanten, vrijwilligers en andere stakeholders en houdt zich aan de regels van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

Er is een speciale, beveiligde online portal voor (aspirant) deelnemers aan de verschillende projecten. Via de portal kunnen (aspirant) deelnemers zich aanmelden voor audities en leden voor specifieke projecten. Ook kunnen zij daar hun geregistreerde, persoonlijke gegevens inzien en deze aanpassen.

De NJON houden enquêtes onder publiek (met name tijdens de NJO Muziekszomer), deelnemers en vrijwilligers. De informatie uit deze enquêtes wordt uitsluitend gebruikt voor het beter inspelen op wensen vanuit deze groepen en het verbeteren van de organisatie. Alleen na uitdrukkelijke toestemming van betrokkenen wordt hen verdere informatie of reclame toegestuurd of worden zij op mailinglijsten geplaatst. In alle andere gevallen wordt de informatie niet gebruikt voor reclame of verder contact met betrokkenen. Persoonsgegevens worden niet gedeeld met derden tenzij noodzakelijk voor de bedrijfsvoering en dan uitsluitend volgens de voorschriften van de AVG.

Eens per kwartaal vindt met een vaste, interne commissie overleg plaats over aspecten in de werkprocessen waarop de AVG van toepassing is ter toetsing en vaststelling van het beleid.



Verslag van de Raad van Toezicht

De raad van toezicht (RvT) van de stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) legt in dit verslag verantwoording af aan externe en interne belanghebbenden over het jaar 2019.

De RvT bestond ultimo 2019 uit zeven personen. De samenstelling van de raad is sinds de fusie per 15 februari 2019, toen de stichting Jeugdorkest Nederland en de stichting NJO opgingen in de stichting NJON, ongewijzigd en staat vermeld in het bestuursverslag. De RvT vergaderde in het verslagjaar vier maal. Op enkele verklaarbare uitzonderingen na, vergaderde de RvT onderling en met de bestuurder in volledige bezetting. De samenstelling van de financiële commissie bestaande uit twee RvT-leden werd na de fusie gewijzigd en bezet met financieel deskundigen afkomstig uit het JON-bestuur en de NJO-RvT. De betrokkenheid van de financiële commissie was in het transitiejaar 2019 intensiever dan gebruikelijk. De RvT heeft zich in 2019 voorgenomen zijn eigen functioneren te evalueren na een vol jaar in de huidige samenstelling; deze evaluatie heeft in maart 2020 plaatsgevonden. De RvT beoordeelde zijn eigen functioneren positief. Dankzij de uitstekende informatievoorziening en beantwoording van vragen van de RvT door de bestuurder wordt er de nodige diepgang bereikt, alle leden zijn actief betrokken, in en buiten vergadering zowel als bij activiteiten, de rolverdeling tussen bestuurder en RvT is zuiver.

De RvT heeft toezicht gehouden op het functioneren van de statutair bestuurder en op de algemene gang van zaken in de stichting. De RvT en ieder van de leden afzonderlijk, al naar gelang hun specifieke expertise, fungeerden als klankbord, vraagbaak en sparringpartner voor de bestuurder in en buiten vergadering. In zijn werkgeversrol heeft de RvT in het verslagjaar besloten het functioneren van de bestuurder en de interactie tussen bestuurder en RvT formeel te evalueren, wat na balansdatum met zeer positieve conclusies en een enkel aandachtspunt gebeurd is. De RvT heeft in het verslagjaar naast de gebruikelijke monitoring van artistiek- inhoudelijke, personele, financiële, ict-, fondsenwervings- en relationele ontwikkelingen toezicht gehouden op de naleving van wet-, regelgeving en codes. De nieuwe statuten van de stichting werden begin 2019 goedgekeurd. Een nieuw rooster van aftreden RvT werd vastgesteld. Aan de jaarverslagen en de jaarrekeningen 2018 van de beide fusiepartners hechtte de RvT zijn goedkeuring na bespreking met de externe accountant, waarna de bestuurder tot vaststelling kon overgaan.

Met de inhoudelijk en financieel positieve resultaten, zoals uitvoerig in het bestuursverslag en de jaarrekening verwoord, mag het buitengewoon arbeidsintensieve jaar 2019 geslaagd genoemd worden. De dank daarvoor van de RvT gaat uit naar de bestuurder, de staf, de vaste, tijdelijke en freelance medewerkers voor en achter de schermen, alle talentvolle jonge musici, dirigenten, coaches en makers, samenwerkingspartners in binnen- en buitenland, publieke en private financiers, vriendenverenigingen JON en NJO en - last but not least - de bezoekers van de vele concerten en evenementen.

Truze M. Lodder
Voorzitter

BIJLAGE 1 – NJON Concertoverzicht 2019

JON Wintertournee 2018-2019

- 4 januari - Rhenen, Cunearakerk
- 5 januari – Groningen, Oosterpoort
- 6 januari – Apeldoorn, Theater Orpheus

NJO Wintertournee 2019

- 25 januari – Nijmegen, De Vereniging
- 26 januari – Apeldoorn, Theater Orpheus
- 27 januari – Kerkrade, Parkstad Limburg Theaters
- 1 februari – Wenen, Musikverein
- 3 februari – Utrecht, TivoliVredenburg

JON Zomertournee 2019

- 1 augustus – Praag, Rudolfinum
- 4 augustus – Breda, Grote Kerk
- 6 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendstation*
- 7 augustus – Soest, Openluchttheater Cabrio
- 8 augustus – Amsterdam, Concertgebouw

** tevens onderdeel NJO Muzieksomer Gelderland 2019*

NJO Muzieksomer Gelderland 2019

- 2 augustus – Arnhem, Nederlands Openluchtmuseum
Opening NJO Muzieksomer 2019 met diverse optredens
waaronder van de *young artist in residence* Thomas Dulfer (fagot)
- 3 augustus – Nunspeet, Veluvine
Veluvine Fietstocht met optredens van Duo Stellina, Maat Saxofoonkwartet, PentaQ en Quinteto de Diablo (2 rondes)

3 augustus – Oosterbeek, EventTheater Concertzaal
Rare Snuiters (familievoorstelling)

3 augustus – Bemmelen, Theaterkerk
De Formule

3 augustus – Ugchelen, Kapel Caesarea
Young Artist meets Goebaidolina

4 augustus – Beek-Ubbergen, Huis Wylerberg/
Bartholomeuskerkje
Muzikale Wandeling Berg en Dal met optredens van
Quinteto del Diablo, Ensemble Ongestroken en Duo Stellina
(2 rondes)

4 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
Rare Snuiters (familievoorstelling)

4 augustus – Otterlo, binnenplaats Jachthuis Sint Hubertus
Maat Saxofoonkwartet

4 augustus – Arnhem, Nederlands Openluchtmuseum
De Formule

4 augustus – Apeldoorn, Heerlijk Lokaal (tot 2021)
Chimaera Trio

4 augustus – Zutphen, Dat Bolwerck
Young Artist meets Goebaidolina

5 augustus – Ermelo, Schaapskooi
Maat Saxofoonkwartet

5 augustus – Wenum Wiesel, Wenumse Watermolen
Salonavond

5 augustus – Ede, Cultura
Dimlicht

6 augustus – Culemborg, De Gelderlandfabriek
The Devil on the Dance Floor

6 aug: Lent (Nijmegen), Fort Lent
Salonavond

6 augustus – Arnhem, Theater Het Hof
Maat Saxofoonkwartet

6 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendstation
Jeugdorkest Nederland o.l.v. Jurjen Hempel

6 augustus – Nunspeet, Veluvine
De Formule



7 augustus – Nunspeet, Veluvine
Rare Snuiters (familievoorstelling)

7 augustus – Wageningen, Schip van Blauw
Maat Saxofoonkwartet

7 augustus – Arnhem, Wijnhuis Robbers & Van den
Hoogen
Salonavond

7 augustus – Nijmegen, LUX
Sherlock Jr.

7 augustus – Arnhem, Theater de Leeuw
The Devil on the Dance Floor

8 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
Openbare repetitie Jong Metropole o.l.v. Miho Hazama

8 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
Muziekzomercafé

8 augustus – Otterlo, Kröller-Müller Museum
Dimlicht

8 augustus – Velp, Openluchttheater De Pinkenberg
NJO Sinfonietta

8 augustus – Epe, Anna's Hoeve
PentaQ

8 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendstation
The Devil on the Dance Floor

9 augustus – Apeldoorn, Paleis het Loo
NJO Sinfonietta

9 augustus – Velp, Boekhandel Jansen & De Feijter
Duo Stellina

9 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendstation
De Formule

9 augustus – Zutphen, Broederenkerk
PentaQ

9 augustus – Zutphen, IJsselsalon
Chimaera Trio

9 augustus – Den Haag, Zuiderparktheater
Jong Metropole o.l.v. Miho Hazama

10 augustus – Arnhem, Garage Royal,
Verborgene Landschap met optreden van Nymphéas
Trombonekwartet en Duo Stellina (2 rondes)

10 augustus – Ugchelen, Huisje James
Maat Saxofoonkwartet

10 augustus – Nijmegen, LUX
Rare Snuiters (familievoorstelling)

10 augustus – Arnhem, Focus Filmtheater
Sherlock Jr.

10 augustus – Radio Kootwijk, Voormalig Zendstation
Jong Metropole o.l.v. Miho Hazama

10 augustus – Nunspeet, Veluvine
NJO Sinfonietta

11 augustus – Beekbergen, Beekbergse tuinen
Muziek in Beekbergse tuinen met optredens van Ensemble
Ongestreden, Duo Stellina en Ensemble Dimlicht

11 augustus – Vorden, Landgoed De Wildenborch
Luisterrijk Landgoed De Wildenborch met optredens van
Dostojevski Kwartet en Nymphéas Trombonekwartet (3
rondes)

11 augustus – Apeldoorn, Park Zuidbroek
PentaQ

11 augustus – Wilp, Dorpskerk
De Formule

12 augustus – Arnhem, Koepelkerk
Nymphéas Trombonekwartet

12 augustus – Nijmegen, Radboud Universiteit
Heartbeat

13 augustus – Nijmegen, Museum Het Valkhof
Ensemble Ongestreden

13 augustus – Putten, Kasteel De Vanenburg
Chimaera Trio

13 augustus – Hoog Soeren, Kapel
Dostojevski Kwartet

14 augustus – Arnhem, Rozet
Ensemble Ongestreden

14 augustus – Eefde, Kapel op 't Rijsselt
Quinteto del Diablo

14 augustus – Culemborg, De Gelderlandfabriek
Blauwbaard

14 augustus – Nunspeet, Veluvine
Oerlicht



15 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
Openbare repetitie Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Antony Hermus

15 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
Muziekzomercafé

15 augustus – Otterlo, Kröller-Müller Museum
Nymphéas Trombonekwartet

15 augustus – Nijmegen, Thiemeloods
Oerlicht

15 augustus – Culemborg, De Gelderlandfabriek
Blauwbaard

15 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
Nationaal Jeugdorkest en Palestijns Jeugdorkest

16 augustus – Teuge, De Levenstuinen van het Groot
Hontschoten
Ensemble Ongestreden

16 augustus – Nijmegen, Beachfabriek
Blauwbaard

16 augustus – Elburg, Museum
Dostojevski Kwartet

17 augustus – Apeldoorn, Kroondomein het Loo
Muzikale Wandeling Kroondomein Het Loo met optredens
van Nymphéas Trombonekwartet, Dostojevski Kwartet en
Ensemble Ongestreden (3 rondes)

17 augustus – Arnhem, Muis
De Fantastische Symfonie

17 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
De Fantastische Symfonie

17 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
Oerlicht

17 augustus – Nunspeet, Veluvine
The Devil on the Dance Floor

17 augustus – Nijmegen, Beachfabriek
Blauwbaard

18 augustus – Apeldoorn, Muziektent Oranjepark
Ensemble Ongestreden

18 augustus – Wageningen, Wageningen Campus
Heartbeat

18 augustus – Apeldoorn, Theater Orpheus
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Antony Hermus. 2019

NJO Muziekzomer Inclusief – concerten in woonzorginstellingen en ziekenhuizen

6 augustus – Apeldoorn, Het Hietveld
Duo Stellina

6 augustus – Nijmegen, Veste Brakkestein
Duo Stellina

6 augustus – Nijmegen, Joachim en Anna
PentaQ

6 augustus – Nijmegen, St. Jozefklooster
Dimlicht

6 augustus – Arnhem, Villa Oosterveld
Dimlicht

8 augustus – Arnhem, Vredenhof
Maat Saxofoonkwartet

8 augustus – Epe, Klaarbeek
Maat Saxofoonkwartet

9 augustus – Nijmegen, Zorgcentrum Huize Rosa
Quinteto del Diablo

9 augustus – Arnhem, Villa Saksen Weimar
Quinteto del Diablo

11 augustus – Nijmegen, Radboud UMC
NJO Sinfonietta

11 augustus – Apeldoorn, Gelre Ziekenhuis
NJO Sinfonietta

14 augustus – Hattem, Bloemensteijn
Dostojevski Kwartet

14 augustus – Elburg, Het Baken
Dostojevski Kwartet

15 augustus – Apeldoorn, Atlant
Ongestreden

15 augustus – Apeldoorn, Villa Astra
Ongestreden

18 augustus – Apeldoorn, Brasserie de Zon
Nymphéas Trombonekwartet

18 augustus – Arnhem, Siza
Nymphéas Trombonekwartet

NJO buiten Muziekzomer 2019

9 augustus – Den Haag, Zuiderparktheater
Jong Metropole o.l.v. Miho Hazama

11 augustus – Amsterdam, Ponton voor Compagnietheater
(onderdeel Grachtenfestival)
Jong Metropole o.l.v. Miho Hazama

19 augustus – Amsterdam, Concertgebouw
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Antony Hermus

21 augustus – Boekarest, Ateneul Roman
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Antony Hermus

22 augustus – Sinaia, Sinaia Casino
Nationaal Jeugdorkest o.l.v. Antony Hermus

8 november – Oss, Theater de Lievekamp
Quinteto del Diablo

10 november – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: The Devil on the Dance Floor

17 november – Arnhem, Posttheater
Presentatie *Young Artist in Residence* 2020

21 november – Nunspeet, Veluvine
10 jaar Veluvine

30 november – Nijmegen, de Vereeniging
Maat Saxofoonkwartet

15 december – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert

31 dec – Maarssen, Buitenplaats Doornburgh
Besloten concert

Overige NJO concerten 2019

8 januari – Arnhem, Huis der Provincie
Nymphéas Trombonekwartet

17 februari – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: programma DNOA

17 maart – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: Zeta Trio

3 mei – Amsterdam, Muziektheater
De jongen die te snel groeide (2 concerten)

4 mei – Amsterdam, Muziektheater
De jongen die te snel groeide

11 mei – Harderwijk, Volvo Broekhuis
Broekhuis Volvo / Ford garage concert: Nymphéas
Trombonekwartet

14 mei – Amsterdam, Muziektheater
De jongen die te snel groeide

15 mei – Amsterdam, Muziektheater
De jongen die te snel groeide

19 mei – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: PentaQ

29 september – Utrecht, Theater Kikker
Een Kersentuin

20 oktober – Apeldoorn, Theater Orpheus
NJO Verrassingsconcert: Lagos Kwartet

JON Overige concerten

21 februari – Enschede, Wilinktheater
Lunchconcert

31 juli – Litomerice, Jezuitenkerk
Concert zomertournee

3 augustus – Breda, Stayokay Breda
Besloten kamermuziekconcert

6 augustus – Amsterdam, Concertgebouw
opnames Mahlereducatieproject (123ZING)

17 augustus – Amsterdam, Kinderprinsengrachtconcert

24 oktober – Enschede, Wilinktheater
Lunchconcert

22 december – Zwolle, De IJsselhallen
opnames AVROTROS Kerstmuziekgala

JON Wintertournee 2019-2020

29 december – Apeldoorn, Theater Orpheus
Concert wintertournee

30 december – Utrecht, Geertekerk
Concert wintertournee

BIJLAGE 2 - Concerten en bezoekersaantallen NJON 2016-2019

aantal bezoekers *	2016	2017	2018	2019
NJO januari	4738	4996	2487	3701
Diverse NJO	8527	12772	16419	7598
NJO buiten Muziekszomer	6791	5481	6739	2364
NJO in de Muziekszomer	13432	13589	13127	13806
JON	5906	4660	6435	8490
totaal	39394	41498	45207	35959

aantal concerten	2016	2017	2018	2019
NJO januari	6	5	7	5
diverse NJO	30	35	49	19
NJO buiten Muziekszomer	5	6	5	5
NJO in de Muziekszomer	58	63	73	123
JON	22	10	15	17
totaal	121	119	149	169

* bezoekersaantallen exclusief bereik via radio, tv, internet

BIJLAGE 3 - Samenvatting bezoekersenquête NJO Muziekszomer Gelderland 2019

Aantal aangeschreven unieke kaartkopers: ongeveer 1.740 (±200 meer dan vorig jaar)

Aantal respondenten: 483 (±25 meer dan vorig jaar)

De percentages in deze samenvatting zijn afgerond.

- 73% heeft het festival eerder bezocht, 27% kwam voor het eerst (3% meer nieuwe bezoekers onder de respondenten dan vorig jaar).
- 30% van de respondenten bezocht de afgelopen maanden 1-2 keer een klassiek concert (buiten de Muziekszomer), 25% 3-5 keer en 23% meer dan 5 keer. 22% was de afgelopen maanden niet bij een klassiek concert geweest. Dit laat zien dat de Muziekszomer veel echte liefhebbers van klassieke muziek bedient, maar ook veel mensen die niet vaak naar een klassiek concert gaan. Vorig jaar bedroeg het percentage respondenten dat de afgelopen maanden geen klassiek concert bezocht 8%, dus hier is een flinke stijging te zien.
- Een kleine 11% van de respondenten heeft zelf deelgenomen aan het festival (bv. als vrijwilliger of musicus), 8% had een bekende die meespeelde.
- De meeste mensen willen tussen de 10 en 30 kilometer reizen voor een concert (39%), gevolgd door mensen die tussen de 30 en 50 kilometer willen reizen (32%), overwegend met de auto (79%) en fiets (39%).
- Ruim 21% komt speciaal voor de Muziekszomer naar Gelderland. Van deze bezoekers overnacht 25% hier ook, waarvan het merendeel in een hotel (23%), op de camping (19%) en bij familie, vrienden of



kennissen (15%). Vorig jaar sliepen de meesten op de camping, maar gezien de lage aantallen kunnen hier niet echt conclusies aan verbonden worden. Er konden dit jaar geen overnachting geboekt worden via de Muziekgids.

- Mensen hoorden van de Muziekgids via (meerdere antwoorden mogelijk): Muziekgids (40%), www.muziekgids.nl (25%), Kennissen/vrienden/familie/collega's (24%), (Digitale) nieuwsbrief NJO (23%), Anders (16%), www.njo.nl (16%), Krant (artikel of advertentie) (13%), Radio 4 (bijvoorbeeld Opium of Podium) (8%), Facebook (6%), Poster (6%), Concertlocatie (5%), Spandoeken/vlaggen (4%), Flyer (3%), Een andere website (3%), RTV Gelderland (3%), Ander drukwerk (1,5%), Twitter (0,9%), Instagram (0,4%), VVV (0,2%)
De Muziekgids blijft, met het oog op de voortgaande digitalisering toch wel verrassend, met afstand de belangrijkste manier om van de Muziekgids te horen. Ook www.muziekgids.nl blijft van groot belang. De (digitale) nieuwsbrief is ten opzichte van vorig jaar een paar procent gezakt en gaat daardoor van de derde naar de vierde plaats, maar blijft een belangrijke bron van informatie. Bekenden zijn wat belangrijker geworden, onze 'ambassadeurs' doen goed werk. Sociale media waren doorgaans niet de kanalen waarlangs men van de Muziekgids hoorde. Wel blijven deze kanalen belangrijk voor nieuwe informatie over het festival, net als uiteraard de websites en de digitale nieuwsbrief.
- 59% kon goed informatie over de NJO Muziekgids vinden, 25% zeer goed.
- 87% van de respondenten zoekt voornamelijk online informatie (maar 40% hoorde wel van de Muziekgids via de Gids).
- 92% vond het bezochte concertprogramma goed (54%) of zeer goed (38%).
- 92% vond de artistieke kwaliteit van het programma goed (51%) of zeer goed (41%).
- 91% vond de bezochte locatie(s) goed (48%) of zeer goed (43%).
- 89% kocht de kaarten via muziekgids.nl, 13% via (de website van) de zaal en slechts 1,5% aan de deur. Dit is in lijn met de laatste jaren: ook toen werden er al weinig kaarten aan de deur gekocht.
- 93% kon gemakkelijk (56%) tot zeer gemakkelijk (37%) kaartjes aanschaffen.
- 60% vond de prijs-kwaliteitsverhouding goed, 19% zeer goed, 17% neutraal.
- De gastvrijheid vanuit het NJO wordt beoordeeld als goed (59,5%) of zeer goed (30%). 9,5% waardeert deze neutraal.
- 33% vindt de mogelijkheid om te eten voorafgaand aan, tijdens of na afloop van een concert van toegevoegde waarde voor de programmering van de Muziekgids, 48% oordeelt neutraal en 19% ziet geen toegevoegde waarde.
- 45% van de mensen die rondom een of meer concerten hebben gegeten vonden het gebodene goed, 33% neutraal, 11% zeer goed en 8% matig.
- De Muziekgids wordt met name bezocht vanwege (meerdere antwoorden mogelijk):
 - Het enthousiasme van jong talent (83%)
 - De kwaliteit en inhoud van de programma's (70%)
 - De mooie locaties (70%)
- De Muziekgids krijgt het volgende cijfer (1 t/m 10): 8 (46%), 9 (37%), 7 (9%), 10 (6%).
- 64% komt volgend jaar weer, 36% overweegt dit. 1 persoon zegt niet terug te komen.
- De enquête is gehouden onder volwassenen, dus er zijn geen respondenten onder de 18 jaar. 1% is tussen de 19 en 25 jaar, 4% 26-40, 38% 41-65 en 57% 66 jaar of ouder.
- 77% van de respondenten was afkomstig uit Gelderland, 6,5% uit Utrecht en 6% uit Overijssel. Noord- en Zuid-Holland zijn beide vertegenwoordigd met ruim 3%. Er zitten geen mensen uit Drenthe, Friesland en Groningen bij de respondenten.



JAARREKENING

1.1 BALANS PER 31 DECEMBER:*(na bestemming resultaat)*

ACTIVA	<u>2019</u> €	<u>2018</u> €
Vaste activa		
Materiële vaste activa		
Inventaris en inrichting	1.191	3.056
Instrumentarium	25.736	36.979
	<u>26.927</u>	<u>40.035</u>
Vlottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren	11.633	13.394
Belastingen en premies sociale verzekeringen	11.671	21.072
Subsidieverstrekkers	0	5.000
Overige vorderingen en overlopende activa	85.203	59.211
	<u>108.507</u>	<u>98.677</u>
Liquide middelen	165.256	112.650
Totaal	<u><u>300.690</u></u>	<u><u>251.362</u></u>
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	62.768	43.333
Bestemmingsreserve provincie Gelderland	1.558	2.341
Bestemmingsreserve FCP	9.575	9.575
Bestemmingsfonds Instrumentarium	18.500	26.500
	<u>92.401</u>	<u>81.749</u>
Langlopende schulden		
Leningen	30.000	35000
Kortlopende schulden		
Crediteuren	19.316	29.840
Belastingen en premies sociale verzekeringen	18.800	16.820
Overige schulden en overlopende passiva	140.173	87.953
	<u>178.289</u>	<u>134.613</u>
Totaal	<u><u>300.690</u></u>	<u><u>251.362</u></u>

1.2 CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	<u>huidig boekjaar</u> €	<u>begroting</u> €	<u>vorig boekjaar</u> €
BATEN			
OPBRENGSTEN			
Directe opbrengsten			
1.1 Deelnemersbijdragen	57.770	68.500	66.691
1.2 Publieksinkomsten	271.264	363.400	295.154
1.3 Sponsorinkomsten			
waarvan sponsoring in natura	0	0	0
waarvan overige sponsorinkomsten	46.989	40.000	45.637
1.4 Overige inkomsten	2.000	37.500	86.631
Totaal directe opbrengsten	378.023	509.400	494.113
Indirecte opbrengsten	3.416	4.000	9.852
TOTAAL OPBRENGSTEN	381.439	513.400	503.965
BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN			
2.1 Bijdragen van particulieren, incl. vrienden(stichting)	51.019	28.000	60.251
2.2 Totale bijdrage van private fondsen	332.000	342.000	296.500
TOTALE BIJDRAGE UIT PRIVATE MIDDELEN	383.019	370.000	356.751
SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN			
3.1 Meerjarige activiteitsubsidie FCP	646.589	525.000	525.000
3.2 Structuele subsidie provincie(s)	212.949	212.500	206.345
3.3 Structuele subsidie gemeente(n)	248.483	262.500	249.257
3.4 Incidentele subsidie gemeente(n)	21.430	25.000	30.800
3.5 Overige subsidies en bijdragen	0	0	33.250
TOTAAL SUBSIDIES/BIJDRAGEN UIT PUBLIEKE MIDDELEN	1.129.451	1.025.000	1.044.652
TOTALE BATEN	1.893.909	1.908.400	1.905.368

LASTEN

4.1 Beheerlasten personeel	278.569	341.671	312.125
4.2 Beheerlasten materieel	158.369	137.250	129.953
Totaal Beheerlasten	436.938	478.921	442.078
5.1 Activiteitenlasten personeel	724.053	574.785	588.126
5.2 Activiteitenlasten materieel	720.484	848.779	880.844
Totaal Activiteitenlasten	1.444.537	1.423.564	1.468.970
TOTALE LASTEN	1.881.475	1.902.485	1.911.048
Saldo rentebaten/-lasten	-1.782	0	-900
EXPLOITATIERESULTAAT	10.652	5.915	-6.580

RESULTAATBESTEMMING

Mutatie algemene reserve	19.435	13.915	6.077
Mutatie bestemmingsreserve provincie Gelderland	-783	0	94
Mutatie bestemmingsreserve FCP	0	0	-4.751
Mutatie bestemmingfonds instrumentarium	-8.000	-8.000	-8.000
	10.652	5.915	-6.580

Bedrijfsvoering

	FTE		€		
	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
Totale personele inzet	8,98	8,50	579.619	569.408	513.188
Waarvan vast contract	8,51	7,00	568.004	559.408	457.164
Waarvan tijdelijk contract	0,47	1,40	11.615	10.000	49.394
Waarvan inhuur	0,00	0,00	0	0	6.630

1.3 Kasstroomoverzicht

	Rekening 2019	Rekening 2018
1. <u>Kasstroom uit operationele activiteiten</u>		
Resultaat gewone bedrijfsuitoefening	10.652	-5.281
Afschrijvingen materiële vaste activa	13.076	12.895
Bruto kasstroom uit operationele activiteiten	23.728	7.614
Mutatie vorderingen	-9.830	-8.540
Mutatie kortlopende schulden	43.676	-62.574
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	57.574	-63.500
2. <u>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</u>		
Mutatie langlopende schuld	-5.000	35.000
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-5.000	35.000
3. <u>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</u>		
Investerings in materiële vaste activa	0	0
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	0	0
Mutatie liquide middelen	52.574	-28.500
Liquide middelen einde boekjaar	165.256	61.828
Liquide middelen begin boekjaar	112.650	90.328
Mutatie liquide middelen	52.606	-28.500

Ten aanzien van de vergelijkende cijfers wordt opgemerkt dat dit het kasstroomoverzicht is van de verkrijgende stichting NJO zelfstandig.

1.4 Toelichting op de jaarrekening

(bedragen in euro's)

Algemeen

1.4.1 Aard der activiteiten

De stichting heeft ten doel het bevorderen van de muziekbeoefening in ruime zin door jonge musici (begaafde amateurs en aankomende beroepsmusici) de gelegenheid te bieden zich te bekwalen in orkest- en ensemblespel en concerten te geven op een naar professionele maatstaven verantwoord niveau en het organiseren van concerten en muziekfestivals, waaronder een jaarlijks muziekfestival in de provincie Gelderland.

1.4.2 Fusie

Bij de fusie op 15 februari 2019 is de Stichting Jeugdorkest Nederland (verdwijnde stichting) opgegaan in de Stichting NJO (verkrijgende stichting) waarbij het vermogen van Stichting Jeugdorkest Nederland onder algemene titel is overgegaan en de organisatie de nieuwe naam Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland kreeg. De overname wordt volgens de pooling of interest methode in de jaarrekening verwerkt. In deze jaarrekening zijn eveneens de vergelijkende cijfers 2018 opgenomen van de verkrijgende Stichting NJO en de verdwijnde Stichting Jeugdorkest Nederland.

1.4.3 Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van stichting NJON zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

1.4.4 Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als financiële derivaten verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten (derivaten).

1.4.5 Verbonden partijen

De stichtingen Vrienden van het NJO en Vrienden van het JON kunnen aangemerkt worden als een verbonden partij.

1.4.6 Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

De jaarrekening is opgesteld conform RJ 640 "Organisaties zonder winststreven" en de aanwijzingen die het Fonds voor Cultuurparticipatie in het handboek verantwoording meerjarige activiteiten subsidies heeft gegeven. De vergelijkende cijfers zijn waar nodig geherrubriceerd om een vergelijking met het huidige boekjaar mogelijk te maken.

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Vaste activa

Materiële vaste activa

De aanschaffingen worden geactiveerd en gewaardeerd op aanschaffingswaarde, verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van economische levensduur.

Vlottende activa

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

Eigen vermogen

Bestemmingsfonds Instrumentarium

Dit betreft bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds, het kfHein fonds, via crowdfunding en de Louisa van der Velden stichting ten behoeve van de aanschaf van nieuw slagwerkinstrumentarium.

De jaarlijkse vrijval van dit fonds is gelijk aan de afschrijvingstermijn van 10 jaar.

In tegenstelling tot de voorgestelde verwerkingswijze van deze bijdrage volgens het handboek verantwoording cultuursubsidies (opnemen als langlopende schuld onder de noemer 'investeringsubsidies'), is ervoor gekozen Richtlijn 640 te volgen en de bijdrage te verwerken als bestemmingsfonds. Als gevolg van de vereisten in deze richtlijn is de onttrekking aan het bestemmingsfonds verwerkt in de resultaatbestemming.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen.

Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de staat van baten en lasten als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde.

Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.

Daar waar geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

1.4.4 Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

De in de exploitatierekening opgenomen baten zijn opgenomen indien en voor zover zij in het boekjaar zijn verwezenlijkt.

De kosten betreffen de op het jaar betrekking hebbende kosten en afschrijvingen.

De afschrijvingen op de materiële vaste activa worden berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde op basis van verwachte economische levensduur.

Pensioenregeling

De stichting heeft haar werknemers pensioen toegezegd. Deze toezegging is ondergebracht bij een bedrijfstak-pensioenfonds (PFZW). Deze toezegging wordt, conform de in de Richtlijnen voor jaarverslaglegging aangereikte vereenvoudiging, in de jaarrekening verwerkt als een toegezegde bijdrageregeling. De stichting heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bedragen anders dan hogere toekomstige premies, zodat de over het boekjaar verschuldigde premies als kosten worden verantwoord. Informatie over een eventueel overschot of tekort in het bedrijfstakpensioenfonds en de gevolgen hiervan voor de stichting in de toekomst, is niet beschikbaar.

1.4.5 Toelichting op de balans

Vaste activa

1.4.5.1 Materiële vaste activa

	<u>Inventaris en inrichting</u>	<u>Instrumentarium</u>
Stand per 1 januari 2019		
Aanschafwaarde	71.034	111.056
Cumulatieve afschrijving	-67.977	-74.077
Boekwaarde	<u>3.057</u>	<u>36.979</u>
Mutaties in boekjaar		
Desinvesteringen	-58.384	0
Cumulatieve afschrijvingen desinvesteringen	58.384	0
Afschrijvingen	-1.866	-11.243
Saldo	<u>56.518</u>	<u>-11.243</u>
Stand per 31 december 2019		
Aanschafwaarde	12.650	111.056
Cumulatieve afschrijving	-11.459	-85.320
Boekwaarde	<u>1.191</u>	<u>25.736</u>
<i>Afschrijvingspercentages op jaarbasis</i>		<i>10%-20%</i>

Vlottende activa**1.4.5.2 Debiteuren**

	31-12-2019	31-12-2018
Nominale waarde uitstaande vorderingen	11.633	13.394
Af: voorziening wegens oninbaarheid	-	-
	<u>11.633</u>	<u>13.394</u>

1.4.5.3 Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	11.671	21.072
Pensioenpremies	-	-
	<u>11.671</u>	<u>21.072</u>

1.4.5.4 Subsidieverstrekkers

Stichting Zabawas	-	5.000
	<u>-</u>	<u>5.000</u>

1.4.5.5 Overige vorderingen en overlopende activa

Waarborgsommen	150	1.285
Sponsoring	5.000	5.000
Nog door te belasten kosten	300	-
Vooruitbetaalde kosten NJO Muziekzomer 2020	1.563	-
Vooruitbetaalde kosten NJO Winter Tournee 2020	22.153	-
Vooruitbetaalde kosten Jong Metropole Winter Tournee 2020	85	-
Vooruitbetaalde kosten JON Zomer Tournee 2020	2.060	-
Overige vooruitbetaalde kosten	4.173	992
Nog te ontvangen uitkopen en recettes JON Winter Tournee 2020	8.014	-
Overige nog te ontvangen eigen bijdragen en uitkopen	8.455	-
Nog te ontvangen subsidie FCP	33.250	-
Overigen	-	51.934
	<u>85.203</u>	<u>59.211</u>

Voor het huidige boekjaar is ervoor gekozen de in 2018 nog opgenomen post overigen nader uit te splitsen per activiteit.

1.4.5.6 Liquide middelen

Betreft het totaal van de kasmiddelen en de direct opeisbare saldi bij bankinstellingen.

Eigen vermogen

1.4.5.7 Algemene reserve

Het verloop van het kapitaal is als volgt:

	2019	2018
Stand per 1 januari	43.333	37.254
Mutatie ingevolge bestemming resultaat	19.435	6.079
Stand per 31 december	62.768	43.333

1.4.5.8 Bestemmingsreserve provincie Gelderland

Het verloop van deze reserve is als volgt:

Stand 1 januari	2.341	2.247
resultaatbestemming	-783	94
Stand 31 december	1.558	2.341

1.4.5.10 Bestemmingsreserve FCP

Het verloop van dit fonds is als volgt:

Stand 1 januari	9.575	14.326
resultaatbestemming	0	-4.751
Stand 31 december	9.575	9.575

1.4.5.10 Bestemmingsfonds Instrumentarium

Het verloop van dit fonds is als volgt:

Stand 1 januari	26.500	34.500
resultaatbestemming	-8.000	-8.000
Stand 31 december	18.500	26.500

Langlopende schulden

1.4.5.11 Lening Stichting Vrienden van het NJO

Saldo 1 januari	35.000	40.000
Effectuering langlopende lening	0	0
aflossingen	-5.000	-5.000
Stand 31 december	30.000	35.000

Dit betreft het langlopende deel van de lening; het kortlopende deel is onder de kortlopende schulden verantwoord.

Over de lening wordt een rente betaald van 2% per jaar.
De jaarlijkse aflossing bedraagt € 5.000 per jaar.

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
<i>1.4.5.12 Belastingen en premies sociale verzekeringen</i>		
Loonheffingen	13.337	14.670
Pensioenpremies	5.463	308
Omzetbelasting	<u>0</u>	<u>1842</u>
	<u>18.800</u>	<u>16.820</u>

1.4.5.13 Overige schulden en overlopende passiva

Reservering vakantiegelden en -dagen	35.572	33106
Vooruitontvangen bedragen NJO Muziek Zomer 2020	191	0
Vooruitontvangen bedragen NJO Winter Tournee 2020	2	0
Vooruitontvangen JON eigen bijdragen	9.936	0
Overige vooruitontvangen bedragen	26.000	14.480
Nog te betalen kosten NJO Muziek Zomer 2019	82	0
Nog te betalen kosten JON Winter Tournee 2019	28.674	0
Te betalen Stichting Vrienden van het NJO	5.000	10.900
Overige nog te betalen kosten	34.716	29.467
	<u>140.173</u>	<u>87.953</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De stichting wordt op basis van de Regeling Talentontwikkeling en Manifestaties gesubsidieerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). Door het fonds is voor 2017 tot en met 2020 een subsidie van € 2.100.000 beschikbaar gesteld.

De stichting heeft verplichtingen inzake huur(koop) contracten inzake huisvesting en kantoorapparatuur ten bedrage van circa € 25.000 per jaar.

1.4.6 TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

(bedragen in euro's)

Resultaat 2019

Over 2019 bedragen de netto exploitatielasten inclusief rente € 1.883.257; de eigen inkomsten € 764.458

en de ontvangen subsidies € 1.129.451.

Het positief saldo bedraagt € 10.652.

Het percentage eigen inkomsten op het totaal van de baten, bedraagt 40,4% (2018: 45,2%).

Verschillen ten opzichte van de begroting

begroot saldo	5.915
werkelijk saldo	10.652
verschil t.o.v. begroting	4.737

Een globale specificatie tussen het resultaat en de begroting luidt:

	rekening	begroting	verschil
- directe opbrengsten	378.023	509.400	-131.377
- indirecte opbrengsten	3.416	4.000	-584
- bijdragen uit private middelen	383.019	370.000	13.019
- subsidies/bijdragen uit publieke middelen	1.129.451	1.025.000	104.451
- beheerlasten personeel	278.569	341.671	63.102
- beheerlasten materieel	158.369	137.250	-21.119
- activiteitenlasten personeel	724.053	574.785	-149.268
- activiteitenlasten materieel	720.484	848.779	128.295
- financiële baten en lasten	-1.782	0	-1.782
	10.652	5.915	4.737

directe opbrengsten

De oorspronkelijk geplande en begrote grootschalige operaproductie tijdens de NJO Muziekszomer Gelderland is geannuleerd, waarmee de betreffende bijdrage van de coproducent a 90.000 euro is vervallen; door kleinere orkestbezettingen zijn deelnemersbijdragen 10.000 euro lager dan begroot; voor de DNO-productie is een kleiner ensemble benodigd waardoor de uitkoop (overige inkomsten) ook lager was.

bijdragen uit private middelen

De inkomsten uit bijdragen van particulieren, incl. vrienden(stichting) zijn te laag begroot.

subsidies/bijdragen uit private middelen

Vanuit het FCP is een niet-voorzien nabetaling ter compensatie van gestegen loon- en prijspeil over de jaren 2017 en 2018 uitgekeerd van € 88.339; de uitkering van 33.250 euro uit diversiteitssubsidie van FCP was niet in de begroting opgenomen; er waren minder gemeentelijke subsidies.

beheerlasten materieel

Bij de fusie tot Stichting NJON en de daarbij behorende herstructurering heeft een herverdeling van personeels- en activiteitenlasten beheer en materieel plaats gevonden waarmee verschuivingen tussen deze posten ten opzichte van de begroting zijn ontstaan.

	omschrijving	rekening 2019	begroting 2019	rekening 2018
	DIRECTE OPBRENGSTEN			
1.2	Publieksinkomsten			
	Recette	125.503	163.400	132.798
	Uitkoopsommen	145.761	200.000	162.356
		<u>271.264</u>	<u>363.400</u>	<u>295.154</u>
1.4	Overige inkomsten			
	Co-producties	2.000	37.500	86.631
		<u>2.000</u>	<u>37.500</u>	<u>86.631</u>
	INDIRECTE OPBRENGSTEN			
	Verhuur instrumenten	2.416	2.500	2.828
	Overige	1.000	1.500	7.024
		<u>3.416</u>	<u>4.000</u>	<u>9.852</u>
2.2	Bijdragen van private fondsen			
	VSB Fonds	40.000	40.000	50.000
	Prins Bernhard Cultuur Fonds	160.000	150.000	150.000
	Van den Broek Lohman Fonds	25.000	25.000	25.000
	Keep an Eye	25.000	-	-
	NL Fonds Podiumkunst	11.000	11.000	-
	Cultuurfonds BNG	20.000	20.000	20.000
	Zabawas	-	-	10.000
	Stichting BOO	7.500	10.000	10.000
	Frank van der Wal Fonds	15.000	15.000	12.000
	Stg. Steunfonds Essenburgh	20.000	-	-
	Overigen	8.500	71.000	19.500
		<u>332.000</u>	<u>342.000</u>	<u>296.500</u>
3.2	Subsidies Provincies			
	Provincie Gelderland	212.949	212.500	206.345
		<u>212.949</u>	<u>212.500</u>	<u>206.345</u>
3.3	Structuele subsidie gemeenten			
	Gemeente Apeldoorn	165.983	180.000	161.757
	Gemeente Arnhem	62.500	62.500	62.500
	Gemeente Enschede	-	-	5.000
	Gemeente Nijmegen	20.000	20.000	20.000
		<u>248.483</u>	<u>262.500</u>	<u>249.257</u>

	omschrijving	rekening 2019	begroting 2019	rekening 2018
3.4	Incidentele subsidie gemeenten			
	Gemeente Zutphen	6.500	7.500	7.500
	Gemeente Ermelo	-	-	1.500
	Gemeente Enschede	5.000	5.000	-
	Gemeente Ede	8.000	8.000	8.000
	Gemeente Wageningen	930	4.500	4.800
	Gemeente Berg en Dal	1.000	-	1.000
	Gemeente Hilversum	-	-	8.000
		<u>21.430</u>	<u>25.000</u>	<u>30.800</u>
4.1	BEHEERLASTEN PERSONEEL			
4.1.1	<u>directie</u>			
	salaris	88.442	95.000	94.023
	sociale lasten	10.811	10.000	8.808
	pensioenlasten	12.179	12.000	12.632
		<u>111.432</u>	<u>117.000</u>	<u>115.463</u>

Verantwoording uit hoofde van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publiek en semipublieke sector (WNT)

Bezoldiging topfunctionarissen - met dienstbetrekking

bedragen x € 1	Ewout van Dingstee
Functiegegevens	directeur
aanvang en einde functievervulling in 2019	01-01/31-12
deeltijdfactor in fte	1,0
dienstbetrekking	ja
Bezoldiging	
beloning plus belastbare onkostenvergoeding	88.442
beloningen betaalbaar op termijn	12.179
Totale bezoldiging	<u>100.621</u>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	194.000
Gegevens 2018	
aanvang en einde functievervulling in 2018	01-02/31-12
deeltijdfactor in fte	1,0
dienstbetrekking	ja
beloning plus belastbare onkostenvergoeding	71.830
beloningen betaalbaar op termijn	10.759
Totale bezoldiging 2018	<u>82.589</u>

	omschrijving	rekening 2019	begroting 2019	rekening 2018
4.1.2	<u>Secretariaat en overig personeel beheer</u>			
	salaris	96.459	135.000	104.613
	sociale lasten	17.903	40.000	23.545
	pensioenlasten	10.664	5.703	5.198
	Ontvangen uitkeringen UWV	15.567-	-	-
		<u>109.459</u>	<u>180.703</u>	<u>133.356</u>
4.1.3	<u>overigen</u>			
	salaris (derden)	-	-	15.808
4.1.4	<u>overige personeelslasten</u>			
	ziektewetverzekering	8.083	7.500	11.961
	reis- en verblijfkosten	43.498	35.000	32.313
	opleidingskosten	1.308	1.000	2.043
	overige personeelskosten	4.789	468	1.181
		<u>57.678</u>	<u>43.968</u>	<u>47.498</u>
	Totaal beheerlasten personeel	<u>278.569</u>	<u>341.671</u>	<u>312.125</u>
4.2	BEHEERLASTEN MATERIEEL			
4.2.1	Huisvesting	17.401	19.000	16.677
4.2.2	Kantoorkosten	140.968	118.250	113.276
		<u>158.369</u>	<u>137.250</u>	<u>129.953</u>
4.2.2	Kantoorkosten			
	Kantoorbenodigdheden	3.406	5.000	1.053
	Kopieermateriaal	9.197	10.000	9.259
	Porti	3.726	5.000	4.704
	Telefoon	4.280	4.000	3.113
	Verzekeringen	2.973	3.000	745
	Accountant	46.881	15.000	10.700
	Advieskosten derden	10.518	3.000	1.810
	Abonnementen en contributies	5.353	4.500	4.336
	Afschrijvingen	13.109	14.500	15.170
	Kleine aanschaffingen klein onderhoud	1.227	1.500	465
	Automatisering	36.219	45.250	40.613
	Overige	4.079	7.500	18.614
	Nagekomen lasten vorige boekjaren	-	-	2.694
		<u>140.968</u>	<u>118.250</u>	<u>113.276</u>

	omschrijving	rekening 2019	begroting 2019	rekening 2018
5.1	ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL			
5.1.1	Artistiek personeel	257.674	173.000	146.996
5.1.2	Uitvoerend personeel	358.728	301.705	363.521
5.1.3	Voorbereidend personeel	33.055	32.500	36.173
5.1.4	Ondersteunend personeel	74.596	67.580	41.436
		<u>724.053</u>	<u>574.785</u>	<u>588.126</u>
5.2	ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL			
5.2.1	Vorbereiding	2.372	5.000	1.033
5.2.2	Uitvoering	624.473	760.680	801.018
5.2.3	Publiciteit	93.639	83.099	78.793
		<u>720.484</u>	<u>848.779</u>	<u>880.844</u>
5.2.1	Vorbereiding			
	Verzekering instrumenten	1.684	2.500	436
	Onderhoud instrumenten	688	2.500	597
		<u>2.372</u>	<u>5.000</u>	<u>1.033</u>
5.2.2	Uitvoering			
	Zaalhuur	82.672	75.175	111.004
	Huur instrumenten	10.907	23.345	11.602
	Vervoer instrumenten	42.575	21.710	24.952
	Huur en koop muziekmateriaal	17.607	22.250	18.405
	Productiekosten (incl. techniek)	89.831	197.700	204.935
	Verblijfkosten	245.679	221.000	340.274
	Reiskosten	113.553	139.000	76.542
	Overige	850	50.500	7.896
	Prijzen en awards	18.626	10.000	5.408
	Afboekingen facturaties	2.173	-	-
		<u>624.473</u>	<u>760.680</u>	<u>801.018</u>

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die van invloed zijn op het nadere inzicht op dit financieel verslag.

1.5 ONDERTEKENING BESTUUR EN RAAD VAN TOEZICHT

Apeldoorn, 16 maart 2020,

W.G.

Ewout van Dingstee
directeur / bestuurder

Raad van Toezicht:

T.M. Lodder (voorzitter)

W.G.

R.C. Kieft (vice-voorzitter)

wegens ziekte niet functionerend en derhalve niet mede-ondertekenend

H.A.M. Beerten

W.G.

B.M. van den Dobbelsteen

W.G.

J. Hetebrij

W.G.

A.H.C.M. Janssen

W.G.

S.A. Tepl

W.G.

PRESTATIEOVERZICHT

2.1 Prestatieoverzicht Jeugdorkest Nederland en Nationaal Jeugdorkest (model III verantwoording van prestatiegegevens 2019)

Prestatiegegevens 2019 Jeugdorkest Nederland		
Aantal activiteiten	Omschrijving activiteit	aantal deelnemers
3	audities, 3 auditiedagen	64
4	85 deelnemende orkestleden per project	286
3	85 deelnemende orkestleden per workshop	212
17	85 deelnemende orkestleden per concert	998
2	samenwerkingsprojecten met muziekscholen, jeugdorkesten en scholen	110

deelnemers leeftijd per 1-8-2019

Deelnemerslijst 2019 Jeugdorkest Nederland						
Provincie	aantal deelnemers jonger dan 8	aantal deelnemers vanaf 8 tot 12	aantal deelnemers vanaf 12 tot 19	aantal deelnemers vanaf 19 tot 24	aantal deelnemers van 24 jaar en ouder	totaal aantal deelnemers uit deze provincie
Groningen	0	0	1	0	0	1
Friesland	0	0	3	1	0	4
Drenthe	0	0	1	0	0	1
Overijssel	0	0	7	1	0	8
Gelderland	0	0	2	6	0	8
Flevoland	0	0	1	0	0	1
Utrecht	0	0	8	6	0	14
Noord-Holland	0	0	13	13	0	26
Zuid-Holland	0	0	13	11	0	24
Zeeland	0	0	0	0	0	0
Noord-Brabant	0	0	4	1	0	5
Limburg	0	0	2	6	0	8
buitenland	0	0	0	1	0	1
Totaal	0	0	55	46	0	101

Prestatiegegevens 2019 Nationaal Jeugdorkest		
Aantal activiteiten	Omschrijving activiteit	aantal deelnemers
1	NJO Wintertournee; een intensieve repetitieperiode, gevolgd door een tournee van 7 concerten langs de grote Nederlandse (en incidenteel buitenlandse) concertzalen. Groot symfonisch repertoire onder leiding van een vooraanstaande dirigent.	96
123	Binnen de NJO Muziekzomer vindt een groot aantal concerten en projecten plaats. Aan tenminste 55 concerten en projecten zijn specifieke talentontwikkelingsactiviteiten gekoppeld, omdat hier een intensief repetitieproces, workshops en trainingen aan gekoppeld is, gevolgd door het uiteindelijke concert. Voor de realisatie van deze 55 concerten zijn in totaal zo'n 40 coaches, dirigenten en regisseurs ingezet en zijn er 80 repetities of repetitiedagen geweest.	252
2	jaarlijks 2 auditieperiodes	662
17	projecten door het jaar heen, zoals concertserie, operaproductie, televisieopname, projectorkest bij een speciale gelegenheid	195
91	aantal coaches, dirigenten, regisseurs en trainers ingezet voor verschillende projecten	694

Deelnemerslijst 2019 Nationaal Jeugdorkest						
provincie	aantal deelnemers jonger dan 8	aantal deelnemers vanaf 8 tot 12	aantal deelnemers vanaf 12 tot 19	aantal deelnemers vanaf 19 tot 24	aantal deelnemers van 24 jaar en ouder	totaal aantal deelnemers uit deze provincie
Groningen	0	0	0	6	9	15
Friesland	0	0	0	0	0	0
Drenthe	0	0	0	0	0	0
Overijssel	0	0	0	1	0	1
Gelderland	0	0	0	0	0	0
Flevoland	0	0	0	0	0	0
Utrecht	0	0	0	18	24	42
Noord-Holland	0	0	0	31	22	53
Zuid-Holland	0	0	0	79	37	116
Zeeland	0	0	0	0	0	0
Noord-Brabant	0	0	0	5	7	12

Limburg	0	0	0	11	7	18
buitenland	0	0	0	40	51	91
Totaal	0	0	0	191	157	348

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting NJON

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting NJON te Apeldoorn gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting NJON per 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de Beleidsregels toepassing Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) alsmede de voorschriften uit het Handboek Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2017-2020.

Voorts zijn wij van oordeel dat de jaarrekening 2019 in alle van materieel belang zijnde aspecten voldoet aan de WNT-eisen van financiële rechtmatigheid, zoals opgenomen in het Controleprotocol WNT van de Beleidsregels toepassing WNT en de voorschriften uit het Handboek Deelregeling meerjarige activiteitsubsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de exploitatierekening over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en de Beleidsregels toepassing WNT, inclusief het Controleprotocol WNT. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting NJON zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

boon registeraccountants bv

Christiaan Geurtsweg 1
Postbus 175
7300 AD Apeldoorn

055 - 5 498 500
www.boon.nl
boon@boon.nl

IBAN NL44 INGB 0653 3437 95
BIC INGBNL2A
KvK 08043713

BTW NL0085.04.076.B.01
Beconnummer 11 88 86
AFM-vergunning 13000199

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag; en
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, de Beleidsregels toepassing Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) alsmede de voorschriften uit het Handboek Deelregeling meerjarige activiteiten subsidies Fonds voor Cultuurparticipatie 2017-2020. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen alsmede de Beleidsregels toepassing WNT, inclusief het Controleprotocol WNT.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Apeldoorn, 16 maart 2020
Boon Registeraccountants B.V.

w.g. drs. L.J. Meijer RA